

Archives François Jacqmin

Complément (arrivage 2010) - liste

1/10 Tapuscrits et œuvres de F.J. (et quelques autres)

- *Le livre de la neige*, Ed. de la Différence, 1990 : annoté Ex. de travail Fr. Jacqmin
- Sous reliure cartonnée, *Dix aphorisme crépusculaires*, Boulay, lettre de 1987 accompagnant l'envoi de quatre épreuves proposées pour les *Dix aphorismes* et contenant questions et informations sur le projet de publication.
- Sous chemise cartonnée jaune, intitulée *Make it yourself*, 2 f. dact. avec poèmes de F.J., 4 f. man. de poèmes, 6 p. man. de notes et textes divers, 15 p. dact. à propos de Robert Filliou. (dont texte de M. Duras)
- Sous chemise cartonnée, lettre man. d'Alain Bosquet, de 1989, concernant la publication d'un volume de poésie de F. J. à la Différence (sans doute *Le livre de la neige*)
- Sous chemise cartonnée et élastiquée de coul. grise, 30 p. dact. *Nuits*, version du 15 novembre 1990, Trente gouaches du peintre Jean Hick accompagnent des poèmes. Copie privée. Avec 3 photocopies de textes man. et deux gouaches. Même version avec annotations.
- Dact. de 250 p. de Richard Tialans, *Alice A. ou Le Mascaret*.
- 11 p. dact. de F.J., *Le Coquelicot de Grétry*
- Sous chemise cart. Rose titrée *Les Saisons* (suite), 22 p. dact.
- Sous chemise papier jaune sans titre, une trentaine de f. dact. déclassés, de poèmes avec annot. man. aussi une lettre de refus de publication de la NRF (1955)
- 3 f. dact. intitulées *Paysages*
- Sous chemise papier bleu titrée « Poèmes divers », ensemble important de f. dact. avec annotations man. ou man. (certains sont paginés),
- Sous chemise papier rose titrée *Le Coquelicot de Grétry*, plusieurs « liasses » de ce texte (annotées respectivement à la main ou en dact. Version définitive avec corrections, Pâques 78 ; IV^e état) ; II^e état ; III^e état ; I^{er} état ; 16 textes) et 5 f. volantes.
- Sous chemise papier vert titrée *Mes Saisons. I*, 4 « liasses » des poèmes man. (Le printemps, I ; L'été, II ; L'automne, I ; l'hiver I) ; 1 autre de Le printemps, dact. avec annot. man. ; une trentaine de f. volantes dact. avec annot. man.
- Idem titrée *Mes Saisons II. Le printemps* : 1 liasse « Divers états de l'hiver » textes dact. annotés : 1 f. volante avec 3 l. man. « Hiver » ; 1 liasse de textes man. et dact. annot. ; 1 autre liasse idem
- Sous double chemise papier, une verte titrée *Cellules*, une jaune titrée *Jeux à la poétique*, 7 f. dact. de poèmes (Awirs, 26 sept. 1957)
- Sous chemise papier bleu titrée *Pour un hymne à saint François d'Assise ?* 10 p. dact. de poèmes (Flémalle la Grande, le 20 octobre 1955)
- Sous chemise papier rose titrée *Le Candélabre des Oiseaux* une soixantaine de p. dact. de poèmes.
- Sous chemise papier vert titrée *L'été, Mes Saisons* et mentionnant par ailleurs « 24 juin 78 » ; « Reste à écrire : 20 poèmes » et « Terminés ! », 28 f. volantes, dact. avec annotations man. et 1 liasse de 13p. dact. idem sous le titre « L'été (II) ».
- Sous chemise papier bleu titrée *L'automne. Les saisons* et mentionnant par ailleurs « Reste à écrire : 20 poèmes » : « Terminés ce 25 oct. 78 » « Les Saisons : 180 textes écrits. Une partie à

taper à la machine » et « Voir autre farde » : 3f. de notes man. et une quarantaine de f. dact. avec annotations manuscrites.

- Sous chemise papier orange, titrée *Poèmes de Hesbaye*, 1 poème dact. et trois lignes man. sur autre f.
- Sous chemise papier bleu, titrée *Dessins et poèmes*, Michel Fouat et François Jacqmin, une dizaine de courts poèmes (5 lignes) dact.
- Sous chemise papier vert, titrée *L'automne, Mes saisons (II)*, une trentaine de f. dact. de poèmes avec annotations man.
- Sous chemise papier vert, titrée *L.D.L.*, 6 f. dact. de poèmes
- Sous chemise papier orange, titrée *Poèmes de Hesbaye*, 1 poème dact. et trois lignes man. sur autre f.
- Sous chemise papier bleu, titrée *La maison du père*, une douzaine de f. man. intitulées *La Maison du père : dix proses*. Version I.
- Sous chemise papier bleu, titrée *Old Austrian Photographs*, 16 photos et cartes postales non identifiées, certains avec textes (infirmières, soldats, groupes...)
- Une chemise papier bleu, vide titrée *Le chandelier des oiseaux* ; une autre idem titrée *Vingt fleurs pour Anaïs* ; et une autre vert, idem *L.G.* (titre provisoire)
- Sous chemise papier vert, titrée *la redoute et l'églantine*, une douzaine de f. dact. de poèmes avec annotations man.
- Sous chemise papier bleu, titrée *Cent petites proses poétiques* (à réunir) : un liasse de poèmes dact, intitulés *Le jeu du Domino gris*, une liasse de poèmes man. intitulés *Tombeaux de Linné* (Terminé) ; une liasse de poèmes man. intitulés *Les enluminures grises* : 10 poèmes en prose, à rassembler en texte général 100 petites proses poétiques. Terminé ; 1 liasse de poèmes man. ou dact. intitulés *Le Sablier vide* : 10 textes en prose (premier état) ; une liasse de poèmes dact. intitulée *Dix exemples de hasard objectif interne* ; une liasse de poèmes dact. intitulée *Linéaments pour une cosmogonie du chien*
- Sous chemise papier bleu, non titrée, environ 85 p. de poèmes dact.
- Assemblées avec agrafes, douze f. dact. de poèmes *Le Coquelicot de Grétry*
- Sous chemise papier bleu, titrée *Camera obscura (II)* gros tapuscrit non paginé d'un texte (journal ?) avec annotations man.
- Sous chemise papier vert, titrée *Journal – le journalier* 17 f. dact. avec annot. man. de poèmes et textes de type « journal ».
- Sous enveloppe blanche : 38 p. dact. *François Jacqmin into English*, mémoire présenté dans le cadre d'une Maîtrise en traduction par Marijana Nikolic ; Université de Liège, année académique 1991-1992

2/10 Documents divers (carnets, notes man., tapuscrits...)

- Une affiche (bon état, pliée) « Poètes et Graveurs » expo. À la Maison de la Culture de Tournai, du 6 au 28 février 82 (environ 60 x 40 cm)
- Un petit carnet artisanal de feuilles agrafées, vierge sauf pour les 4 premières pages. Titre : L. ds P. et notes diverses (semier tomates... éditer 1 plaquette chez Fagne : voir Thème, texte sur Rachel, écrire à ..., Payer...)
- Un carnet de poésie, toile plastifiée ocre avec 3 souris bleues, contenant le dessin, en rouge, de quelques ... (logogrammes ? idéogrammes ? pictogrammes ?....)
- Un carnet cartonné, toilé, sur lequel est collé une image de maison avec jardin, intitulée « Votre jardin ». A l'intérieur, quelques notes man. datées : 1960, entre le lundi 21 mars et le 14 mai (le temps, les plantations, les semis... et 1961, le 17 avril (idem)

