

Théâtre, tragique et modernité en Europe : XIXe & XXe siècles

Freddy Decreus <i>Le masque tragique et sa présence dans une société post-tragique</i>	13
Muriel Lazzarini-Dossin <i>Le tragique : entre chimère et réalité</i>	37
Chris Rauseo <i>Büchner dans le désert : Canetti, Berg et Woyzeck</i>	59
Laurent Van Eynde <i>Le tragique et le dialectique selon Heinrich von Kleist</i>	71
Régis Boyer <i>Mesure et démesure : les ressorts du tragique chez Ibsen</i>	87
Pierre Grouix <i>Vie : Gengangere (Les revenants, 1881) d'Henrik Ibsen</i>	101
Muriel Lazzarini-Dossin, Franco Perrelli <i>Strindberg et l'esprit du tragique</i>	111
Marie Gribomont <i>Tchékhov : tragique médiocre et absolu</i>	125
Hubert Roland <i>La tétralogie des Atrides de Gerhart Hauptmann : le tragique comme reflet de la politique?</i>	141
Paul Gorceix <i>Le défi de Maurice Maeterlinck : un théâtre métaphysique</i>	159
Ginette Michaux <i>"Tragique quotidien" et mélancolie dans le premier théâtre de Maeterlinck : héritages sophocléen et shakespearien</i>	175
Jacqueline Blancart-Cassou <i>Michel de Ghelderode et le tragique</i>	183
Jordi Sanchez <i>Federico Garcia Lorca ou la tragédie vitale faite théâtre (Bodas de sangre, Yerma et La casa de Bernarda Alba)</i>	199