

## *Aspects de la culture à l'époque coloniale en Afrique centrale : Littérature - Théâtre*

<b>Max-Hilaire Pierret</b> <i>Lettres à Odilon-Jean Périer</i>	17
<b>Catherine Daems, Gilbert Périer</b> <i>Deux lettres</i>	39
<b>Marc Quaghebeur</b> <i>René Tonnoir : un apôtre de la mutation culturelle coloniale</i>	49
<b>Nadine Vanleemputten</b> <i>Poèmes inspirés du Congo : Robert Goffin</i>	77
<b>Saskia Bursens</b> <i>La descente du Congo : Marie Gevers</i>	89
<b>Marc Quaghebeur</b> <i>Entretien avec Momami Tshibamba : Roger Bodart</i>	101
<b>Pierre-Philippe Fraiture</b> <i>Mytho-bricolage et récit ethnopolitique chez Henri Drum</i>	109
<b>Albert Gérard</b> <i>Antoine-Roger Bolamba : ou la révolution subreptice</i>	131
<b>André Yoka Lye Mudaba</b> <i>Le théâtre congolais à l'époque coloniale</i>	151
<b>Marc Quaghebeur</b> <i>Au Congo, j'ai vu danser kwaïbu : Suzanne Lilar</i>	165
<b>Charles Djungu-Simba Kamatenda</b> <i>Spécificités des Lettres congolaises à l'époque coloniale</i>	173
<b>Bibiane Tshibola Kalengayi</b> <i>L'antagonisme culturel dans "Victoire de l'Amour" de Dieudonné Mutombo</i>	229
<b>Kasereka Kavwahirehi</b> <i>Les empreintes de Robinson Crusoé au Congo : écriture et traduction en contexte colonial</i>	249