

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2023

ARCHIVES & MUSÉE DE LA LITTÉRATURE



Table des matières

Introduction générale.....	3
Organigramme des AML en 2023.....	6
Axe 1 : Constitution et accroissement des collections	7
Axe 2 : Préservation, inventarisation et numérisation.....	18
Axe 3 : Accès aux documents, service aux lecteurs et promotion	54
Axe 4 : Activités et coopération scientifiques.....	69
Axe 5 : Activités muséales.....	87
Axe 6 : Visibilité et promotion	92
Axe 7 : Formation continue.....	101

Introduction générale

L'année 2023 a vu les activités habituelles se poursuivre à un **rythme régulier**, sans soubresauts particuliers. Du point de vue de la **collecte**, les donateurs continuent à être nombreux et à témoigner de la confiance qu'ils portent à l'institution. Au niveau du traitement des archives, là aussi un **rythme de croisière** semble atteint, que permettent à la fois la spécialisation de certains archivistes dans des supports ou des types d'archives précis (audiovisuel, œuvres d'art, par exemple) mais également la pratique d'un traitement à géométrie variable, adapté à chaque ensemble (traitement au dossier ou à la pièce).

Le **numérique** est devenu un élément incontournable des pratiques quotidiennes. Ainsi, ce ne sont pas moins de 706 Mo d'archives numériques qui ont été traitées cette année. Bien que certains réflexes doivent encore s'acquérir et certaines méthodes se perfectionner, notamment via des **formations** ad hoc, le tournant est désormais clairement amorcé. L'avenir nous dira dans quelle mesure et à quel horizon les archives numériques deviendront majoritaires.

Un des grands enjeux de l'année 2023 a été le lancement de la **plateforme SCAPIN**, portée et entièrement développée par les AML. Prenant le relais de l'*Annuaire du spectacle* puis, plus récemment, d'Asp@sia, SCAPIN opère désormais comme un véritable outil de rassemblement de données. Celles-ci couvrent 149 saisons, plus de 48 000 spectacles et s'associent à près de 50 000 documents d'archives liés (photos, affiches, teasers vidéo...). Le but de la plateforme est de **conserver et diffuser les traces de la mémoire numérique des arts de la scène**, par essence éphémères. Elle s'adresse aux professionnels du secteur tout comme au grand public : chacun peut y trouver des informations en termes de description des spectacles tout comme les documents d'archives qui s'y rapportent. Pour les professionnels (compagnies, lieux d'accueil, théâtres), outre le fait qu'ils peuvent introduire directement leurs données à travers une interface intuitive, il est possible d'insérer un module sur leur propre site, qui interroge la base de données en filtrant et affichant uniquement les résultats pertinents. SCAPIN permet également de combiner différents types d'informations, nourrissant la réflexion autour des humanités numériques. Enfin, et ce n'est pas le moindre de ses atouts, la plateforme permet de sensibiliser les opérateurs à la préservation et à la transmission de toutes leurs archives, papier et numériques. Les premiers effets concrets se sont déjà fait sentir en 2023, augurant de beaux développements futurs.

Du point de vue de la **mise à disposition d'archives** et de l'**accueil des publics**, les AML continuent de recueillir les faveurs de nombreux visiteurs sur place. Par rapport à 2022, le nombre de personnes inscrites reste stable, avec un total de 83 personnes différentes reçues en 2023. Mais celles-ci viennent plus souvent : avec une moyenne de 3,3 visites, cette valeur représente une hausse de 15 % par rapport à 2022. Quant au nombre de documents consultés, celui-ci présente le même nombre qu'en 2022, à

une valeur près – soit 6 413 unités documentaires consultées – c’est-à-dire une moyenne de **39 documents donnés en consultation par jour d’ouverture**. Ces chiffres soulignent non seulement l’intérêt de l’institution de la part des lecteurs mais également la nécessité de prévoir un service au lecteur performant et attentif aux besoins. Mis en place pour des raisons sanitaires lors de la réouverture de 2021, le système de **réservation anticipée** confirme son utilité. Les **profils** des lecteurs restent analogues à ceux des années précédentes : chercheurs, étudiants et professionnels du monde culturel, tant belges qu’étrangers. Notons tout de même un intérêt renouvelé pour nos collections de la part d’institutions muséales étrangères – ce que les prêts intermuséaux et les demandes de reproductions à des fins de diffusion reflètent. Quant aux demandes de **consultation à distance**, dont le nombre avait logiquement explosé au moment de la crise sanitaire, elles présentent désormais une forme de stabilité elles aussi.

Les AML ont répondu à un nombre croissant de **demandes de présentation** de leurs activités au cours de l’année 2023. Si ces prestations publiques (in situ ou en extérieur) étaient au nombre de 14 en 2022, elles atteignent le chiffre record de **24 présentations en 2023**, soit près du double. Symptomatique de l’intérêt grandissant du public pour les AML, il laisse également entrevoir un possible **élargissement et renouvellement des profils** : aux habituels étudiants de filières de bibliothéconomie, de littérature, de théâtre ou d’histoire viennent maintenant s’ajouter ceux des Écoles d’art mais également de jeunes chercheurs étrangers, des élèves du secondaire, des journalistes culturels étrangers ou des représentants d’institutions muséales.

En termes d’**expositions**, quatre projets ont été menés à bien directement par les AML : trois en Belgique, dont deux à Bruxelles et un en Wallonie, et un à l’étranger. L’**équilibre** en matière de thématiques a lui aussi été garanti, avec une exposition transversale (« Babioles et trésors »), une autre portant sur un écrivain contemporain (Werner Lambersy), une autre sur un lieu théâtral (Rideau) et une dernière sur Maurice Maeterlinck et *Pelléas et Mélisande*, soit une auteur phare et une œuvre devenue intermédiaire du répertoire symboliste du XIX^e siècle. Chacune de ces expositions a été développée en interne pour ce qui relève du contenu, avec l’appui scénographique, graphique et financier de partenaires extérieurs. En l’absence d’un espace propre, perdu en 2019, les AML ont dû se renouveler et multiplier les collaborations : les résultats de 2023 illustrent parfaitement ces nouvelles dynamiques, qui ont le mérite d’élargir les publics.

Deux nouveaux titres sont venus enrichir la collection **Archives du Futur** : un collectif et une étude critique. Avec de nouvelles perspectives de distribution pour la France et une actualisation régulière du référencement, nous espérons pouvoir stimuler le catalogue existant. Du côté des **productions photographiques et audiovisuelles**, les résultats continuent d’être très satisfaisants. Non seulement les AML restent attentifs à tous les domaines de l’activité théâtrale et littéraire, mais les photos

réalisées font régulièrement l'objet de **diffusion dans la presse** et dans les supports de communication des lieux d'accueil et des compagnies.