- Ensemble de feuilles blanches pliées en deux avec poème man. de 1 p.1/2, non daté, non titré, non signé.
- Sous enveloppe brune demi A4, du « Groupe littéraire vérités – groupe du poème », texte dact. (11 p.) sous le titre « Entretien avec François Jacqmin : Si je vous laissais libre de commencer par ce que vous voulez, de quoi parleriez-vous ? (Propos recueillis par Gaëtan Lodomez ».
- Sous enveloppe brune demi A 4 avec « gribouillis », ensemble de doc. administratifs du style factures, virements, notes de frais, reçus...
- Sous chemise papier jaune : deux dessins de Jean Hick collés sur carton 12 x 20 cm (aquarelle ? et pastel ?) signés et datés 1994 et 1999
- Sous chemise papier jaune : notes man. sur papiers déchirés (brouillons de poèmes ?) + 1 p. dact.
- Sous chemise rose avec dact. : Madame Denise Hardy, boulevard des Anglais – 4880 Spa : 18 p. dact. de poèmes signés Denise d’Harche.
- Ensemble de feuilles quadrillées, fermées par une agraphe : « Notes de lectures. Jury 1983 » Confidentiel.
- Copie d’une note man. sur les futures Biennales de Liège, réflexions collationnées, structurées et rédigées par J. Izaord, F. Jacqmin et F. Edeline à la suite de la Biennale de 1984.
- Trois affiches d’expo « Poètes et graveurs » du 6 au 28 février 1982 à la Maison de la culture de Tournai.
- Trois lettres man. d’André Janssens, sous enveloppe brune, exposant un projet de recueil de photos avec textes de différents poètes belges (sont d’accord : Compère, Sijcher De Haes, Miguel, Verheggen, Puttemans, Scutenaire... etc.). Envoi de deux photos (tourterelle et poule d’eau) puis, remerciant pour l’envoi d’un très beau poème [Les *Oiseaux fantômes* ??]
- 4 p. dact. sous enveloppe brune « Procès-verbal du jury chargé d’attribuer le prix annuel de littérature, triennal de poésie 1983 + carte man. de Marc Quaghebeur
- Tapuscrit non paginé (100 p ; ?) de *Cent proses poétiques*, de François Jacqmin, sous chemise carton bleue
- Sous enveloppe brune « Cockerill » (annotée Personnel), tapuscrit non paginé, sans nom d’auteur de *Le Domino gris*, poèmes en prose.
- Sous enveloppe brune (1990), lettre man. de Gerson Wenglinski : a reçu *Le Livre de la neige*, commente l’œuvre ; joint deux « petites ébauches concernant l’état actuel de mes considérations, an-bordées, ici, par l’intermédiaire des arts plastiques ». Une encre sur papier et un acryl. sur papier, originales (30 x 21 cm), dédicacées au dos d’un « à François Jacqmin, immense respect et autant d’amitié = Observation paradoxale du commencement »
- 5 calendriers cartonnés Cockerill (28 x 22 cm) avec quelques annot. man.
- Une enveloppe brune annotée « Noiret », contenant une trentaine de lettres, cartes, cartes postales etc... de Noiret à F.J.
- Divers envois imprimés, Maison de la Culture de Tournai, Redu...
- Une enveloppe brune annotée « Cambridge », contenant divers documents touristiques et de voyage.
- Une chemise papier rose titrée « le Journal Nocturne » contenant quelques notes man. ou dact. : deux f. intitulés *Neige nocturne*, 5 p. dact. sans titre ni auteur, débutant par « J’éprouve une angoisse indéterminée à reprendre ce travail. Déjà l’imagination délirante se signale par une quantité de jaillissements où il faut que je fasse un choix. » et 2 f. man. numérotés 2 et 3. Début de la page 2 : « Mon angoisse est telle que la phrase qui la formule n’a besoin que du rythme verbal pour trouver sa justification, sa fin. » et fin de la page 3 « J’ai enfin vaincu mon adolescence. Je sais que le passage supposé de l’adolescence à l’adulte est une modification,

- une cristallisation du sens du je[u ?]. très peu pour moi ». Un f. man. recto-verso, texte incomplet, débutant par « Matin... Sur la blancheur splendide de la page, ce mot semble frais et fin. Rien ne l'altère : ni ce que l'esprit lui prête, ni ce que le jour pourra lui enlever ».
- Un ensemble de feuillets de formats et apparences diverses, dact ou man. regroupées par NL sous une chemise cartonnée beige. Documents à inventorier de manière plus précise mais contenant notamment :
 - 8 p. dact. de poèmes en anglaise de Phoebe Coan ; une vingtaine de feuillets quadrillés avec notes diverses ; 2 f. quadr. Man. « A pied ou à cheval » et « La soupe » ; 5 p. dact. d'un texte intitulé « HIJ. Trois voies pour un sommet » (Christian Hubin, Jacques Izoard, François Jacqmin), signé F. Edeline ; 1 p. « Deux courts poèmes » de J. Izoard ; 3 p. d'extraits de « Le Singe de croix » ; 1 p. d'une prose poétique d'E. Savitzkaya (*Les couleurs de boucherie*) ; 2 p. man, copie de lettre man. de Frans De Haes (1987) accompagnant l'envoi de 8 p. dact. d'une étude sur F.J. intitulée *Le Vers en Prose de François Jacqmin* ; au dos d'une enveloppe, quelques réflexions man. (La spiritualisation constitue une fuite devant la réalité... etc.) ; 4 fiches dact. avec extraits (?) du Catalogue Schwind, galerie Yellow Now, Liège, 1971 ; 4 fiches dact. recto-verso intitulées « *Eros et Thanatos*, Norman O. Brown » ; un petit « carnet » sans couverture avec des notes man. au crayon, souvent biffées ; 2 p. lignées, man. recto-verso d'un texte qui débute par « Je porte ce journal en moi comme une nostalgie » ;...
 - Sous enveloppe brune Cockerill : ensemble de photos de magazines, N B et couleurs, découpées, représentant choses diverses : opéra Sydney, orgues église, pont suspendu, colonnes doriques, salles de réunion ou conférences, immeubles, églises...
 - Regroupées par NL sous une même enveloppe, les vœux d'artistes divers avec dessin, gravure... peut-être originales :
 - . Carte de vœux de Michel Fouat (Liège) avec dessin du même.
 - . Carte de vœux d'Alain Delaunois et Pascale, avec gravure numérotée 9/30.
 - . Carte de vœux de Michel Fouat avec petit dessin original (lapin)
 - . Gravure (?) avec déd. pour FJ, signature (non déchiffrée) et date 85 EA
 - . Carte de vœux pour 1987, signée Bertrand avec gravure (?) signature non déchiffrée, datée 1987 EA
 - . Dessin-aquarelle carte de vœux pour l'année 1987, signée Christiane [Brissa ?]
 - . Carte de vœux de nouvel an de Gabriel et Thérèse Belgeonne, avec petite gravure numérotée 79/80 et signée [Gabriel] Belgeonne.
 - . Lettre manuscrite de Guy Boulay avec dessin original daté et signé, intitulé « Hommage à l'homme d'Aran ».
 - . Carte de vœux avec dessin-aquarelle signé Michel Fouat
 - . Carte de vœux avec dessin-aquarelle signé Armand Silvestre
 - . Carte de vœux (collage) de Gaetan Lodomez, avec un poème du même (1984).
 - . Carte de vœux de nouvel an de Gabriel et Thérèse Belgeonne, avec petite gravure numérotée 1/X et signée [Gabriel] Belgeonne
 - . Idem, vœux pour 1990, numérotée 16/90 et signée Belgeonne.
 - . Carte de vœux (aquarelle 1987) de Jean-Luc Herman et Françoise
 - Sous enveloppe brune, envoi de 11 p. dact. d'un texte dialogué avec annot. man. et mot man. de Jacques [Duez], souhaitant une bonne lecture + autre envoi idem 8 p.
 - Sous enveloppe brune, brochure ill. consacrée à l'œuvre picturale de Costa Lefkochir.
 - Sous enveloppe brune, expéditeur Etienne Lecomte, coupure de presse du *Monde*, intitulée « Des types en or » (au sujet de Phantomas) et signée Alain Bosquet.
 - Sous enveloppe brune, expéditeur J. Bernimolin, lettre man. (1982) en réponse à F.J., envoi de textes et explications sur le cheminement intellectuel de l'auteur... + 11 p. de photocop. de

textes manuscrits et autre enveloppe idem (1982) photocop. de textes man. et photocopie d'un article des *Cahiers astrologiques*.

- 8 p. dact. sous le titre François Jacqmin, *Le candélabre des oiseaux* (Extraits)
- Enveloppe Daily Bul : Dix Rébus = Dix cartes postales
- Carnet toilé gris avec notes man. relatives à un cours de langue italienne (vocabulaire, exercices...)
- Carnet gris, relié toile (28-8-1961) ; notes de vocabulaire et grammaire allemands
- Carnet cartonné gris : première partie de notes comptables (années 1945-47), puis quelques pages de notes de définitions de mots français d'origine grecque
- Carnets de notes détachables avec notes man. diverses
- Trois carnets cartonnés rouge-gris, intitulé Notes, contenant des poèmes ou notations poétiques man.
- Petit carnet ligné avec poèmes man.
- Petit carnet recouvert de papier verdâtre avec poèmes man. de notes diverses, plantes séchées...

3/10 Documents divers (décès de F.J., hommages, publications posthumes etc.)

