

Écritures de femmes en Belgique francophone après 1945

Françoise Lalande <i>Le corps, les corps, et le texte</i>	15
Marc Quaghebeur <i>A l'unisson de l'histoire des genres, deux siècles d'écritures de femmes</i>	17
Catherine Gravet <i>Marie Delcourt nouvelliste : Quand l'écriture prend le pas sur l'érudition</i>	51
Isabelle Moreels <i>De Monique Watteau à Alika Lindbergh : un fantastique osmotique antispéciste</i>	63
Carmen Cristea <i>Ethos et stratégies de légitimation dans l'œuvre essayistique de Suzanne Lilar</i>	91
Laurence Pieropan <i>Un enfant portugais pour dire le fait colonial chez Simone Verdin</i>	109
Valentina Bianchi <i>La naissance de l'écriture poétique chez Claire Lejeune</i>	129
Susan Bainbrigge, Amandine Lepers-Thornton <i>Autrement dit, Autrement vu : portrait de l'artiste par Dominique Rolin dans "L'Infini chez soi" et "L'Enragé", autographie et (auto)biographie fictive</i>	137
Cristina Robalo Cordeiro <i>Vera Feyder ou la musique du désaccord : Notes sur "Piano Seul"</i>	157
José Domingues De Almeida <i>Le minimalisme positif comme "célébration du quotidien" chez Colette Nys-Mazure</i>	163
Fabrice Schurmans <i>Ecrire contre la mère : Mémoires et identités dans "La fille démantelée" de Jacqueline Harpman</i>	177
Maria de Fatima Outeirinho <i>Une déclinaison nouvelle en littératures francophones : l'écriture de Leïla Houari</i>	201

Benedetta De Bonis <i>Michèle Fabien à l'ombre de Sophocle : Utopie et désenchantement d'une écriture féminine</i>	213
Caroline Verdier <i>Les entre-deux d'Elisa Brune</i>	233
Bernadette Desorbay <i>La maison du c(h)amp de la mort : métagnomie, psychanalyse et filiation chez les romancières belges Diane Meur et Lydia Flem</i>	249
Dominique Ninanne <i>Espaces de l'enfance dans l'œuvre de Corinne Hoex</i>	273
Laurence Boudart <i>L'espace du deuil dans "Décidément je t'assassine" de Corinne Hoex</i>	305
Marie Dehout <i>Dominique Costermans, nouvelliste contemporaine</i>	323
Eric Clémens <i>Les (dé)possessions du je</i>	335
Céline Mariage <i>Réconciliations des deux Viêt Nam : La trilogie de Tuyêt-Nga Nguyễn : "Le Journaliste français", "Soleil fané" et "Les Guetteurs de vent"</i>	345
Leonor Lourenço de Abreu <i>Les "Sixties" à l'heure brésilienne : "Palmes dans l'azur" d'Evelyne Heuffel</i>	371