Malgré une équipe déforcée par plusieurs absences de longue durée, le **pôle scientifique** des AML a poursuivi des **recherches** dans différents domaines. L'attention portée à la visibilité des collections et à la connaissance approfondie des archives demeurent le point nodal du travail mené en interne. Qu'il s'agisse de **productions écrites** ou de **communications orales**, l'équipe scientifique a continué de tenir la barre de l'exigence et de la performance. À côté des productions de pointe, un important travail de **vulgarisation** continue de s'exercer avec, là aussi, des résultats très satisfaisants en termes de qualité, de quantité et de variété. Le conseil scientifique s'est réuni le 29 septembre 2023.

Enfin, le **site internet** des AML a été entièrement rénové (<https://aml-cfwb.be/>). Il vise à présenter les informations de manière simplifiée et conviviale, dans une recherche d'équilibre entre les informations statiques et dynamiques. Il fait la part belle à des données rapidement saisissables, que ce soit au niveau du catalogue en ligne – avec une visualisation des informations plus efficace et des filtres intuitifs – ou des actualités, richement illustrées.

Ce rapport est le dernier réalisé dans le cadre de la dernière convention (2019), assortie d'avenants de reconduction depuis 2021. L'année 2024 s'inscrit en effet dans le contexte d'une convention de transition, en application du **Décret relatif à la conservation et à la valorisation des archives d'intérêt patrimonial**, voté en mai 2023 au Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles (https://www.gallilex.cfwb.be/document/pdf/51532_000.pdf) et dans l'attente de la reconnaissance souhaitée des AML en tant que centre concessionnaire pour 2025-2029.

Organigramme des AML en 2023

Laurence Boudart – directrice

Christel Du Buisson – 1^{ère} adjointe à la direction (gestion financière et ressources humaines)

Nancy Dubois – secrétariat de direction

Archivage et digitalisation	Recherche et rayonnement
Luc Wanlin – 1 ^{er} Assistant	Christophe Meurée – 1 ^{er} Assistant
Saskia Bursens - 1 ^{ère} archiviste	
Françoise Devroe – archiviste	Véronique Antoine ¹ – attachée scientifique
Cécile Haekens – archiviste	Florence Huybrechts ² – attachée scientifique
Florence Larbalestrier – archiviste	Dominique Dewind – attachée scientifique
Mélanie Michelet ³ – archiviste	Vincent Radermecker ⁴ – attaché scientifique
Konstantinos Siskakis – archiviste	Marc-Etienne Vlamincq – attaché scientifique

Audiovisuel

Alice Piemme – Coordinatrice, photographe et vidéaste

Maxime Coton⁵ – ingénieur du son

Marc Trivier – photographe

¹ En arrêt-maladie du 1/1/2023 au 31/12/2023.

² En arrêt-maladie à partir du 4/7/2023.

³ 4/5 ETP.

⁴ 4/5 ETP.

⁵ 3/5 ETP. Fin de contrat le 31/10/2023.

Axe 1 : Constitution et accroissement des collections

1. Accroissement du fonds patrimonial

1.1. Considérations générales

Les AML se positionnent résolument comme le **lieu privilégié de préservation du patrimoine littéraire, théâtral et éditorial** en Fédération Wallonie-Bruxelles et consolident cette position centrale d'année en année. Ainsi, entre janvier 2019 et décembre 2022, le nombre de dons annuels avait enregistré une croissance continue, passant de 38 à 80 versements par an, soit une augmentation de 110% en 4 ans. En 2023, les AML ont enregistré **133 versements d'archives ou d'imprimés d'intérêt patrimonial**, hors achats, soit **2,66 dons par semaine d'ouverture**. Chacun de ces versements fait l'objet d'une inscription au registre d'acquisitions. Ensuite, s'il s'agit d'un don de faible volume, il est rapidement décrit dans la base de données, puis conditionné et rangé ; si le volume est plus conséquent, le versement est inventorié et reconditionné dans l'attente d'un traitement précis ultérieur. Dans le cas où ce don peut être considéré comme un fonds d'archives, il est non seulement inventorié et reconditionné, mais il fait l'objet d'une entrée en tant que « fonds » avec descriptif au format ISAD(G), avant traitement ultérieur.

Comme précédemment, l'institution profite de toutes les occasions qui lui sont données pour établir des **liens directs ou indirects** avec des personnalités du monde littéraire ou théâtral, ainsi que des organisations susceptibles de leur confier leurs archives. Toutefois, la sélection préalable et le tri postérieur – avec communication précise au donateur – rendus nécessaires pour des questions d'espace disponible et de ressources vives pour traiter les archives sont d'application. Ainsi réalise-t-on une vérification systématique dans la base de données, voire en rayons, avant d'accepter un don d'imprimés (livres ou revues). La politique d'acquisition a été formalisée à l'usage du public et rendue publique sur le nouveau site : <https://aml-cfwb.be/donner-aux-aml/>.

Pour ce qui concerne les **achats**, la **veille** auprès des libraires et antiquaires spécialisés s'est poursuivie avec l'utilisation majoritaire des plateformes d'enchères en ligne. Les **liens privilégiés avec certains vendeurs** se sont renforcés, permettant des achats prioritaires. Les critères de sélection définis précédemment ont été maintenus : champs disciplinaires, rareté de la pièce, ensemble pertinent d'archives, complémentarité par rapport aux collections existantes. D'un point de vue budgétaire, les dépenses d'acquisitions (patrimoniales et courantes) se sont élevées à **69.064,11 €**, soit 5,1 % du budget annuel hors subvention extraordinaire – la convention fixant la moyenne annuelle sur l'ensemble de la convention à 6%. Ce pourcentage légèrement inférieur correspond à une volonté de lisser les dépenses pour ce poste, qui avaient été supérieures aux 6 % prescrits en 2022. Notons que, pour la première fois de son histoire et pour la première fois dans l'histoire des

