

Les archives théâtrales

La section Théâtre des Archives & Musée de la Littérature est la dernière à avoir vu le jour en tant que telle, au tournant des années 1978-1980, avec l'engagement d'un responsable, Paul Emond, et le détachement, auprès de lui, d'une scientifique engagée initialement (1965) pour d'autres tâches, Martine Gilmont (1939-2009). Sa mission s'attachera désormais au repérage de l'activité théâtrale saisonnière en Communauté française, puis son édition dans *L'Annuaire du spectacle de la Communauté française de Belgique*.

Cette section, qui bénéficiait au départ de l'existence des fonds François Mennès (venu de l'Institut belge du Théâtre), Léopold Wiener et Camille Poupeye, ainsi que d'archives du Théâtre du Parc recueillies par le ministère de la Culture française, va très rapidement se développer autour de l'activité dramatique professionnelle en Belgique francophone et de l'écriture dramatique, ainsi que des connexions internationales par rapport auxquelles elle joue depuis trente ans un rôle pivot.

La nature même de son champ d'activité l'amène en outre à tisser un rapport privilégié avec la section audiovisuelle dont le travail est souvent complémentaire à la sienne.

Comme l'ensemble des sections des AML, la section Théâtre s'est en effet voulue un point



Masque en fer et en laiton réalisé par Philippe Hekkers, pour la version scénique de *Jocaste* de Michèle Fabien, mise en scène de Marc Liebens. Photo A. Piemme / AML

de rencontre et de service aux niveaux national et international. Longtemps, elle a par exemple constitué l'antenne belge de l'association ANETH (Aux nouvelles écritures dramatiques, Paris), jusqu'à ce que le Centre des écritures dramatiques (CED) puisse prendre plus clairement et plus massivement le relais de l'aide à l'écriture en Communauté française.

La section offre aux chercheurs, lecteurs et amateurs de spectacle :

➤ **une bibliothèque**

- de textes de théâtre (plus de 5 000 manuscrits, tapuscrits, textes édités...) d'auteurs belges, anciens et contemporains, mais aussi de quelque 4 000 pièces d'auteurs étrangers. Cette bibliothèque de répertoire s'est récemment enrichie, grâce à la Communauté française de Belgique, du fonds du docteur Jaspar (Verviers), constitué de quelque 20 000 textes édités ;
- d'ouvrages généraux sur le théâtre (plus de 10 000 titres) ;

Affiche du Théâtre de l'Étuve
à Liège pour deux spectacles de
Michel de Ghelderode en 1954.
Reproduction studio A. Piemme / AML



- de revues spécialisées, belges et étrangères (près de 500 titres) ;

➤ une abondante **documentation sur l'activité théâtrale**, constituée de programmes, coupures et dossiers de presse, affiches, photographies, dossiers de production ;

➤ quelques **costumes et maquettes de décor**, dont le voile porté par Georgette Leblanc pour la création parisienne de *L'Oiseau bleu* ou la reconstitution du décor de la création du *Cocu magnifique* à Moscou en 1922 par Meyerhold. Elle abrite par ailleurs un très riche fonds Arik Joukovski (architecte et scénographe) et quelques marionnettes (cf. p. 64) ;

➤ des captations vidéo de spectacles d'auteurs belges (cf. p. 235 sq) ;

➤ des **fonds spéciaux** d'auteurs, de compagnies théâtrales, de critiques, d'acteurs et praticiens de théâtre... :

- **fonds d'archives d'auteurs** : Charles Bertin, Herman Closson, Fernand Crommelynck, Michèle Fabien, Michel de Ghelderode, Jacques Hilaire, René Kalisky, Suzanne Lilar, Jean Louvet, Maurice Maeterlinck, Jean Sigrid, Henry Soumagne, Claude Spaak, Gustave Vanzype, Paul Willems, etc. ;

- **fonds d'archives de compagnies théâtrales** : Théâtre du Parc – depuis 1898, Théâtre du Parvis, Théâtre de l'Alliance, Théâtre de l'Esprit Frappeur, Ensemble théâtral mobile, ADAC... ;

- **fonds de critiques de théâtre** : Léopold Wiener – plusieurs milliers de programmes, de 1890 à 1940–, Camille Poupeye, Jacques Hilaire, Jean Sigrid... ;

- **fonds d'acteurs et praticiens de théâtre** : André Burton, Suzy Falk, André Frère, Suzanne Gohy et Jean Gérardy, Jean-Léo, Georgette Leblanc, Albert Lepage, Madeleine Renaud-Thévenet, Raymond Rouleau... ;

En matière d'édition la section est responsable :

