

## Les sagas dans les littératures francophones et lusophones au XXe siècle

<b>Léon-François Hoffmann</b> <i>"Mère-Solitude" d'Emile Ollivier : saga et "audience"</i>	49
<b>Catherine Pont-Humbert</b> <i>A propos de Michel Tremblay</i>	59
<b>Elise Machot</b> <i>De la saga à l'écriture du mythe personnel : vers une relecture du "Régiment noir" d'Henry Bauchau</i>	71
<b>Marc Quaghebeur</b> <i>Le cycle du "Prince d'Olzheim" de Pierre Nothomb</i>	83
<b>Michel Otten</b> <i>"Meurtres" de Charles Plisnier, saga et roman familial</i>	109
<b>Yves Chemla</b> <i>"Origines" d'Amin Maalouf, une affaire de famille</i>	117
<b>Rosario Cunha</b> <i>"Yaka", de Pepetela : saga ou roman d'apprentissage</i>	127
<b>Joseph Brami</b> <i>Si c'est une saga... : l'oeuvre romanesque d'Albert Cohen</i>	137
<b>Bernadette Desorbay</b> <i>De Cohen, Schwartz-Bart, Lewinsky et Robin aux "Graffitis de Chambord" d'Elkaim : ressassement ou fantômes d'une saga juive de la troisième génération</i>	187
<b>Michel Voiturier</b> <i>"Le livre des Rabinovitch", une saga chorale</i>	207
<b>Maurice Amuri Mpala Lutebele</b> <i>"Tu leur diras" de Clémentine M. Faïk-Nzuji : une saga littéraire de devoir de mémoire en Afrique subsaharienne</i>	215
<b>Chloé Money</b> <i>Une saga en forme de polygone : l'odyssée de Kateb Yacine</i>	241

<b>Leonor de Abreu</b>	
<i>Inflexions sagaesques dans la littérature brésilienne : l'exemple de "Vive le peuple brésilien" de Joao Ubaldo Ribeiro</i>	255
<b>Peter Klaus</b>	
<i>"L'indien oublié" : la saga des Béothuks de Bernard Assiniwi, écrivain cri du Québec</i>	269
<b>Silvia Riva</b>	
<i>Sagas et transmission identitaire : hexagrammes peuls chez Amadou Hamâté Bâ et Thierno Monémbo</i>	285
<b>Yves Bridel</b>	
<i>Quelles sagas en Suisse romande ?</i>	307
<b>Jean-Claude Kangomba Lulamba</b>	
<i>"Deux vies, un temps nouveau" de Ngombo Mbala, première saga congolaise ?</i>	313
<b>Cristina Robalo Cordeiro</b>	
<i>Une histoire portugaise : complexe familial et mythe personnel chez Almeida Faria</i>	327
<b>Marie-France Renard</b>	
<i>Pierre Mertens et le détournement de la saga</i>	337
<b>Nabile Farès</b>	
<i>Ecrivain ou griot, à propos d'un genre nouveau : l'épopée négative</i>	347
<b>Christophe Meurée</b>	
<i>Propositions pour une esthétique "sagaesque"</i>	355