

## Bibliographie des œuvres de Gaston Compère

### Poésie :

- *Le Sagittaire*, [Namur] : Maison d'Éditions mosanes, 1952 (Prix Engelman)
- *Europe mon amour*. Bruxelles : Éd. C. E. L. F., 1960
- *Le signe infortuné*. Bruxelles : Éd. C. E. L. F., 1964
- *Géométrie de l'absence*. Bruxelles : A. De Rache, 1969
- *Écrits de la caverne*. Bruxelles : J. Antoine, 1976 (Prix de la Communauté française)
- *Un millénaire de patience d'ange*, Bruxelles : Éd. Paul. Ide Gallery, 1979
- *Le grand bestiaire*. Bruxelles : La Renaissance du Livre, 1979
- *Profération de la parole perdue*. Bruxelles : Le Cormier, 1983
- *Songes de l'œil bleu*. Bruxelles : Dur-An-Ki, 1985
- *Sol majeur, Montagne d'or*. Bruxelles : Le Cormier, 1985
- *Sommeil...* Hauroncourt : l'Apprentypographe, 1986
- *Sept demeures de l'adieu*. Longueil (Québec) : Éd. du Préambule, 1990
- *La raison fertile : quatre chants de la baleine*. Louvain-la-Neuve : Presses universitaires de Louvain, 1990
- *Foi*. Bruxelles : Le Cri, 1992 (accompagné d'un CD)
- *Lieux de l'extase*. Bruxelles : Le Cri, 1993
- *Musicoscope*. Namur : La Rose des vents, 1995
- *Échafaudages : proses acédiciées*. Bruxelles : C.F.C. Éditions, 2000
- *Nuit de ma nuit*. Bruxelles : Les Éperonniers, 1999
- *Les éléments*. Frameries : B. Robbe Éditions, 2000
- *Le Maelström dans la cervelle*. Bruxelles : Images d'ivoire, 2002
- *Lux Mea : anthologie poétique arbitraire : 1952-2004*. Bruxelles : Maelström, 2004 (accompagné d'un CD)
- *Alphabet ou Les muses en spirales : poèmes*. Bédarieux : in Rémanences, 2006

### Romans :

- *Le Fort de Gleisse*. Paris : P. Belfond, 1974. (réédité en 1997, aux éditions Les Éperonniers)
- *Portrait d'un roi dépossédé*. Paris : P. Belfond, 1978. (Prix Victor Rossel)
- *L'office des ténèbres*. Paris : P. Belfond, 1979
- *Les griffes de l'ange*. Bruxelles : Le Cri, 1981
- *La constellation du serpent*. Paris : P. Belfond, 1983
- *Je soussigné Charles le Téméraire, duc de Bourgogne*. Paris : P. Belfond, 1985. (réédité en 1989 aux éditions Labor et en 2000 aux éditions Le Cri)
- *Dieu dans le trou*. Bruxelles : J. Antoine, 1986
- *Robinson 86*. Paris : P. Belfond, 1986
- *Anne de Chantraine ou La naissance d'une ombre*. Marolles-en-Brie : J.- P. Kupczyk, 1988 (réédité en 2002 à La Renaissance du Livre)
- *Bloemardinne, ou Du séraphique amour*. Bruxelles : Les Éperonniers, 1991
- *Cimmérie : divagation à travers un paysage*. Besançon : Éd. la Manufacture, 1992
- *Lettres rouges. Lettres noires*. Paris : J.- M. Place ; Bruxelles : Le Cri, 1992
- *Le torticolis de la girafe*. Bruxelles : C.F.C. Éditions, 1997
- *In Dracula memoriam*. Bruxelles : Le Cri, 1998

- *Je soussigné Louis XI, roi de France*. Bruxelles : Labor, 2005
- *Caroline et monsieur Ingres*. Bruxelles : Le Cri, 2006
- *Au plus blanc de la nuit*. Bruxelles : Maelström Revolution, 2012

### **Nouvelles :**

- *Sept machines à rêver*. Paris : P. Belfond, 1974 (réédité aux éditions L. Pire, 2010 ; éditions Labor, 2010)
- *La femme de Putifar et autres contes fantastiques*. Verviers : Marabout, 1975 (Prix Jean Ray) (réédité aux éditions Labor, 1995)
- *Derrière l'œil*. Bruxelles : J. Antoine, 1979
- *Les eaux de l'Achéron*. Lausanne ; [Paris] : L'Âge d'homme, 1985
- *Le fouille-merde*. Bruxelles : Le Cri, 1987 (en collaboration avec Pascal Vrebos)
- *Relation de ma promenade du 26 septembre*. Bruxelles : Éd. La Licorne, 1993
- *L'hiver*. Bruxelles : Le Cri, 1995
- *Le serpent irisé : trois orgasmes atroces et un autre*. Louvain-la-Neuve : Éd. Édifie L. L. N./ Maelström, 1997