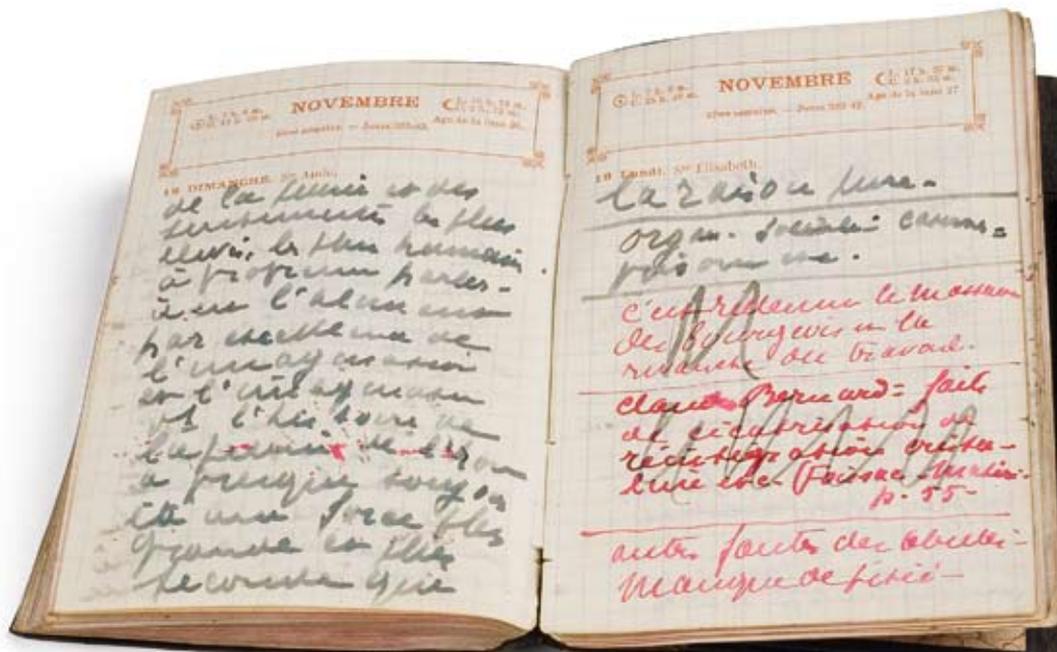
- ▶ de la publication, de 1982 à 2007, d'un *Annuaire du spectacle de la Communauté française de Belgique* (cf. p. 205), dont l'édition papier a fait place, à partir de 2007, à une base de données du spectacle en Communauté française de Belgique, accessible sur le site internet des AML ;
- ▶ de l'édition, à partir de 1995, de la version francophone du *Monde du Théâtre*, publication bisannuelle de l'Institut international du Théâtre (IIT), passée en 2008 sous support professionnel d'impression et de diffusion à travers le partenariat avec P.I.E. Peter Lang et la Communauté française de Belgique ;

- ▶ d'un **soutien ponctuel à l'édition des actes de congrès** de la Société internationale des bibliothèques et musée des arts du spectacle (SIBMAS).

La section gère plusieurs banques de données en relation avec ses missions :

- ▶ la **banque de données de description de spectacles** qui remplace désormais la version papier de *L'Annuaire du spectacle*, accessible en ligne (lien *Asp@sia*) et réalisée en partenariat avec plusieurs compagnies de théâtre : Rideau de Bruxelles, Comédie Claude Volter, Compagnie des Galeries, Théâtre Royal du Parc, Théâtre de Poche, Théâtre Varia, Théâtre

Un des carnets de Maurice Maeterlinck, 1899.
Photo studio A. Piemme / AML



de la place des Martyrs, Théâtre National de la Communauté française, Théâtre Le Public, Théâtre de l'Ancre, Océan Nord....

Elle comporte d'ores et déjà près de 24 000 spectacles décrits et est interrogeable selon tous les critères habituels de description (titre, saison, producteur, intervenants...);

- une banque de données de textes, joués ou non, édités ou non, de dramaturges francophones belges du XX^e siècle;
- en lien avec la base *Asp@sia*, des bases de praticiens des arts de la scène et d'organismes producteurs de spectacles.

La section joue en outre un rôle important en matière de connexions internationales pour la Belgique francophone :

- elle préside, depuis 1992, année de sa recréation, le Centre belge de la SIBMAS, qui réunit les bibliothèques, centres d'archives et de documentation des arts du spectacle en Communauté française de Belgique. Elle prend une part active aux travaux et aux congrès de l'institution au plan international (www.sibmas.org);
- elle abrite depuis de longues années le secrétariat général de l'IIT et travaille activement au sein du Comité international permanent de la Communication de cette institution dépendante de l'UNESCO.

P. Bonté et N. Mossoux, *Khoom*
Avec l'Ensemble Musique Nouvelle.
Théâtre le Manège, Mons, 2007.
Photo A. Piemme / AML