- Sous feuille plastique verte : quelques coupures de presse relatives au décès de F.J., une invitation de la Maison de la Poésie à Paris, à un hommage au poète, photocopie d'un extrait d'une des dernières lettres de F.J. adressée à Christian Hubin le 11/11 :1991
- 1 ex. du *Journal des Poètes*, d'octobre-novembre 1992 « Sous la lumière des poètes disparus »
- Coupure de presse sur Vandercam
- 4 photos couleur non identifiées+ 1 photo Polaroid + 2 photos NB (d'exposition)
- *Le Carnet et les instants*, n°103 (1998) ; 109 (1999) ; 115 et 116 (2001)
- -CV de F.J. sur deux pages man. + 1 notice biographique sur 1 p. man.
- Sous feuille plastique, lettre man. de Danièle [Jusset] à F.J. en juin 1989
- Photocopies de 3 p. de poèmes *Paysages atténués* de F.J.
- Carton annonce de la parution de F.J. et Serge Vandercam, *Terres détournées* au Daily-Bul
- Diverses coupures de presse.
- Brochure D. Panis, *Heidegger et la question du fondement*, Université de Liège, section de philosophie, 1986
- Lettre dact. de Jürgen Nenza (1992) à Hélène Ernotte (publication d'une anthologie)
- Sous enveloppe blanche : *Lettres des morts*, n° d'Archives 6, 1996

4/10 Correspondances (1/3)

La correspondance a été reclassée par année. Très volumineuse, elle est décrite ci-dessous d'une manière non exhaustive.

Parmi les correspondants les plus fréquents, on trouve les noms de : Théodore Koenig, Madeleine Duez-Biefnot, Joseph Noiret (une enveloppe brune rassemble toute une série de ses lettres), Alain Borer, Gabriel et Marcel Picqueray, Richard Tialans, Jacques Izoard (le plus souvent, des propositions de rendez-vous), Etienne Lecomte, Pierre Puttemans (essentiellement autour de Phantomas), Werner Lambersy, André Bosmans, Freddy de Vree, Paul Franck, le Daily Bul, AEB, Biennales internationales de Poésie,...

Cette correspondance contient par ailleurs différents dépliant, invitations et annonces de manifestations, annonces de publications, convocations à la Commission des Lettres du

Ministère, etc., et notamment des invitations aux expos de Serge Vandercam, Henry Lejeune, Jean-Luc Herman (avec signature), Rachel Menchior (avec signature), Remi Van Praet, Arie Mandelbaum, Berrocal, Véronique Boseret (avec signature), Christian Zeimert, Jean-Luc Herman (avec signature... 1997 !)...

Inventaire non exhaustif :

- Correspondance antérieure ou de **1960** adressée à François Jacqmin (19 rue Louis Legrand, Les Awirs)
 - Lettre man. non datée (cachet de la poste : mars 1959 ?) de Franz Moreau, depuis le Centre de neurologie du Dr de Greef à Bruxelles) : parle de sa santé mentale et de ses « crises », voudrait publier un manuscrit...
 - lettre dact. du 24 mars 1960, signée André [Bosmans ?] : journalisme, cinéma et lecture. Expo Picon à Liège.
 - Lettre manuscrite (1952) signée Bosmans à propos de « Phantomas ».
 - Lettre manuscrite (1958) de J. Noiret (?), date de rendez-vous.
 - Lettre dactylographiée (12 août 1959), signature illisible (nouvelles de proches sans importance)
 - Lettre manuscrite au bas d'un document indiquant les adresses de plusieurs artistes (31 août 1959) : demande de poèmes en vue d'une publication dans une revue. Signature illisible.
 - Lettre manuscrite de François Jacqmin à son épouse Alix.
 - Carte de J. Noiret avec un poème de J. Noiret. (mars 1951)
- Correspondance adressée entre **1961** à François Jacqmin (47 rue du Parc à Stockay-St-Georges)
 - Carte postale ill. du 27 décembre 1961 (?) de André [Bosmans ?]
 - Lettre dactylographiée de Freddy de Vree, au sujet de ses travaux.
- Correspondance adressée en **1962** à François Jacqmin (34 rue Grévesse à Stockay-St-Georges)
 - Lettre dact du 6/07/1962 de Célestin Neven sur papier à en-tête du Cercle littéraire et scientifique d'Ougrée : réponse à une demande d'adhésion au Cercle
 - Lettre manuscrite (3 pages), signée F.M (?)
 - Lettre manuscrite de Madeleine Biefnot.
 - Carte manuscrite de Freddy de Vree (26 février) à propos des travaux de ce dernier.
- Correspondance adressée entre **1963** à François Jacqmin
 - Lettre man. de Armand Gilbert (?) du 18/9/63 : s'est remis à peindre, va changer d'emploi et diriger une revue scientifique et artistique de l'Université.
 - Lettre manuscrite d'Armand Silvestre (5/10/1963) : à propos de la situation professionnelle de Silvestre.
 - Lettre manuscrite de Freddy [de Vree] avec poème dudit Freddy « Nature morte », dactylographié et dédié à F. Jacqmin.
- Correspondance adressée en **1964** à François Jacqmin
 - Carte manuscrite du 13 mai d'André Bosmans.
 - Lettre man. sur papier à en-tête Phantomas, du 28/9/64 de J. Noiret, à propos d'une récente rupture avec Alix, compagne de FJ.
 - Carte dactylographiée de Théodore Koenig (20 août) : invitation à une réunion.
 - Lettre manuscrite d'Armand Silvestre (18/09/64 ?) : à propos de la rupture avec Alix.
- Correspondance adressée en **1965** à François Jacqmin (34 rue Grévesse à Stockay-St-Georges)
 - Carte manuscrite de J. Noiret (23 octobre) : à propos du travail poétique de J. Noiret.

- Correspondance adressée en **1966** à François Jacqmin
 - Carte post.de Marcel Piquera, datant d'octobre (?) 1966, demandant si FJ a bien reçu leur plaquette éditée par le Daily Bul.
 - Lettre dact. du 15 novembre 1966 signé Théodore : sur des textes destinés à *Phantomas* et une invitation en Italie.
 - Sous enveloppe, catalogue de la bouquinerie P. de Leye à Bruxelles.
 - Photocopie d'une lettre non datée de (Joseph Noiret ????): invitation à écrire, demande de traduction d'un poème de Adrian Mitchell, a rappelé à Marcel Hicter la *Camera Oscura*.
- Correspondance adressée en **1967** à François Jacqmin (34 rue Grévesse à Stockay-St-Georges)
 - Lettre manuscrite du 24 février signée Marcel : demande d'un texte sur Marcel Lecomte.
 - Lettre dactylographiée (20 janvier 1967) de Marcel Thiry sur papier à en-tête de l'Académie Royale de Langue et de Littérature Françaises : renvoi d'une maquette et réponse négative à une demande de subside.
 - Lettre manuscrite de Paul Franck (18/12/1967), à propos de textes envoyés par F. Jacqmin.
- Correspondance adressée en **1968** à François Jacqmin
 - Carte manuscrite signée F.Moulin (?) : remercie pour l'envoi de *L'employé*.
 - Lettre dactylographiée de Théodore Koenig (3 juillet) : demande de textes en vue de plusieurs publications.
- Correspondance adressée en **1969** à François Jacqmin
 - Lettre dact. (1 p.) de Stanley Chapman (London) du 23 juillet 1969 : remercie pour le poème. Espère une prochaine rencontre à Londres.
 - Lettre dactylographiée de Théodore Koenig : vœu et demande de textes en vue d'une publication dans *Phantomas*.
 - Lettre dactylographiée de Théodore Koenig sur papier à en-tête de *Phantomas* datée du 04/06/1969, à propos d'un numéro spécial anglais de la revue *Phantomas*.
 - Lettre manuscrite de Marcel [Piquera] (11/02/1969) qui lui propose d'aller au concert de Stan Getz à Bruxelles.
 - Lettre manuscrite de Freddy de Vree (proposition d'un séjour de neuf mois pour écrire)
- Correspondance adressée en **1970** à François Jacqmin (34 rue Grévesse à Stockay-St-Georges)
 - Lettre manuscrite de Madeleine Biefnot + 3 pages dact. : annonce de conférence.
 - Carte postale d'Italie (signature illisible)
- Correspondance adressée en **1971** à François Jacqmin (34 rue Grévesse à Stockay-St-Georges)
 - Lettre dact de la Belgian American Chamber of Commerce in the USA (réponse à une demande d'information).
 - Lettre manuscrite de Théodore Koenig (25 décembre) : vœux de Noël et Nouvel An, discussion à propos de textes.
 - Carte dactylographiée de Théodore Koenig, demande de textes en vue d'une publication.
 - Lettre dact. de M. Biefnot : poème *Le grand lyrique*
- Correspondance adressée en **1972** à François Jacqmin (100 rue Grétry à Liège)
 - Lettre dact de l'avocat Franchimont du 7/09/72 pour prise de rendez-vous.
 - Lettre dactylographiée (11 décembre) : demande d'un texte. Signature illisible.
 - Carte manuscrite d'Armand et Jeanette : vœux de Nouvel An.
 - Lettre dactylographiée sur papier à en-tête de la Fondation Charles Plisnier : réclamation des sommes de la cotisation et de l'abonnement non payées.