### **Divers :**

- *Le théâtre de Maurice Maeterlinck*. Bruxelles : Palais des Académies, 1955 (thèse de doctorat)
- *La musique de la nuit*. In *La Belgique fantastique*. Bruxelles : Marabout, 1975
- *Le dernier duc d'Occident*. Bruxelles : Éd. Cahiers du Service dramatique, R.T.B., 1977
- *Jean-Sébastien Bach*. Paris ; Gembloux : Duculot, 1980
- *L'Apocalypse de saint Jean*. Bruxelles : Le Cri, 1984. (réédité aux éditions Le Préambule, 1986.
- *De l'art de parler en public pour ne rien dire*. Bruxelles : J. Antoine, 1987 (essai)
- *Licornes*. Paris ; Louvain-la-Neuve : Duculot, 1989
- *Maurice Maeterlinck*. Besançon : La Manufacture, 1991 (réédité à la Renaissance du Livre, 2000) (essais)
- *Les jardins de ma mère : souvenirs du vieux Condroz*. Bruxelles : D. Hatier, 1990. (réédité aux éditions Les Éperonniers, 1997)
- *Lettres rouges, lettres noires : un défi autour de Stendhal*. Paris : J.- M. Place ; Bruxelles : Le Cri, 1992
- *Polders : les noces de l'eau, de la terre et du ciel : essai de géographie sentimentale*. Besançon : La Manufacture, 1992 (réédité aux éditions Édifie/Maelström, 1998) (accompagné d'un CD)
- *Journal du quatuor : mai-octobre 1993*. Bruxelles : Les Éperonniers, 1994
- *O (Promenades)*. Bruxelles : Le Cri, 1995
- *Moments musicaux : lettres à Pascale*. Bruxelles : Les Éperonniers, 1996 (essai)
- *Histoire et littérature : œuvres en prose*. 2 vol. Bruxelles : Le Cri, 2000
- *Une enfance en Condroz*. Tournai : La Renaissance du Livre, 2000 (autobiographie)
- *Kâma-sûtra 2000*. Bruxelles : Éd. La Lettre volée, 2001

### **Théâtre et adaptations :**

- *Le rempart de Babylone*. Bruxelles : les Éditions Nocturnes, 1977
- *Richard*. Bruxelles : Les Éperonniers, 1992 (créé par le Théâtre de Parc, Bruxelles, 1992)

- *Roméo et Juliette*, de William Shakespeare. Bruxelles : Le Cri, 1996
- *La mégère apprivoisée*, de William Shakespeare. Bruxelles : Le Cri, 1998
- *Le roi Lear*, de William Shakespeare. Bruxelles : Le Cri, 2002
  
- *Pourrir par les orteils*. Créé par le Théâtre de Poche, Bruxelles, 1977
- *Gueule de glace*. Bruxelles. Créé par la Cie Yvan Baudoin-Lesly Bunton, Bruxelles, 1981
- *Domage qu'elle soit une putain*, de John Ford, 1982
- *Damien*, de Aldyth Morris, 1982
- *Le cauchemar de l'acteur*, de Christophe Durang, 1983
- *Sœur Marie-Ignace vous explique tout*, de Christopher Durang, 1983
- *La mandragore*, de Machiavel, 1983
- *Kean, ou la colère de Dieu*, de Fritz-Simmons, 1984
- *Le bout du monde*. Créé au Rideau de Bruxelles, 1984
- *Sade, disait-il*. Créé au Palais des Congrès de Liège, 1984
- *L'écharpe d'Iris*. Créé à l'Espace Senghor, Bruxelles, 1992
- *Nathan Le Sage*, de Gootthold Ephraim Lessing, 1988
- *L'Apocalypse de saint-Jean*, 1989
- *Antigone*, de Sophocle, 1990
- *La tragédie du Téméraire*, 1995
- *Ulysse et la baleine blanche*, de Vittorio Gassman, 2005

### **Traductions :**

- Heidi Holder, *Corbeaux, une chanson des nombres*. Paris ; Louvain-la-Neuve : Duculot, 1989 (jeunesse)
- Rainer-Maria Rilke. *Le livre d'heures*, Bruxelles : Le cri, 1990

### **Préfaces / postfaces :**

- Georges Rodenbach, *Bruges-la-Morte*. Bruxelles : Les Éperonniers, 1986
- *Comme si ; Voie lactée ; Nondum jam non* de Marcel Thiry. Bruxelles : Le Cri, 1993
- *Le grand livre de la Meuse* de Daniel Pole. [Paris] : Casterman, 1997

### **Opéra :**

- *Sarah*, en collaboration avec Paul Uy, représenté au Festival de Spoleto, 1989 (Grand prix des Littératures francophones, 1989)

### **Prix obtenus**

- Prix de l'APIAW, dit Engelman, pour *Le sagittaire*, en 1952
- Prix Jean Ray pour *La femme de Putiphar*, en 1976
- Prix de la Communauté française pour *Écrits de la caverne*, en 1976
- Prix Rossel pour *Portrait d'un roi dépossédé*, en 1978
- Grand Prix biennal des littératures francophones, en 1989
- Grand prix de la Société des Gens de Lettres pour *Anne de Chantraine*, en 2002