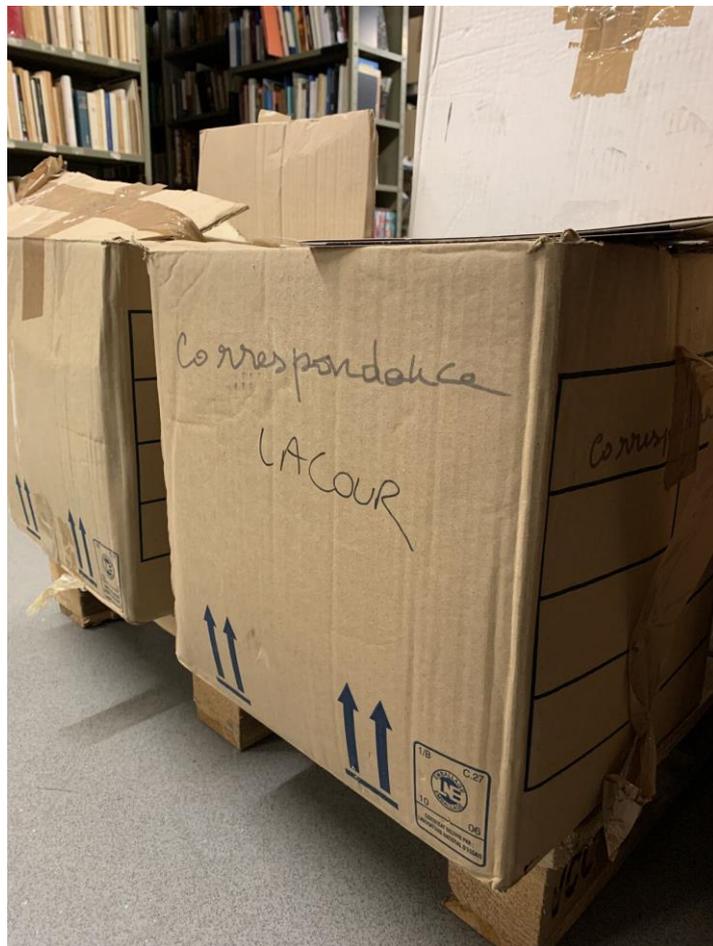
patrimoines culturels, les AML ont activé le dispositif de la **préemption** lors de la vente d'un ensemble particulièrement rare de documents et d'archives de Christian Dotremont (voir *infra*).

1.2. Acquisitions significatives

Plusieurs dons de grande ampleur sont venus enrichir les collections des AML en 2023 et ont fait l'objet d'une nouvelle entrée sur le site Fonds des AML (<http://fonds.aml-cfwb.be/>) : le fonds **Jean Claude Bologne** (avec des manuscrits, notes préparatoires, articles de presse de et sur l'auteur, correspondance et photographies), le fonds de **Jean Jauniaux** (avec près de 1 000 fichiers sonores et quelques archives physiques), les fonds **José-André Lacour et Gerty Colin** (avec 22 caisses d'archives reflétant les riches carrières respectives des époux), la collection **Jean-Michel et Éliane Pochet** relative aux avant-gardes littéraires. Citons encore le fonds de la traductrice **Anne-Marie Glasheen**, qui a beaucoup œuvré pour la visibilité des écrivains belges en Angleterre (fonds composé de manuscrits, de correspondance et d'imprimés) ou celui de **Joseph Urban**, constitué de correspondance, manuscrits, presse, photographies et œuvres d'art. À l'occasion des 40 ans de la **collection Espace Nord**, la Fédération Wallonie-Bruxelles nous a également confié un important lot d'archives administratives liées à l'histoire de la collection, qui a été complété par divers autres dons de personnes ayant été associées à la collection. Notons que ceux-ci ont été proactivement recherchés par les AML dans le cadre d'une campagne de sensibilisation.



Archives Jean-Claude Bologne



Archives Lacour-Colin

Parallèlement à la constitution de ces nouveaux fonds, de nombreux fonds déjà existants se sont enrichis, à l'instar des fonds **Bodart-Richter** (Florence Richter nous a légué de nouveaux imprimés, articles de presse et correspondance), **Désiré-Joseph d'Orbaix** (auquel sa petite-fille Béatrice Denuit a ajouté un reliquat d'archives familiales), **Yvon Givert** (auquel Daniel Charneux a joint de nouvelles brochures théâtrales), **Anne-Marie La Fère** (avec un émouvant et ultime don de l'autrice, suivi de ceux de son fils Gilles Mahieu, ces dons sont composés de correspondance, articles, dessins de Gaston Compère, imprimés, etc.), **Werner Lambersy** (auquel Patricia Castex-Menier, dans la foulée de l'exposition « Werner Lambersy, passeur des ailleurs » à la Maison CFC, a ajouté des lettres de Pierre Bourgeois et d'Henry Fagne), **Georges Marlow** (dont le fonds créé sur base des dons d'Isabelle et Anne Marlow entre 1975 et 1990 vient de s'enrichir d'un très beau reliquat, don de Daniel Jacqmin, composé de correspondance – dont une lettre de Paul Valéry –, photographies familiales et professionnelles), **Luc Norin** (don par Anne-Marie Thys d'archives « Scriptorum Christiani » et de dossiers œuvres, ainsi que quelques archives de la sœur de Luc Norin, **Huguette Orly**, professeure au Québec et autrice elle-même), **Sony Labou Tansi** (avec un nouveau don de Jean-Michel Devésa composé principalement de photographies, d'un carnet de travail autographe), **Paul Willems** (avec le don de Jan Willems, via Marc Quaghebeur, d'une cinquantaine de carnets de notes couvrant la période 1925-1994) et enfin **Robert Willems** (dont le fonds s'est accru grâce à 21 généreux envois de son fils, Gérard Willems, composés de documents Paul Colinet, François Liénard, Christian Bussy, André Blavier, Pierre Alechinsky, André Stas et surtout Armand Permantier – dont de nombreux dessins, peintures et manuscrits, accompagné notamment d'un autographe de Magritte sur Permantier –, mais aussi de nombreuses plaquettes rares, aux tirages limités de Marcel Piqueray, de Tom Gutt et bien d'autres).