- Sous enveloppe A5 brune (adressée à FJ), ensemble de correspondances (avocats, notaires, Alix...) relatives au divorce de FJ et Alix, à la garde du fils etc. + quelques envois de 1973, d'Alix à FJ.
- Lettre manuscrite de Madeleine, avec deux poèmes de Madeleine.
- Correspondance adressée en **1973** à François Jacqmin (100 rue Grétry à Liège)
 - Carte de vœux manuscrite signée Armand.
 - Lettre dactylographiée adressée à Théodore Koenig par la Bibliothèque publique centrale de Liège (1^{er} octobre 1973) : invitation à une réunion pour préparer l'exposition « Jeunes écrivains wallons ».
 - Lettre manuscrite d'Alix et Bernard.
 - Carte manuscrite du Daily Bul avec un récépissé de versement (19 novembre) : demande de règlement d'une somme non encore versée.
 - Lettre manuscrite d'Alix et Bernard : Alix lui demande de résilier la police R.C familiale (après le divorce).
 - Lettre dactylographiée de Mad [Biefnot] : demande urgente concernant la transcription du poème sur la mort d'Emily.
- Correspondance adressée en **1974** à François Jacqmin (100 rue Grétry à Liège)
 - Lettre dact de l'avocat Franchimont du 20 mai 1974 avec envoi de copie de lettre reçue dans le cadre de l'affaire Dandoy/Jacqmin (divorce).
 - Lettre manuscrite d'André Doms : demande de poèmes en vue d'une publication dans une revue.
 - Lettre dactylographiée de Madeleine Biefnot (5 juin) : 3 poèmes de Madeleine Biefnot.
 - Lettre dactylographiée de François Jacqmin, adressée au Ministère des Finances, contenant une attestation indiquant la date d'introduction de la demande de divorce de François Jacqmin.
 - Lettre manuscrite de Madeleine Duez (Biefnot) du 22 janvier avec la photographie d'un dessin d'Armand Simon.
 - Lettre manuscrite de son père au sujet de la disparition de Patrick, le frère de François.
- Correspondance adressée en **1976** à François Jacqmin (11, rue de l'Eglise à Plainevaux)
 - Lettre man. de Madeleine Biefnot, (1 p.), du 5/1/76, à FJ et Hélène, suite à la mort de sa sœur.
 - Lettre man. de Véronique Jamar : confirmation de rendez-vous.
 - Lettre man. signature non déchiffrée, remerciant pour une traduction et proposant quelques modifications avant publication
- Correspondance adressée en **1978** à François Jacqmin (11, rue de l'Eglise à Plainevaux)
 - Lettre manuscrite de Madeleine Biefnot. Raconte sa vie + invitation à une fête le 1^{er} mai.
 - Lettre manuscrite de Madeleine [Biefnot]. Raconte sa vie (séjour à Londres).
 - Lettre manuscrite de Madeleine [Biefnot]. Raconte sa vie + fixe un rendez-vous.
 - Envoi de poèmes [de Madeleine Biefnot].
- Correspondance adressée en **1979** à François Jacqmin (11, rue de l'Eglise à Plainevaux)
 - Carte man. de Marcel Piqueray « Cher Stan », remerciements et félicitations pour « Le Coquelicot de Grétry ».
 - Lettre man. de Paul Bourgoignie, à propos de leurs textes à paraître + nouvelles de la vie.
 - Carton imprimé, pour le décès de Christian Dotremont, le 20 août 1979

- Lettre man. de M. Biefnot : a envoyé *E periculo sporgersi* à Koenig qui n'a pas réagi, parle de ses difficultés avec l'adolescence de son fils, du perroquet d'une amie, est allée au bois...
- Lettre man. de M. Biefnot : on n'a pas parlé de son livre, on entre dans l'ère du Verseau ; le monde est violence et intolérance ; elle écrit des poèmes et pense à une nouvelle, elle est allée à Estinnes travailler dans le jardin ; si les Jacqmin veulent y venir...
- Correspondance adressée en **1980** à François Jacqmin (11, rue de l'Eglise à Plainevaux)
 - Lettre manuscrite de David Gascoyne, remerciement pour l'envoi d'un livre dédié et discussion au sujet de différents poètes.
 - Lettre manuscrite de Madeleine Biefnot datée du 20/02/1980, qui raconte sa vie.
 - carte avec qlq lignes man. de Richard Tialans, annonçant que des textes de *Saisons* seront interprétés au concours du Conservatoire
 - Carte postale man. d'une peinture de Pol Bury (*La Tour Eiffel – ramollissement*) avec remerciements pour l'envoi de *Saisons*
 - Lettre man. d'A. Anseeuw à propos de *Saisons*
 - Carte man. de Gaspard Hons, accompagnent l'envoi d'un f. dact, critique de *Saisons*
 - Lettre dact. et signée d'Alain Borer à propos de *Saisons*
 - Carte man. vœux de Marcel Piqueray
 - Petite note man. de M. et G. Piqueray, accompagnant l'envoi d'une photocopie d'article de la *Libre Belgique*
 - Lettre man. de Werner Lambersy à propos de *Saisons*
- Correspondance adressée en **1981** à François Jacqmin (11, rue de l'Eglise à Plainevaux)
 - Carte de vœux Noël/Nouvel An de David et Judy Gascoyne, avec monologue de David sur ses travaux poétiques. La lettre, datée du 07/12/[1981], est écrite en anglais.
 - Lettre manuscrite de J. Noiret au sujet de la fin de la revue *Phantomas*.
 - Carton annonce de l'adoption de Mary (née en Inde) par Marie et Michel Fouat
 - Lettre dact. de Werner Lambersy demandant, pour un projet d'anthologie, 4 p. de textes de FJ traduits en anglais.
 - Envoi par e Daily Bul de 2 p. dact, avec quelques corr. man. d'épreuves de « Particules » avec note man. d'André.
 - Longue lettre man. de François Angelet sur la vie, le travail de chacun, l'envie de se revoir et autre lettre à propos des « malheurs » qui frappent FJ (maladies...) proposition de se rencontrer.
 - Lettre man. de Pierre Puttemans et envoi de son Cv dact
 - Lettre man. de Jacques Izoard : a vendu *Saisons* à Daniel Meyer, et donné *Camera obscura* et *Saisons* à Jacques Dupin, réglera sa dette en mai... et plusieurs autres fixant des rendez-vous
 - Dact. échange avec Emmanuelle de Schrevel à propos de la Librairie des Lettres belges
 - Envoi de Jacques Izoard, comportant des invitations à la lecture des textes de FJ à l'occasion de la publication de *Les Saisons*, à Liège, le 13 mars 1981
- Correspondance adressée en **1982** à François Jacqmin (11, rue de l'Eglise à Plainevaux)
 - Circulaire du Cirque Divers, du 8/09/82 : demande à des auteurs de venir lire certains textes au Cirque.
 - Carte de Jacques Izoard (17/06/1982), avec envoi du programme du Cirque Divers de Liège pour les mois de juin et juillet.
 - Invitation de Gabriel et Thérèse Belgeonne à assister au vernissage de l'exposition de Radovan Kraguly, le vendredi 12 novembre 1982.

