

## ***Présence - Absence de Maurice Maeterlinck: Colloque de Cerisy, 2-9 septembre 2000***

<b>Ana Gonzalez Salvador</b> <i>Du "Massacre" à "L'anneau": encore "Onirologie"</i>	9
<b>Arnaud Rykner</b> <i>"Le massacre des innocents" ou l'illusion rhétorique</i>	26
<b>Fabrice Van De Kerckhove</b> <i>Maeterlinck entre prose et poésie: de "Sous verre" à "Serres chaudes"</i>	41
<b>Christian Angelet</b> <i>Maeterlinck et Rimbaud: tradition et nouveauté dans "Serres chaudes"</i>	74
<b>Maria de Jesus Cabral</b> <i>Mallarmé, Maeterlinck: d'une idée de la dramaturgie à une dramaturgie de l'"Idée"</i>	89
<b>Delphine Cantoni</b> <i>La poétique du silence dans le premier théâtre</i>	124
<b>Christian Lutaud</b> <i>Anneau d'or - Agneau mort: noyade... ou naissance traumatisante ?</i>	150
<b>Patrick Mac Guinness</b> <i>Maeterlinck et le "Dieu sauvage"</i>	170
<b>Ginette Michaux</b> <i>Où est le père?: héritage et innovation dans le tragique quotidien du premier théâtre</i>	185
<b>Nancy Delay</b> <i>Structure et symboles de "L'imaginaire nocturne" dans le second théâtre de Maurice Maeterlinck</i>	198
<b>Anne Neuschäfer</b> <i>Quelques remarques à propos de Maurice Maeterlinck: "La vie des abeilles"</i>	240
<b>Annamaria Laserra</b> <i>Lois de la matière et lois de l'hérédité dans l'oeuvre de Maurice Maeterlinck</i>	250
<b>Marc Quaghebeur</b> <i>Le dernier Maeterlinck</i>	266

<b>Cyriel Buysse, Adrienne Fontainas</b> <i>En voyage en auto avec les Maeterlinck</i>	285
<b>Elisabeth Leijnse</b> <i>Maurice Maeterlinck au pays de Vondel: "Un nouveau Shakespeare"</i>	315
<b>Dirk Strohmann, Hélène Weishard</b> <i>Maurice Maeterlinck et le mouvement "Junges Wien"</i>	337
<b>Anne Ducrey</b> <i>Maeterlinck et la Russie: une aura "Début de Siècle"</i>	351
<b>Richard Bales</b> <i>Proust au seuil de la "Recherche": la contribution de Maeterlinck essayiste</i>	369
<b>Maria Luiza Berwanger Da Silva</b> <i>Présence de Maurice Maeterlinck dans le modernisme brésilien: paysage de la mémoire résiduelle</i>	381
<b>Lidia Anoll Vendrell</b> <i>Maeterlinck et le mouvement moderniste catalan</i>	398
<b>Pierre Piret</b> <i>Postérité de la révolution dramaturgique maeterlinckienne</i>	415
<b>Paul Dirx</b> <i>Les déterminants de la littéarisation: le cas de Maeterlinck à l'Ecole française</i>	432
<b>Pierre Debauche</b> <i>Et qui m'accueillera? Ou la lignée de Maeterlinck</i>	445
<b>Paul Gorceix</b> <i>Maurice Maeterlinck et la forme fragmentaire</i>	451
<b>Jean-Christophe Delmeule</b> <i>Unité et décentrement dans l'oeuvre de Maeterlinck</i>	467