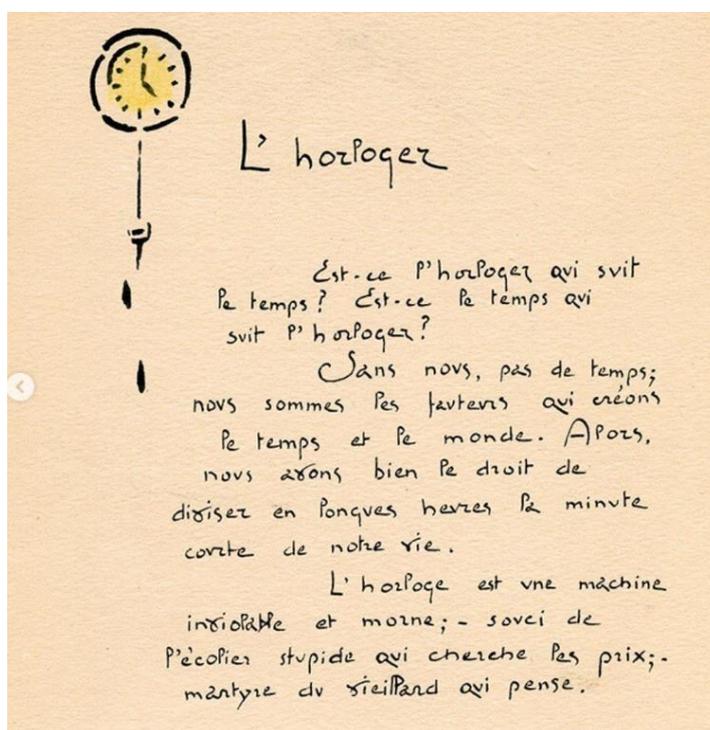
Du côté de la mémoire des arts de la scène, notamment grâce à l'effet d'appel qu'a constitué la présentation publique et la publicité autour de SCAPIN, nous pouvons nous enorgueillir de nous être vu confier des archives issues du **Théâtre Al Botroule** (14 caisses d'archives papier), de **La Cerisaie** (documents relatifs aux metteurs en scène **Françoise Berlangier** et **Jean-Christophe Lauwers**), de la **CTEJ** (exclusivement des documents numériques), de la **Comédie royale Claude Volter** (exclusivement des documents numériques), du **Cirque Divers**, du **Théâtre royal des Galeries** (des documents numériques essentiellement), **La Maison Éphémère**, la **Maison de la Marionnette** de Tournai, de la scénographe **Christine Mobergs**, du **Théâtre de l'Éveil** (vidéos, photos, affiches, brochures, dont une bonne part de documents numériques), du **Théâtre du Papyrus** (photographies, affiches, brochures et vidéos numériques), du **Théâtre royal du Parc** (documents numériques), du **Théâtre de Poche** (photos, affiches et captations numérisées) et du **Théâtre National** (deux maquettes).

Les fonds ouverts ont également continué de s'accroître grâce aux dons des auteurs : **Éric Brogniet** (livres dédiés et correspondance), **Daniel Charneux** (documents

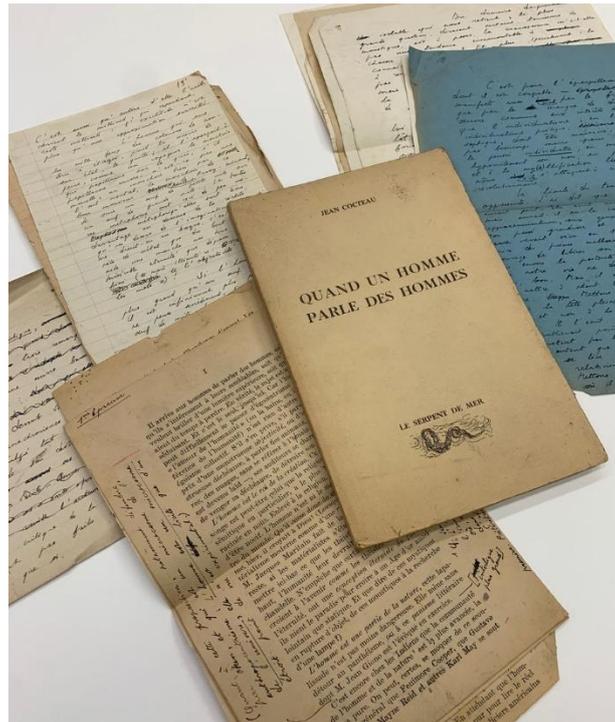
relatifs à ses activités entre 2021 et 2023), **Jacques Dapoz** (quelques imprimés et manuscrits), **Luc Dellisse** (manuscrits), **Marc Dugardin** (carnets physiques et numériques pour l'essentiel), **François Emmanuel** (scénario de l'adaptation de *La Question humaine* et correspondance, dont quelques lettres capitales d'Henry Bauchau), **Colette Nys-Mazure** (manuscrits, presse, conférences, correspondance, photographies, imprimés et livres d'artistes), **Jean-Philippe Toussaint** (scénarios et notes de travail pour plusieurs films, quelques archives et imprimés de la librairie Chapitre XII) et **Christine Van Acker** (photographies numériques, enregistrements audio, ainsi que des courriers « physiques » d'écrivain).

Les AML se sont également portés acquéreurs :

- du manuscrit du recueil *Le Bourg* de **Jean de Boschère** soigneusement calligraphié et ornements de 59 grandes vignettes originales ;



- de trois lettres adressées à **Madeleine Bourdouxhe** et à son mari (les correspondants sont Simone de Beauvoir et Victor Serge) ;
- d'archives **Eugène Demolder** composées de manuscrits et de correspondance ;
- d'un exemplaire « très nominatif » de *Quand un homme parle des hommes* de **Christian Dotremont**, attribué à son souscripteur, Jean Cocteau ;



- d'une quarantaine de lettres de Marcel Arland à **Hubert Dubois** ;
- de nombreux documents issus de la collection de **Tom Gutt**, dont un intéressant dossier préparatoire d'édition de cartes postales du couple **Louis Scutenaire-Irène Hamoir** (projet éditorial resté inabouti rassemblant près de 800 clichés sur transparents !) et une passionnante correspondance de « la citoyenne Irène Hamoir » du temps de son engagement au Parti ouvrier belge et pour la cause féministe (1924-1929) ;



- d'un manuscrit de **Marcel Lecomte** sur *Paul Éluard*, ainsi que d'une édition originale d'*Applications*, illustrée par Magritte et dédiée à Aline Kent ;
- de nombreux documents **Maurice Maeterlinck**, dont un album photos titré « 1910-1911, Abbaye de Saint-Wandrille, *Pelléas et Mélisande*, Georgette Leblanc » et de nombreuses lettres de ou à Maeterlinck (Iwan Gilkin, Franz Hellens, Émile Verhaeren, etc.), dont une correspondance à Léon Daudet illustrant sa sympathie à l'égard de l'idéologie de l'Action française ;
- d'une soixantaine de photographies de **Paul Nougé** ;
- de plusieurs ensembles relatifs aux **frères Rosny** dont les manuscrits de 9 contes et celui de sa biographie de *Napoléon le Grand* (1931) ;
- de plusieurs lots d'archives **Stanislas-André Steeman** (dont de nombreux tapuscrits de romans et d'adaptations audiovisuelles) ;
- d'une très intéressante lettre de 12 pages de **Charles Van Lerberghe** à Lugné-Poe concernant, entre autres, son recueil *Les Fleurs* et la notion de symbole chez Maeterlinck ;
- de quelques poèmes manuscrits d'**Émile Verhaeren** et d'un exemplaire rare de son *Almanach : Cahier de vers*, illustrés de gravures d'Albert Decaris.
- d'une quinzaine de volumes originaux de la série dite « Pomme d'Api » (édition des artistes), créés par Élisabeth Ivanosky entre 1941 et 1946.