- Carte de Monique Dorsel du Théâtre Poème + envoi du mensuel du Théâtre Poème n°125 (novembre 1982)
- Carte de Michel Gilles de la revue « Simulacres » : remerciement pour des textes envoyés, demande de nouveaux textes.
- Lettre manuscrite de Roger Gadeyne-Boileau, sur papier à en-tête à ce même nom, datée du 5/07/1982 : remerciement pour le recueil *Saisons*, donne son avis sur la poésie de F. Jacqmin.
- Carte de vœux du nouvel an d'Armand et Jeanette.
- Carte manuscrite de Jacques : lui demande d'envoyer le recueil *Saisons* à Carmelo Virone, et réponse de celui-ci le 29/09/1982.
- Lettre dactylographiée de T. Koenig et P. Puttemans à propos de publications pour Phantomas.
- Lettre manuscrite sur papier à en-tête de Robert Varlez (éditeur) : demande de poèmes courts en vue de publication d'un numéro spécial.
- Lettre manuscrite de Jean-Claude Masson (éditeur) : demande de poèmes en vue d'une publication.
- Carte manuscrite de M. Piqueray : rappelle à F. Jacqmin qu'il doit envoyer un exemplaire des *Saisons* à un critique littéraire du *Monde*, Alain Bosquet.
- Carte man. de Pauline Roth-Mascagni, remercie pour le joli livre et en fait une critique.
- Lettres de J. Izaoard, R. Thialans, P. Bourgoignie, Daily Bul (Bury et Balthazar)...
- Lettre man. de Marcel Piqueray (toujours adressée à « Stan ») demandant accord sur une sélection de poèmes pour lecture publique à Liège.
- Lettre man. d'Armand Silvestre demandant la traduction, de l'anglais, d'un mode d'emploi du Bulldog Wet Surface Roof Cement, recopié par ailleurs à la main sur 3 feuillets annexés.
- Lettre man. signature non déchiffrée : envoi par courrier séparé de la copie de l'entretien accordé par F.J. Annonce la sortie prochaine du n° d'Écritures multiples consacré à Pantomas.
- Carte vœux de Nouvel an de Marcel Piqueray
- Carte de vœux de Bernard et Alix (fils et ex-femme)
- Lettre dact. de Richard Tialans : ne pas s'inquiéter pour le courrier précédent ;-, il se soigne et remonte la pente
- Lettre dact. de Jean Warmoes : demande un ex. des *Saisons* pour exposition sur les revues d'avant-garde à la BR en mars 1983.
- Courte note dact. de Richard Tialans : demande un entretien privé à F.J., il a peur de sombrer dans l'alcoolisme et aurait besoin d'un tuyau pour y échapper.
- Correspondance adressée en **1983** à François Jacqmin (11, rue de l'Église à Plainevaux)
 - Lettre man. de Pierre [Puttemans ?] (1 f.) de Duinbergen, le 29-10-1983 (sur le style de FJ, demande d'adresse de Madeleine Biefnot, projet d'expo itinérante à Québec...)
 - Lettre man. de Madeleine Biefnot (1 f.) du 6 août 1983, à FJ et Hélène, suite à une rencontre, son effet sur Olivier, la lecture de *L'Homme neuronal*
 - Carte post. (De Haan) de Marcel [Piqueray ?] (rue Paul Spaak) du Coq, le 12 août 1983. Vœux de bonnes vacances. F.J. a-t-il reçu les poèmes d'Alain Bosquet ? Son avis ?
 - Lettre man. d'Erik Van Ruysbroeck (1 f.) du 22/3/1983 livrant des remarques (sur 1 f. dact.) à propos de la traduction par F.J. de *Wozu Dichter in dürftiger Zeit - Cette joie t'appartient*

- Lettre man. (1 F.) de Paul Franck¹, depuis Bois-Colombes (F) le 4/12/1983 : invitation à une Expo « Graphica Belgica » à Liège, projet de portrait de FJ ainsi que de Gabriel Picqueray.
- Courrier du PEN Club français : 11 p. dact. de Paris, le 23 juin 1983, comportant l'allocution de René Tavernier pour l'AG 1983 et différentes informations littéraires.
- Lettre dact. (1 f.) de Parnassus : renouvellement d'abonnement.
- Lettre man. (1 f.) de [? Lindmark] du 25 nov. 1983. Pierre Puttemans lui a fait connaître les *Saisons*. Il a beaucoup aimé. Compare à Maurice Ravel.
- Carton ill. d'invitation à une exposition de Géo Sempels (octobre 1983 au Centre culturel OASIS de Woluwe-Saint-Etienne)
- Lettre man. d'Alain Bosquet (1 f.) du 2 sept. 1983 : remerciements pour une lettre reçue, espère sa visite à Paris.
- Lettre man. (1 f.) de J.P. Gavard-Perret (France) du 29/8/83 : journaliste pour diverses publications, s'intéresse à la littérature wallonne, va parler de Th. Koenig, demande un SP des *Saisons*.
- Lettre dact. (3 f.) de la Promotion des Lettres belges de langue française, du 5 août 1983, faisant part de la mise sur pied du service de distribution de l'association. Et réponse négative de FJ. du 2 sept. 1983.
- Copie de lettre dact. de Pierre Puttemans à A. Declerck le 3/9/83 au sujet de la création de la Promotion des lettres.
- Lettre circ. dact. (1 p.) de Pierre Puttemans du 10 août 1983 « Chers amis » (a reçu une lettre des Beaux-Arts, propose d'accepter pour ne pas laisser dormir les textes des auteurs. Evoque la mort de « Wout » [Hoeboer ?] : le musée d'Ypres s'occuperait de ses tableaux. + idem du 20 août : suite de l'affaire Promotion des Lettres et Wout.
- Envoi, par André Simon (Magazine d'image et d'écriture) le 21 août 1983, d'un petit dossier sur le projet de magazine *Mot de passe pour l'imaginaire* (1 p. man. et 4 p. dact.)
- Lettre man. de J. Jumet-Bellièrre (1 f.) du 2 août 1983 : apprécie et remercie pour un livre de Jacqmin.
- Lettre man. de Michèle Marteaux (1 f.) du 9 août 1983 : apprécie et remercie pour un livre de Jacqmin + photo collée sur papier avec lettre du 22 août : remercie pour *Camera Oscura* et parle de ses sensations.
- Un exemplaire de *Le Courrier des arts* asbl Centre d'art à Namur, numéro de septembre 1983.
- Lettre circulaire du P.E.N de Belgique.
- Lettre dactylographiée de François Jacqmin à Jean Orizet de la Maison de la Poésie de Paris : envoi d'un recueil de poèmes en prose de F. Jacqmin.
- Carte de vœux du nouvel an d'Agnès.
- Lettre manuscrite de son éditeur (Pré Nian) : demande de textes en vue d'une publication.
- Lettre de la Promotion des Lettres : état des ventes en leur librairie (Emmanuelle de Schrevel)
- Lettre dact. de l'AEB, annonçant que F.J. a été admis en tant que membre sociétaire.

¹ Paul Franck est un peintre, graveur et sculpteur belge, né le 4 juillet 1918 à Gryon en Suisse et décédé le 28 mai 1989 à Colombes en France. (notice sur http://fr.wikipedia.org/wiki/Paul_Franck)

- Lettre man. de Christiane Brissa, disant son admiration pour les *Saisons*, est « heureuse et fière d'avoir rencontré F.J.
- Lettre circulaire dact., « Projet d'un groupe de lecture à Seraing », de la part de Chr. Somers.
- Carte man. avec envoi de l'invitation du Daily Bul pour séance signature F.J. à la Foire du Livre le 11 mars 1984.
- Carte man. de Gaëtan Lodomez : a reçu les *Saisons*, est en train de le lire
- Lettre man. de Pierre Puttemans : annonce la parution de quelques-uns de ses poèmes en hongrois dans une « petite anthologie bizarre » dont il commente un peu les choix.
- Lettre man. de J.L. Herman
- Lettre dact. d'Antonio Moyano sur papier Revue et corrigée : invitation à participer à une présentation de livre avec débat au Théâtre-Poème
- Lettres dact. de Marc Quagheur à F.J. et réponse de celui-ci concernant la participation au jury du Prix annuel de littérature (triennal de poésie)
- Lettre man. d'Arthur Haulot, fait part de l'acceptation de la demande d'affiliation de F.J. à l'AEB, admire les poèmes, , invite à la XIVe biennale internationale à Liège.
- Carte visite avec texte man. de Philippe Pétré, a reçu le recueil *Particules*.
- Lettre man. de Christine Delhauteur-Counard : admiration pour le poète
- Lettre man. de Guy Boulay : est heureux d'avoir fait la connaissance de F.J. ; a rendez-vous avec Kenneth White...
- Lettre man. d'Alain Borer, remerciant pour la lettre touchante, à propos de la traduction du livre d'Enid Stakie ; réflexions sur Rimbaud...
- Lettre man. de Christian Descamps, rédacteur au *Monde*, qui aimerait publier un poème inédit et demande une notice bio-bibliographique...
- Certificat de suivi de cours d'anglais à l'Ecole Liégeoise de Management

5/10 Correspondances (2/3)

(fin correspondance 1983) et

- Correspondance adressée en **1984** à François Jacqmin (11, rue de l'Eglise à Plainevaux)
 - Carte man. sous enveloppe de M. Biefnot au sujet de la mort d'Olivier (1984) (ton de reproche)
 - Gerson Wengliniski. Lettre man. (3 f.) du 28/1/1984, au sujet du recueil *Les Saisons*. En annexe, jeu des quatre phases.
Lettre man. (1 f.) du 7/2/1984 suite à la lecture d'un texte de F.J.
 - Carte postale du Daily-Bul (André), de février 1984, à propos d'une épreuve de F.J. à relire.
 - Lettre man. (1 f.) de Piet (?) (Force aérienne – Bruxelles) du 12 janvier 1984, avec photo coul. du peintre Géo Sempels travaillant une toile. Transmission d'une traduction d'un texte de Loreau à Maurice Wyckaert, notamment en vue d'une utilisation dans un livre préparé par Corneille Hannoset pour le Fonds Mercator. Géo Sempels très inspiré par les *Saisons* de FJ est en train de peindre quatre toiles.
 - Lettre dact. (1 f.) de Richard Tialans, reprise de contact et demande de récupérer des livres lui appartenant (un paragraphe d'insultes, manière « pataphysique » de refaire le contact).
 - Bulletin d'information du P.E.N. Club français, de janvier 1984, avec message de Carlos de Radzitzky.