2. Documentation de l'activité des arts de la scène et de la vie littéraire de la Fédération Wallonie-Bruxelles

2.1. Arts de la scène et vie littéraire

À côté des archives collectées et inventoriées, les AML poursuivent le travail actif de **documentation** de la vie des arts de la scène, en réalisant des reportages photo et vidéo (captations).

Tels ont été, en 2023, les **53** spectacles, performances-spectacles ou lectures théâtrales photographiés, dont le choix s'est opéré en fonction de divers critères : possibilité technique, textes d'auteurs belges et variété des lieux et des genres.

1. *Chien de faïence*, Vincent Lécuyer (Rideau)
2. *La bande sur la lande*, Nelly Latour (Varia)
3. *Le temps qu'il faut à un bébé girafe...*, Stéphanie Blanchoud (Rideau)
4. *À l'ouest*, Judith Ciselet (Rideau)
5. *C'est le moment*, Transquiquennal (Marni)
6. *Étrange vallée*, Julia Huet Alberola (Rideau)
7. *The soft parade*, Ana Solomin et Gaspard Dadelsen (Montagne Magique)
8. *Paradis fin de règne*, Martine Wijckaert (Tanneurs)
9. *Vauriens*, Roukieta Rouamba (Bam)
10. *As Salem Collectif*, Le Zbeul (Rideau)
11. *Patagonia, Arizona,...* Brigitte Bailleux (Blocry)
12. *Belle dame*, Jessica Fanhan (Varia)
13. *Sauvez bâtard*, Thymios Fountas (Varia)
14. *Annette*, Clémentine Colpin (Rideau)
15. *Slam ton dream job*, Alex Lorette et Héloïse Meire (Blocry)
16. *Post Mortem*, Jasmina Douieb (Varia)
17. *Chaud must go on*, Tof théâtre (Monty - Genappe)
18. *Été 69*, Tof théâtre (Monty - Genappe)
19. *Fort réconfort*, Lorette Moreau (Balsamine)
20. *Sisypholia*, Natacha Belova (en rue)
21. *Revers Glamour vs fast fashion*, Ayelen Parolin (Théâtre National)
22. *Exercices de joie*, Gaia Saitta et Daisy Ransom (Théâtre National)

Festival « À la scène comme à la ville » (Théâtre National)

23. *La Cité des Dames*, Lenaïc Brulé et Marie Avril
24. *Exercice de joie*, Gaia Saitta et Daisy Ransom
25. *Constellation des Zinneke*, Joëlle Sambé
26. *Une autre tentative*, Guillaume et Clément Papachristou

« Petit festival Métamorphose » (Varia)

27. *Rituel du désordre*, Leslie Mannes, Thomas Turine et Vincent Lemaître
28. *Jusque dans nos lits*, Lucile Choquet
29. *J'aime beaucoup ici*, Isabelle Jogniaux

Festival « Coq'art » (Théâtre Mercelis)

30. *À ras bord*, Marie Phan
31. *Bathroom*, 46prod
32. *Diazote*, la cie Fool's Cap

33. *Hydrol*, Celia Rorive
34. *Le marin perdu*, Natalia Vallebona
35. *Ricochet*, Lenaïc Brulé
36. *Une vie violet.te*, Collectif They

Festival d'Avignon

37. *Variations silencieuses*, Marie Luçon, Geneviève Voisin, Isabelle Wéry et Francesco Mormino (Episcène)
38. *Je crois que dehors...*, Gaia Saitta (Doms)
39. *Beat'ume*, Z&T (Doms)
40. *In english please*, écriture collective (Doms)
41. *Brûler Danser*, Lisette Lombé (Doms)
42. *Angles morts*, Joëlle Sambé (Doms)
43. *Simple*, Ayelen Parolin (Hivernales)
44. *Voie, voix, vois*, Saaber Bachir (Doms)
45. *Y'a brûler et cramer*, Camille Freychet (Doms)

Festival pour enfants « Noël au théâtre »

46. *Les poules mouillées volontaires*, Ania Michaelis (Montagne Magique)
47. *Casimir*, d'après Grégoire Solotareff (Montagne Magique)
48. *Mambo*, Zététique théâtre (Montagne Magique)
49. *Semilla*, Cie Tea tree (Montagne Magique)
50. *J'ai enlevé mamie*, Jérôme Ponchin (Varia)

Lectures

51. *Sous les ailes de splendid*, Réal Siellez (Coq'art)
52. *Cabane FM*, Ian De Toffoli (Coq'art)
53. *Les Intrépides* (La Chartreuse / Festival d'Avignon)

En termes de rencontres (littéraires ou théâtrales) ou de colloques, citons :

- Vernissage de l'exposition « Werner Lambersy, passeur d'ailleurs » (Maison CFC)
- La projection du documentaire et le vernissage de l'exposition consacrés aux 80 ans du Rideau de Bruxelles



- « Les causeries de SCAPIN », présentation officielle du projet au théâtre Royal du Parc
- La présentation de projets et auteurs au Coq'art
- La soirée de lancement du magazine culturel, littéraire et théâtral *La Pointe* au Marni
- La rencontre avec Martine Wijckaert chez Tropismes pour son roman *Sfumato*

En matière de vidéos, divers types de productions ont été réalisées, dans un format qui tient à chaque fois compte de la finalité de la captation.

Formats longs :

1. *Maman, de l'autre côté* de Veronika Mabardi + teaser



2. Interview d'Angelo Bison
3. Interview de Martine Renders
4. Interview de Michael Delaunoy
5. Documentaire sur les 80 ans du Rideau

80 ans de création théâtrale

6. Interview de Bernard Chemin et du théâtre du Papyrus

Formats courts (réalisations postées sur Facebook ou Vimeo) :

1. Capsule la Maison Éphémère
2. Montage graphique Métamorphose Varia
3. Montages graphiques pour les 80 ans du Rideau
4. Capsule pour le documentaire sur les 80 ans du Rideau
5. Capsule de présentation du projet SCAPIN
6. Montage graphique pour les causeries de SCAPIN
7. Montage graphique pour le festival au Théâtre National
8. Capsule Alain Cofino Gomez (théâtre des Doms)
9. Montage graphique pour les lectures « Intrépides » (La Chartreuse/Avignon)
10. Montage graphique à l'occasion d'halloween
11. Capsule de Noël – vœux des AML

Axe 2 : Préservation, inventarisation et numérisation

1. Gestion et description des collections

1.1. Décisions stratégiques et résultats

Dans un esprit de poursuite de la politique mise en place précédemment, la **priorité** en termes de traitement d'archives et d'encodage dans la base de données continue d'être accordée aux **nouvelles archives de faible volume** – dites archives isolées ou hors fonds – en particulier si celles-ci ont fait l'objet d'un achat. Si celles-ci sont difficiles à comptabiliser en termes de volumétrie, tant elles se retrouvent éclatées dans les rayonnages, ces archives sont souvent très précieuses et méritent dès lors un traitement rapide, afin d'être visibles à travers le catalogue en ligne et disponibles pour les utilisateurs. Il n'est d'ailleurs par rare d'observer qu'un document récemment décrit dans ce cadre soit demandé en consultation très peu de temps après son acquisition.

En **termes de fonds**, la priorité est donnée aux **fonds dits ouverts**, de manière à compléter au fur et à mesure les ensembles déjà décrits et de continuer à encourager les donateurs à nous faire confiance. Cette politique porte ses fruits puisque les fonds ouverts continuent d'être alimentés, comme on peut le lire ci-dessus.

Le travail de fond sur les « **reliquats** » se poursuit, sans que le passif ne soit totalement résorbé ; la tâche continuera en 2024, de sorte à pouvoir augmenter significativement le taux de fonds finalisé (47 % des fonds sont actuellement considérés comme « partiellement décrits » ce qui reste un chiffre encore trop élevé).

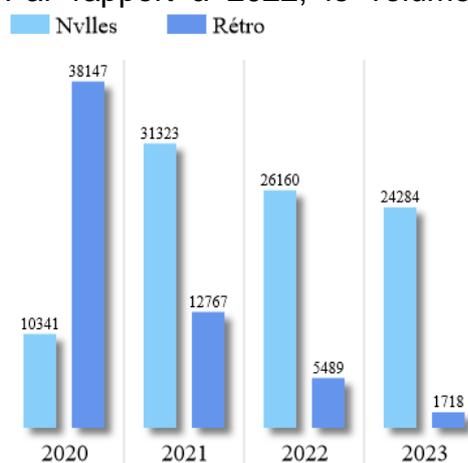
Bien évidemment, si une **valorisation** rapide d'un fonds ou d'une collection a été planifiée (exposition, édition, etc.), le traitement de celui-ci bénéficie d'une priorité accrue. L'accent se porte également, de manière volontariste et réfléchi, sur le traitement des fonds produits par des femmes, afin de pouvoir disposer d'un matériau riche destiné à nourrir les réflexions scientifiques et les actions de médiation à venir. En effet, les AML ambitionnent de mener à bien plusieurs projets liés à la **désinvisibilisation des personnalités féminines**, pour lesquels il est nécessaire que les fonds d'archives aient été traités.

Notons encore que les fonds traités répondent au principe de la « géométrie variable ». En fonction de la **nature d'un fonds et de sa composition**, les archivistes déterminent une manière d'aborder l'archivage, en concertation avec la coordination générale. Ainsi certains ensembles sont décrits dans des dossier plus globaux, tandis que d'autres pièces font l'objet d'une description à l'unité, en raison de leur intérêt documentaire ou historique accru, ou de leur singularité. Après plusieurs années de mise en place de ce système, on observe une augmentation sensible des archives disponibles pour le public et, par conséquent, une plus grande utilisation de celles-ci (voir *infra*, « Appui aux recherches »).

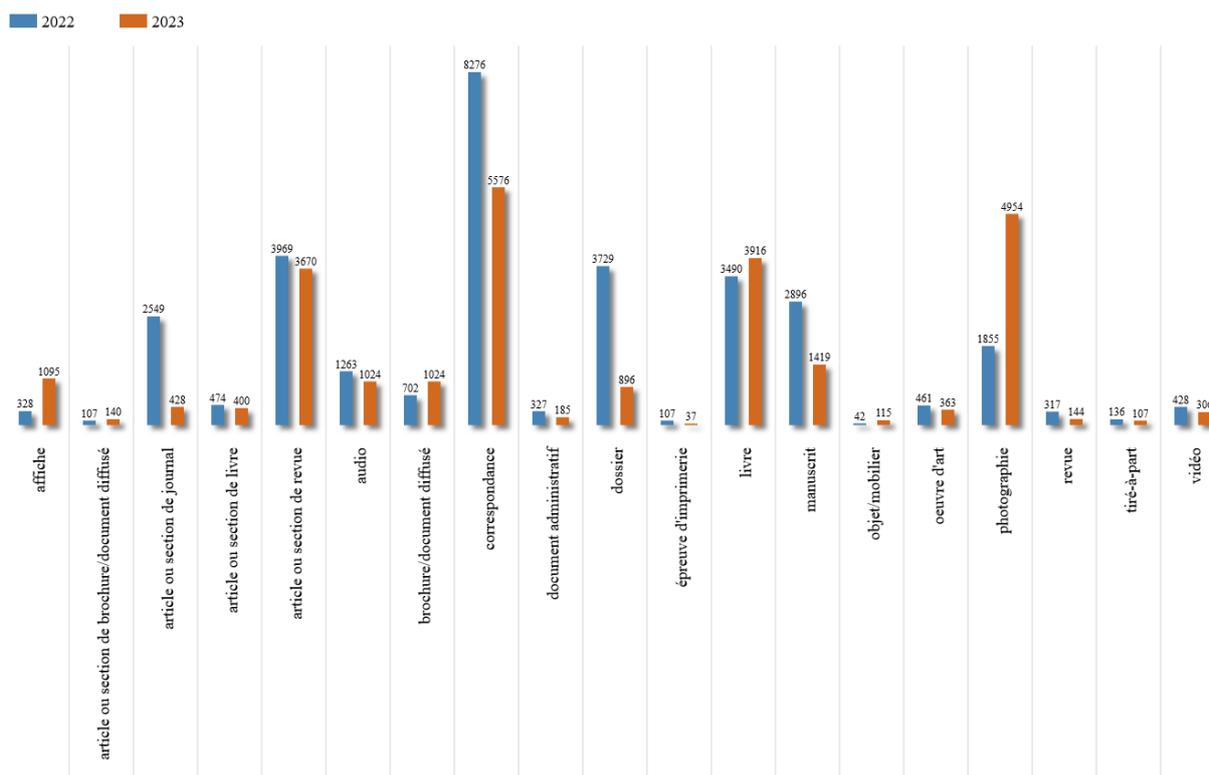
En novembre 2023, les AML ont profité d'une grande maintenance informatique pour mener à bien une **importante opération de rangement, reconditionnement et récolement** qui a duré une semaine. Concernant ce dernier point, l'ensemble des collections a été entièrement passé en revue, avec vérification des signets et des documents dits « pas en place ». Une mise à jour des informations dans la base de données a été effectuée pour rendre compte de ce travail de repérage fin. Concernant le **rangement**, il s'est agi d'installer de nouvelles étagères, d'optimiser l'espace destiné aux archives traitées, de regrouper les archives non traitées dans plusieurs zones délimitées et de **reconditionner** dans des supports de conservation des archives en attente de traitement.