- Lettre circulaire du P.E.N. Club français, de février 1984, annonce du 47^e Congrès international du P.E.N, qui se déroulera au Japon en mai. Programme du congrès, infos pratiques et bulletin d'inscription.
- Lettre dact. de Pierre Puttemans n.d. adressée à Paul Bourgoignie et F.J., annonçant la vente de leurs ouvrages et leur envoyant la somme correspondante.
- Lettre man. (1 f.) de Paul Franck (Bois-Colombes), juillet 1984 : remercie pour la visite, a terminé les « sept types en or » et Vandercam. Nouvelles de la future plaquette de *Phantomas*, avec croquis.
- Petit mot man. de « Pré Nian » (Nantes) du 20/3/84
- Bulletin d'information du P.E.N. Club de Belgique.
- Envoi d'un tiré à part des Cahiers internationaux de symbolisme avec un article de Jean-Claude Masson : *Arbres : une poétique de l'androgynie* avec dédicace manuscrite de l'auteur.
- Lettre manuscrite de Laura Parada (3 janvier) : remerciement pour l'envoi d'un recueil de poèmes.
- Petit mot manuscrit de Marcel Piqueray en haut d'une lettre des Editions La Pierre d'Alun asbl : invitation à une séance de dédicaces pour le livre de Marcel Piqueray *Crognamire*.
- Lettre manuscrite des éditions Pré Nian (Nantes) : informations techniques en vue de la réalisation d'un livre à paraître (datée du 29/02/1984).
- Carte de vœux de Nouvel An signée Marie, Michel, Mary [Houat ?]
- Lettre dactylographiée de Richard Tialans, compliment sur un texte.
- Lettre manuscrite de Paul Franck au sujet de la maquette d'un numéro de *Phantomas*.
- Lettre dact. de Richard Tialans, avec envoi de texte dact. (5 p.) de *50 Déchirures*, pour André Balthazar
- Carte man. de Marcel Piqueray + photos déd. et autre photo avec 3 personnages.
- Envoi par les Editions de Minuit d'infos sur les nouvelles parutions
- Vœux pour 1984 de Mars & J.P. Maury, petit carnet titré *5 Points de vue pour 84*
- Carte man. de Marcel Piqueray : reconnaissance pour intervention auprès d'Izoard.
- Lettre man. d'Emmanuelle De Schrevel, remerciement pour livre dédicacé avec avis critique
- Carte postale man. de Jean-Luc Herman : s'est permis 'envoyer un poème à Chantal Collen (Essen) pour qu'il figure sur la carte d'invitation. Rendez-vous au vernissage Léonardi.
- Carte postale man. de Sergio Dangelo, à propos des manifestes de *Phantomas*.
- Correspondance adressée en **1985** à François Jacqmin
 - Lettre dactylographiée de Théodore Koenig (30/03/1985), à propos de différents travaux en cours.
 - Lettre man. du 7/9 de l'éditeur Sterne : il ne pourra publier *Etre* : la maison est en grave difficulté financière et en procès. Fait par ailleurs une critique du manuscrit et s'engage à le recommander à un autre éditeur (Folle Avoine)
 - Circul. dact. de Simon-Pierre Nothomb, de l'Encyclopédie biographique de la Francophonie, demande de souscription justifiée par la décision de faire figurer le nom de FJ dans l'Annuaire.
 - Lettre man. signée Hermans (?) commentaires sur la qualité du poème « Notes ».
 - Lettre man. de Paul Franck, au sujet d'un projet d'exposition de ses portraits et ses hésitations résultant d'une précédente expérience malheureuse...

- Carte de vœux ill. signée Alix : « J'apprécie le silence enfermé dans ton poème. Je te souhaite le bonheur et t'embrasse.
- Lettre dact. de Th. Koenig, écrite de Florence le 5/10/1985, à propos notamment de l'expérience Phantomas.
- Lettre man. de Michel Leonardi, envoyant les textes de Nougé dont il avait parlé à F.J. pour rédaction d'un texte d'introduction « à cette petite édition confidentielle ».
- Carte de vœux avec remerciements pour l'envoi d'un recueil. Signé Abelone ???
- Lettre dact. de Dominique Friart (Labor) demandant deux poèmes parus chez Phantomas pour insertion dans une anthologie de poésie destinée à l'enseignement primaire-début secondaire.
- Lettre dact. de Théodore Koenig, de Voze di Noli (Italie) : travail sur l'Histoire de Phantomas, aura bientôt 100 p ; sur Vandercam et la peinture et n'en est encore qu'à l'année 1966, sur un autre manuscrit (de FJ ?), sur l'indépendance d'esprit, question sur une déclaration de FJ lors d'une interview...
- Lettre man. de Paul (Franck), problème de famille à propos d'une succession... « du Balzac », des nouvelles du quotidien, prépare la publication de la revue *Phréatique*, a parlé de F.J. à Rousselot, a reçu des nouvelles du Musée de Mons pour un expo « Le surréalisme à Mons et ses amis bruxellois de 1938 à 1955 » : on lui demande de raconter l'histoire du groupe, n'est pas enchanté de « rencontrer Bury et la Ste Clique »...
- Correspondance adressée en **1986** à François Jacqmin
 - Lettre dactylographiée de R. Tialans au sujet d'un texte écrit par ce dernier, envoyé à F. Jacqmin, et qu'il souhaite détruire.
 - Lettre manuscrite de Guy Boulay au sujet d'un projet de livre-objet.
 - Lettre manuscrite de Guy Boulay : suite du projet de livre-objet.
 - Carte postale man. sous enveloppe de Christian Hubin (remercie pour l'envoi du poème « dont la brièveté a la pureté d'un cristal » et est touché par l'emot amical. Il faudra organiser une rencontre avec Francis Edeline.
 - Lettre man. de Bertrand Bravacal, remerciant pour des compliments qui risqueraient de le pousser à abandonner la peinture au profit de l'écriture, regrette de n'avoir pu être présent à la manifestation de décembre, remercie pour la participation à Morlaix...
 - Carte postale dact. de F.J. à Oxford University Press à Oxford, demande de catalogue
 - Une pochette Railtour avec deux billets de train pour Paris et note Hôtel Château Landon
 - Note man. de Pierre Halen (+ infos Textyles) demandant d'urgence un CV pour notice pour anthologie à destination de l'Espagne
 - Lettre dact. de Frans De Haes (CIEP) demandant une dizaine de textes poétiques inédits pour le dossier sur la poésie belge de langue française de la revue *Poémond*, à envoyer à Werner Lambersy

6/10 Correspondances (3/3)

- Correspondance adressée en **1987** à François Jacqmin (11, rue de l'Eglise à Plainevaux)
 - Sous enveloppe brune format oblong, lettre dact. de Bertrand Bracaval du 20/9/1987, sur un projet de publication. Lettre accompagnée d'une linogravure en noir et blanc signé Bracaval 87 et d'un poème dact.
 - Message de remerciement de Marcel Piqueray au dos d'une photo couleur de ?

- Correspondance adressée en **1988** à François Jacqmin (11, rue de l'Eglise à Plainevaux)
 - Collage sur carton de tickets d'entrée aux Musées de la Ville de Liège, découpés, avec note « Six entrées pour un Jacqmin », Klinkenberg pinxerunt. 1988.
 - Carte man. de Gabriel Piqueray, infos santé et considérations sur les problèmes du milieu hospitalier. « Excuse ce mot rapide et d'une platitude de nappe tendue vers l'horizon ».
 - Trois fiches man. intitulées « Nos travaux » des frères Piqueray. (non résumable)
 - Trois autres envois de cartes man. des frères Piqueray
 - Envoi par Christiane Brissa d'une annonce (affichette) d'exposition conjointe avec Jenny Guyot et Maurice Laï à Liège, avec quelques mots man.
- Correspondance adressée en **1991** à François Jacqmin (1, rue de l'Eglise à Plainevaux)
 - Carte postale sous env. (tableau russe) d'Alain Bosquet en 1991 Remercie pour une lettre. Envoie ses amitiés.
 - Lettre manuscrite de Benoît Jacques, envoyée de Londres le 01/07/1991. Remerciement pour l'envoi de « Lettre belges : entre absence et magie ».
- Correspondance adressé en **1992** à M. ou à Mme François Jacqmin (11, rue de l'Eglise à Plainevaux)
 - Carte peinte, de Jean-Luc, demandant un poème pour l'édition de « placards » en sérigraphie, en échange de 4 x. de la publication
 - Lettre de Chantal Vetter, chargée des relations extérieures de la Maison de la Poésie, avec trois invitations pour une soirée hommage à F. Jacqmin + lettre manuscrite de Jacques Darras (condoléances)
 - Lettre man. du 1er/03/92 de Guy Vaes à Mme Jacqmin, au sujet du décès de son mari.
- Correspondance postérieure au décès de F.J.
 - Lettre d'A. Silvestre à Hélène Jacqmin, remercie pour l'envoi du « poème exacerbé de François » (1993)

Non datées :

- Sous feuille plastique : ensemble d'invitations, vernissages, annonces d'expositions, sorties de livres etc. etc., toutes dates confondues
- Correspondances non datée adressée à François Jacqmin
- Lettre avec date illisible : note dact. de Richard Tialans (directeur de *AAÉditions* Revue Théâtre (Liège), annonçant son déménagement et sa possibilité de récupérer ses livres).
- Envoi d'épreuves par Théodore Koenig à F. Jacqmin (recueil intitulé *La Rose de décembre*)
- Carte de Marcel à propos de ses photos.
- Carte de Franz Moreau avec citation d'un poème de Sapho.

7/10 Revues, catalogues, etc...

- *Le Carnet et les Instants* (voir aussi dans la correspondance) : janvier, octobre, décembre 1983 ; n°13, 14, 16, 18 de 1984 ; 27, 29, 30, 31, 32 de 1985 ; n°34, 35, 36, 37, 38 de 1986
- *Mensuel du Cirque Divers* (voir aussi dans la correspondance) : n°37, 39, 40-41, 42-43, 44, 45 de 1983 ; n°47, 48, 49, 51 de 1984 ; n°71, de 1986.
- *Le Mensuel littéraire et poétique* : n°118 et 126 de 1982 ; n°127, 128, 129, 133, 134,135 de 1983 ; n°136, 137 de 1984 ; n°148, 150, 151 de 1985 ; n°153, 154, 155 de 1986.
- *Anachroniques* (Librairie Macondo) : n° 1, nov./déc. 1983 ; n°2 février-mars 1984 ;

- *Etudes françaises*, VLB 19/1
- *Bulletin de la Société littéraire des PTT*, numéro spécial, septembre 1987
- *Spectacular Diseases*, 7, Latin America
- *Temps mêlés, Documents Queneau : Raymond Queneau romancier* : actes du 1^{er} colloque international Raymond Queneau avril 1983, n° 150 ; Riens bibliographiques, mai 1981 ; 111 photographies, février-mai 1982 ; Documents Queneau, avril 1984
- *Le Journal des Poètes*, n° 4-5, août-sept. 1983 ; n° 6-7, 1983 ; n°8, décembre 1983 ; n° 1, 1984 ; n° 2, 1984
- *Courrier du Centre international d'études poétiques* ; n° 46 ; 53 ; 153 ; 158 ; 159-160 ; hors série Dotremont
- *Les Cahiers du Désert*, Louve, n°1, automne 1983
- *Wégimont Culture*, n°169, nov. 2001
- Pages de *La Libre essentielle* consacrées à Benoît Jacques : Fabricant de broil (par Ann de Bardzki
- *Aarevue* : Centre d'orientations et d'informations théâtrales Richard Tialans. N° 101 (1984 ?) ; N°153, septembre 1986
- *Revue mensuelle de la Librairie des Eléphants*, septembre 1985 ; octobre 1985 ; novembre 1985 ; décembre 1985 ; février 1986 ; mars 1986 ; mai 1986 ;
- *Sogno di carte*, Galerie des Photographes, n°4, décembre 1983
- *N2O5R'D*, n° 14 et 15-16, 1985
- *Simulacres*, n°4, juin 1981 (avec lettre man. de Micehl Gilles, 1982) et brochure dact. de présentation de la revue ; n° 8, octobre 1983
- *Dossiers du Cacef*, Tiré à part ; septembre 1979, n°69
- *Alphablet* (revue-circulaire) n°2, juillet 1985
- *Nos Lettres*, n° 4, 1983 ; n° 7-8-9, 1983 ; n° 10, octobre 1983 ; n°11-1983 ; n° 12, décembre 1983 ; n° 1, janvier 1984 ; n° 2-1984 ; n° 54, avril 1984 ; n° 11-1985 ; n°2-1986 ; n°3-1986 ; n° 4-1986
- *Amenophis* , n°24, mars 1983 : Les Champignons ; n°25 ; n° 26. ;
- *Twofold* 5, été 1983, revue trimestrielle Paris
- *Stand Magazine*, spring 1984.
- Sous enveloppe brune : *Loot 5 :I*, march 1986 : Adrian Place. A Row of Song-Sticks
- *Dossiers du Cacef*, sept 79, n°69
- *AMagazine*, n°4, décembre 1987
- *25Mensuel*, journal d'urgence tiré à blanc, n°78/79 de 1983
- *Noesis*. El detalle – le détail. Printemps – primavera 1985

8/10 Livres dont la plupart sont dédiés par les auteurs à F.J.

- André Balthazar, *La Concordance des temps*, Bruxelles, Labor, 1984.
- Alain Borer, *Le nuage de Magellan, Extrait II*, ill. de Peter Briggs, Bibliothèque Phantomas, 1983. Contient une carte postale man. signée Alain et Emilie.
- Rose-Marie François, *Quartz*, Chez l'auteur et La Fontaine loinG, 1983. (voir MLPO 11421)
- Jacqueline Hertay, *Funambule*, L'arbre à paroles (MLPO 022662)
- Henry Bauchau, *Diotime et les lions*, Actes Sud, 1991 (Contient une lettre man. de Bauchau, donnant son avis sur *Le Livre des neiges*)
- Gérard Célis, *Privilège de la nuit*, Chez l'auteur, 1994. Non dédié mais contenant petite lettre man. à Mme Jacqmin (MLA 23421 et 23774)

- Joseph Noiret, *L'aventure dévorante*, hors-textes de Pol Bury, Editions Cobra, 1950. Non déd. mais num. 27. Nombreuses annotations man.
 - Eugène Savitzkaya, *Capolican, un secret de fabrication*, Arcane 17, 1987 (MLP 01267)
 - David Gascoyne, *Collected poems*, Oxford University Press, 1965 (contient une petite lettre man. de l'auteur)
 - Jean Grosjean, *Darius*, Gallimard, NRF, 1983
 - Jean-Claude Masson, *Cent ans de littérature en Espagne*, Labor, 1985
 - Théodore Koenig et Beppe Schiavetta, *Philosophies par terre*, Edizioni dell'Orso, 1990 (MLPO 04130) (Contient une lettre man. de l'auteur)
 - Théodore Koenig, *Le jardin zoologique écrit en mer*, dessins de Conrad Tremblay, Editions Ertz (MLA 06831)
 - *Philosophies par terre*, Aforismi di Théodore Koenig ; ceramiche di Beppe Schiavetta ; (MLPO 03052)
 - Théodore Koenig, *Dix manières dans l'art de considérer la vache*, Bibliothèque Phantomas
 - Théodore Koenig, *Feronie*, gravure d'Armand Silvestre, Les écrivains réunis, 1960
 - Marcel et Gabriel Piqueray, *Een lovely Badjou*, Daily Bul, 1966. Numérot. 25 (MLPO 010268)
 - Madeliene Biefnot, *E Pericoloso Sporgersi* (Au bord de l'océan, ... de la forêt, ... de la ville, ...du champ, ...du ciel), Aux mandres de la Gulp, 1978
 - Jean Tordeur, *Conservateur des charges*, Pierre Seghers, 1964 (MLPO 11313)
 - *Louis Scutenaire*, dossier, réuni et présenté par Alain Delaunois, Plein Chant, 1987 (MLPO 01552)
 - Jean-Claude Masson, *Incursions fantomatiques en Orient et en Amérique*, Garamond, 2003 (déd. à Hélène Ernotte) (MLPO 15923)
 - Franz Moreau, *Silences pour l'âme*, Le Cormier, 1963
 - Alin Anseeuw, *Crasse c'est pour vous mettre le moment de crise en vos lettres*, Coll. Echolade, 1978, num.
 - Enid Stakie, *Arthur Rimbaud*, trad. de l'anglais et présenté par Alain Borer, Flammarion, 1982. Déd. par A. Borer ;
- +

Portrait de François Jacqmin, signé Ernotte, 81 (cadre en bois 32 x 26 cm)

Diplôme de Moniteur de plaines de jeux, décerné à F.J. en 1959 par la Ville de Liège et lettre d'accompagnement.