1.2. Évaluation quantitative de l'archivage

Par rapport à 2022, le volume d'encodage de 2023 semble s'être stabilisé aux alentours des **25 000 unités documentaires traitées** (tri, description, conditionnement) par an. Bien entendu inférieur aux chiffres exceptionnels de 2020-2021 liés à l'aspect monotâche de l'encodage en télétravail pendant les confinements, ce volume reste supérieur aux chiffres des années 2010.



Concernant la répartition par supports, l'encodage de 2023 a fortement diminué pour les supports « archives » (correspondance/manuscrit) alors que les photographies et les affiches ont fait un bond de géant. Ce dernier est très probablement lié à l'effort important fourni par les AML sur les **volumineux fonds d'archives reçus des compagnies de théâtre** (Rideau de Bruxelles, Théâtre National, Théâtre Royal du Parc). Notons également les effets quantitatifs de la décision prise de cesser de récolter et dépouiller la presse généraliste, en raison de la disponibilité de ces supports dans les archives en ligne des médias.



1.3. Fonds traités en 2023

Uniquement pour ce qui concerne les fonds, entendus comme des ensembles cohérents et organiquement structurés, le volume d'archives traitées en 2023 atteint **208,75 mètres linéaires**, auxquels il convient d'ajouter **706 Go** d'archives nativement numériques traitées. Si l'on applique la clé de conversion en application au sein de la session archives de la commission des patrimoines culturels, on obtient un volume de 208,75 + 176,5 soit **385,25 mètres linéaires traités en 2023**. À ce chiffre, il convient d'ajouter les archives hors fonds, correspondants essentiellement à des acquisitions (dons ou achats), dont la volumétrie n'est pas calculable s'agissant de documents isolés.

Le travail effectué sur les fonds traités en 2023 se décline comme suit.

Fonds Adrien [De Keyser] (Fonds fermé)

Encodage de correspondance, photographies, brochures, catalogues d'expositions et gravures. Structure ISAD(G) et liens vers les fiches.

Volumétrie concernée : 1 mètre linéaire

Fonds André-Marcel Adamek (Fonds fermé)

Encodage d'œuvres issues de son bureau d'écrivain.

Structure ISAD(G) et liens vers les fiches.

Volumétrie concernée : 0,5 mètre linéaire

Collection Anne Arc et Serge Chamchinov

Encodage de livres d'artistes et de catalogues d'exposition.

Volumétrie concernée : 1 mètre linéaire

Fonds Françoise Berlangier (La Cerisaie) (Fonds ouvert)

Premier tri réalisé ; l'encodage se poursuivra en 2024.

Fonds Charles Bernard (Fonds fermé - suite)

Traitement d'archives photographiques.

Volumétrie concernée : 0,09 mètre linéaire

Fonds Simone Berson (Fonds fermé)

Classement et encodage de la totalité du fonds : manuscrits, correspondance, articles.

La structure ISAD(G) doit encore être traduite dans le site fonds.

Volumétrie concernée : 2,6 mètres linéaires



Fonds Roland Beyen (Fonds ouvert)

Dépouillement et encodage de lettres de Michel de Ghelderode. Réalisation d'un début de structure ISAD(G).

Volumétrie concernée : 0,2 mètre linéaire

Collection Bibliothèque de Verviers

Tri et encodage de revues (seuls les numéros manquants aux collections des AML sont comptabilisés dans la volumétrie).

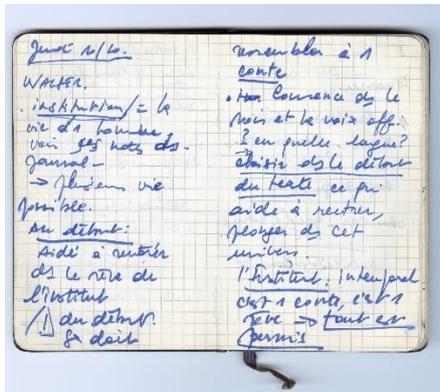
Volumétrie concernée : 1,5 mètre linéaire

Fonds Carmen Blanco Principal (Fonds fermé)

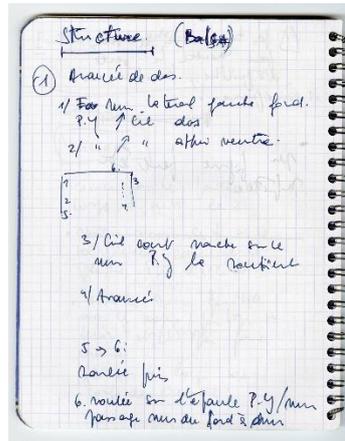
Traitement des archives audiovisuelles et d'une partie des archives papier.

ISAD(G) en préparation.

Volumétrie concernée : 3,9 mètres linéaires



MLT 7404/5/7



MLT 7404/5/8



MLT 7404/5/13

Fonds Roger et Marie-Thérèse Bodart, Anne Richter et Florence Richter (Fonds fermé/ouvert)

Encodage et insertion de nouveaux documents dans des dossiers déjà existants (correspondance et articles de presse).

Lien vers la structure ISAD(G).

Volumétrie concernée : 0,2 mètre linéaire

Fonds Éric Brogniet (Fonds ouvert)

Poursuite du tri, du classement, de l'encodage et du conditionnement des archives : critiques littéraires, prix littéraires, poèmes traduits, événements littéraires, manuscrits, archives audiovisuelles.

Encodage de livres dédicacés.

Insertion de la plupart des fiches encodées dans la structure ISAD(G) qui va être remaniée courant 2024 en raison de la poursuite du traitement du Fonds.

Volumétrie concernée : 2,47 mètres linéaires

Fonds Constant Burniaux (Fonds fermé)

Classement, encodage (à la pièce ou en dossier) et conditionnement des photographies qui étaient restées en attente de traitement. À noter aussi, l'encodage d'un jeu d'épreuves des illustrations d'A. Doneux destiné à accompagner *Fah l'enfant* de Constant Burniaux.

Suite et fin du rétrocatalogage avec dépouillement de la correspondance adressée à Burniaux et de quelques archives diverses.

Insertion dans la structure ISAD(G) des photographies et de la correspondance.

Volumétrie concernée : 0,62 mètre linéaire

Archives Christian Bussy

Traitement d'archives audiovisuelles.

Volumétrie concernée : 0,55 mètre linéaire

Fonds Jean-Pierre Canon (Fonds fermé)

Encodage d'un petit lot d'archives du libraire collectionneur Jean-Pierre Canon concernant notamment Raymond Ceuppens.

Lien vers la structure ISAD(G).