Une cassette audio, janvier 1991 : « Baal : suites orchestrales » dédié à F.J. par G.I. Wenglinski

Une cassette audio : titres divers de musique électro acoustique (1991), G.I. Wenglinski.

9/10 Livres dont la plupart sont dédiés par les auteurs à F.J. (2)

- Pierre Puttemans, *A chaque seconde*, Montbliart, s.d. ex. num. (MLPO 05501)
- Christian Hubin, *Personne*, José Corti, 1986, (MLPO 12328)
- Christian Hubin, *Continuum*, José Corti, 1991, (MLPO 06895)
- Christian Hubin, *La Forêt en fragments*, José Corti, 1987 (MLPO 01923)
- Christian Hubin, *La Fontaine noire*, Thierry Bouchard, 1983 (MLPO 012335)

- Liliane Wouters, *Journal du scribe*, Les Eperonniers, 1986, (MLPO 12328)
- Théodore Koenig, *Secsa*, Collège de pataphysique (1985 ?)
- Théodore Koenig, *Le Jardin zoologique écrit en mer*, Erta, 1988 (MLA 06831)
- Théodore Koenig, *Le Subjectif présent*, Lettera Amorosa, 1973
- Théodore Koenig, *Acrocités antiques*, Les écrivains réunis, 1954(MLPO 00396)
- Jacques Izoard, *Ce manteau de pauvreté, poèmes et autres récits*, L'Essai, 1962, (MLPO 17269)
- Joseph Noiret, *Le Miroir aux écritures*, exp. Du 29 mars au 22 mai 1982
- Franz Moreau, *Silex*, Haute nuit, 1950
- Franz Moreau, *Naturelle*, Montbilart, 1956 (MLA 02602)
- Marc Imberechts, *D'un hiver, l'autre*, Etincelles et table, 1950
- Alain Bosquet, *Les Fêtes cruelles*, roman, Grasset, 1984
- Alain Bosquet, *Bourreaux et acrobates*, poèmes, Gallimard, 1989 (MLPO 11067)
- Alain Bosquet, *Un jour après la vie Maître objet*, Gallimard NRF poésie, 1988 (MLPO 02315)
- Alain Bosquet, *Sonnets pour une fin de siècle*, Gallimard NRF poésie, 1982 (MLPO 00849)
- Alain Bosquet, *Un homme pour un autre*, Gallimard, 1985
- André Romus, *Demeure de l'été*, Arbre à paroles, 1989 (MLPO 03280)
- François Angelet, *Recueil de fortune*, Henry Fagne, 1967 (MLPO 13500)
- François Angelet, *Cyprès*, Chez l'auteur, 1996
- Lionel Ray, *Approches du lieu*, Ipoméé, 1986
- Marcel Piqueray, *Lumière*, Aux maisons du lièvre, 1989 (MLPO 07795)
- Jean-Marie Grosjean, *Le Passage*, Fond de la ville, 1977
- Werner Lambersy, *Entrée en matière*, Cadex, 1990 (MLPO 04843)
- Vera Feyder, *Pour Elise*, Unimuse, 1988
- Vera Feyder, *Petit incinérateur de poche*, Chutes, 1987
- Liliane Welch, *Word-House of a Grandchild*, Ragweed Press Charlottetown, 1987
- Marcel et Gabriel Piqueray, *Die Damen*, Poquettes volantes, 1975
- Fernand Verhesen, *Secrète assonance*, Le Taillis Pré, 1990, ex. numéroté (MLPO 07066)
- Jean-Luc Wauthier, *Tessons d'absence*, Pré aux sources, 1988 (MLPO 02814)
- Béatrice Libert, *Parades*, André De Rache, 1993 (MLPO 01964)
- Catalogue : *Frans Boenders over Géo Sempels*, (ill. en coul.), Credo, 1984
- Francis Edeline, *Vocaliques. De cinq vocalibus*, Quatenaire, 1987 (MLPO 02323)
- Pierre Puttemans, *L'Arroseur arrosé*, Le Préambule, 1986 (MLPO 00453)
- Jacques Meuris, *S comme sculpture : mythes et parodies. Essai sur l'œuvre de Charles Semser*, Daily Bul, 1967 (MLA 14475)
- André Drèze et Christian Libens, *Extraordinaires cantons de l'Est*, Didier Hatier, 1990
- Daniel Fourneau, *Un fou d'images*, Art Wall + B Gallery, 1989
- Catalogue : *Guy Boulay*, préfacé par F.J., exposition à Saint-Herblain
- N° 1 et 2 (1988) de la revue *Mesures. Art International*
- *Bulletin de la Fondation André Renard*, n°108, mai-juin 1980
- *Icarré Magazine* : n° 2 et 3-4 (1982)

10/10 Publications *Phantomas*

- N° de la revue :
N°1 (1953), 3 à 10 (1954 à 1958), 13, 14 (1959), 15-16 (1960), 17 (2 ex), 18 à 20 (1960), 22, 23, 24, 26-30 (1961), 31-34, 35-36 (1962), 41-42, 43 (1963), 45-46-9 (1964), 50 (1965), 62 (1966), 73-76 (1967), 77 (1968), 83-84, 86 , 87-88, 89, 90 (1969), 83-90 (reliés ensemble, 1959), 133-139 (1974), 146-151 (1976), 152-157 (1977), 158-163 Ultime (1980)
- Catalogue de l'exposition *Phantomas* au Musée d'Ixelles (1975)
- Anita Beni, *La Mort de l'enfant*, Bibliothèque *Phantomas*, 1965 (ex. num. 65)
- Claire Lejeune, *La Gangue et le feu*, Bibliothèque *Phantomas*, s.d. , MLA 06888
- Sergio Dangelo, *Verre Bâtard*, Bibliothèque *Phantomas*, s.d.
- Pierre Puttemans, *En ce temps-ci*, Bibliothèque *Phantomas*, 1960, MLPO 10227
- Pierre Puttemans, *Les Carnets de Jean Avijl*, Montbliart, [1962], ex. dédié, MLPO 10226
- Paul Neuhuys, *Le Carillon de Carcassonne*, Bibliothèque *Phantomas*, s.d., ex. dédié, MLPO 00227
- François Jacqmin, *La Rose de décembre*, Bibliothèque *Phantomas*, s.d.
- Désiré Viardot, *Ripopée*, Editions *Phantomas*, 1956, ex. dédié et numéroté 8
- Pol Le Roy, *Météorologiques*, Bibliothèque *Phantomas*, s.d., ex. dédié MLPO 03520
- Max Gilliaux, *Les Violettes acides*, Bibliothèque *Phantomas*, s.d., ex. dédié MLPO 19482
- Achille Chavée, *Le Prix de l'évidence*, Bibliothèque *Phantomas*, s.d., ex. dédié
- Marcel et Gabriel Piqueray, *Au-delà des gestes et autres textes*, *Phantomas*, 1980, ex. dédié, MLA 05358 (2 ex.)
- Joseph Noiret, *L'Œil, l'oreille et le lieu*, *Phantomas*, 1979, ex. dédié
- Théodore Koenig, *La Métamorphose*, *Phantomas*, 1980, ex. dédié, MLPO 10254
- Paul Bourgoignie, *La Brouette aux longs-courts*, *Phantomas*, 1979, ex. dédié et numéroté 6
- Théodore Koenig, *Gérance d'avril*, *Phantomas*, 1981, ex. dédié
- Pierre Puttemans, *Un pays de vergers*, *Phantomas*, 1979, ex. dédié et numéroté 12 MLPO 03066