Volumétrie concernée : 0,1 mètre linéaire

Archives du Cercle artistique et littéraire de Bruxelles

Encodage d'une correspondance des années 1920 rendant compte de l'inscription d'une trentaine d'artiste et auteurs à ce célèbre cercle dont le secrétaire de l'époque était Robert Sand.

Volumétrie concernée : 0,05 mètre linéaire

Fonds Daniel Charneux (Fonds ouvert)

Ré-encodage d'une trentaine de photographies dont l'encodage était erroné.

Volumétrie concernée : 0,1 mètre linéaire

Fonds Gaston Compère (Fonds fermé)

Traitement des archives audiovisuelles.

Volumétrie concernée : 0,86 mètre linéaire

Fonds ContreDanse (Fonds ouvert)

Encodage de photos numériques.

Volumétrie concernée : 72 Mo (51 fichiers)

Fonds Alexis Curvers et Marie Delcourt (Fonds fermé)

Encodage d'œuvres plastiques.

Volumétrie concernée : 1 mètre linéaire

Fonds Jacques Dapoz (Fonds ouvert)

Encodage d'un petit ensemble d'archives arrivées en septembre 2023 et des archives audiovisuelles.

Fiches insérées dans la structure ISAD(G).

Volumétrie concernée : 0,14 mètre linéaire

Fonds Henri Davignon (Fonds fermé)

Encodage d'archives et de photographies.

Structure ISAD(G) et liens vers les fiches.

Volumétrie concernée : 4 mètres linéaires



Henri Davignon à son bureau (AML 663/25)

Fonds Louis Daubier (Fonds fermé)

Encodage des derniers documents du fonds traité pour la plus grande part en 2022, à savoir quelques articles, textes de conférences et archives diverses.

Finalisation de la structure ISAD(G).

Volumétrie concernée : 0,2 mètre linéaire

Fonds Paul-Aloïse De Bock (Fonds fermé)

Centralisation, tri et conditionnement de la correspondance extraite de l'ultime don de 2014.

Volumétrie concernée : 0,3 mètre linéaire

Archives Christine De Bruycker (Fonds fermé)

Encodage des archives de cette autrice, épouse du poète surréaliste Fernand Dumont. Les archives se composent de manuscrits, d'un journal en plusieurs volumes couvrant la période 1964-1985 et d'une correspondance de et à Christine De Bruycker, avec notamment plus de 200 lettres de Christine De Bruycker à Xavier Canonne.

Volumétrie concernée : 0,4 mètre linéaire

Fonds Michel Defgnée (Fonds fermé - suite)

Encodage de tableaux de Jean Toche et des archives audiovisuelles.

Complément de la structure ISAD(G) et liens vers les fiches de la base de données.

Volumétrie concernée : 1,67 mètre linéaire

Fonds Luc Dellisse (Fonds ouvert)

Encodage de nouveaux manuscrits (essai, poésie, nouvelles), parus au Cormier entre 2021 et 2023.

Lien vers la structure ISAD(G).

Volumétrie : 0,1 mètre linéaire

Fonds Raphaël de Smedt / archives Franz Hellens (Fonds fermé - suite)

Encodage d'une partie des archives, notamment la correspondance et les documents préparatifs au recueil et à la manifestation d'hommage à Franz Hellens à l'occasion de son 90^e anniversaire.

Volumétrie : 1 mètre linéaire

Archives Françoise Dony

Encodage de manuscrits.

Volumétrie concernée : 0,02 mètre linéaire

Collection Christian Dotremont

Encodage d'affiches, d'un catalogue d'exposition, et de correspondances ; de photographies de Georges Bertrand, dépôt de la Fondation Roi Baudouin ; d'un exemplaire rarissime avec annotations à la mine de plomb et d'un poème inédit ; d'un dossier de correspondance et de planches-contact avec les négatifs de Caroline Ghyselen.

Volumétrie : 2,23 mètres linéaires

Fonds Guy Dotremont (Fonds fermé)

Encodage d'objets, d'œuvres d'art, de revues et des dernières archives de Christian Dotremont, ainsi que de nombreux dossiers documentaires et correspondances de Guy Dotremont.

Lien vers la structure ISAD(G).

Volumétrie concernée : 11 mètres linéaires

Fonds Marc Dugardin (Fonds ouvert)

Encodage des derniers arrivages (livres d'artistes, manuscrits, carnets, correspondance et articles).

Lien vers la structure ISAD(G).

Volumétrie concernée : 0,4 mètre linéaire

Archives des éditions Jacques Antoine – Les Éperonniers (Fonds fermé - suite)

Encodage d'un dossier des années 1972-1976 concernant 14 projets d'éditions d'Herman Closson, de Marie Gevers, de Franz Hellens, de Liliane Wouters, d'André Baillon, etc. par Jacques Antoine.

Volumétrie concernée : 0,05 mètre linéaire

Collection Georges Eekhoud

Encodage d'un livre d'hommage à Georges Eekhoud avec programme de la manifestation du 27 mars 1920.

Complément à la structure ISAD(G) et liens vers les fiches.

Volumétrie concernée : 0,3 mètre linéaire

Fonds François Emmanuel (Fonds ouvert)

Encodage des derniers arrivages (essentiellement de la correspondance à l'auteur et à son père, ainsi que le scénario de *La Question humaine*, par Nicolas Koltz et Elisabeth Perceval).

Lien vers la structure ISAD(G).

Volumétrie : 0,05 mètre linéaire

Archives Espace Nord

Encodage chronologique de ces archives prétriées, selon trois critères : archives internes des AML (1981-1991), archives du Service des Lettres du ministère de la Communauté française (1987-2011) et Archives Paul Aron (1996-2006).

Création d'une structure ISAD(G).

Volumétrie : 2 mètres linéaires

Fonds Michèle Fabien (Fonds fermé)

Encodage d'un complément du fonds sur les adaptations italiennes de *Tausk* et *Notre Sade*.

Volumétrie concernée : 0,03 mètre linéaire

Fonds Suzy Falk (Fonds fermé)

Encodage d'objets et d'œuvres plastiques de la comédienne.

Structure ISAD(G) et liens vers les fiches.

Volumétrie : 3 mètres linéaires

Fonds Pierre-Louis Flouquet (Fonds fermé)

Encodage de la correspondance.

Volumétrie concernée : 0,22 mètre linéaire

Fonds Frantz Fonson (Fonds fermé)

Encodage de deux tableaux à l'effigie de l'auteur.

Volumétrie concernée : 2 mètres linéaires

Fonds Pierre Fox (Fonds fermé)

Traitement terminé : tri, encodage, structure ISAD(G).

Volumétrie concernée : 0,22 mètre linéaire

Fonds André Frère (Fonds fermé)

Tri, dépouillement et encodage d'un complément au fonds (papiers personnels, divers liés aux Comédies à une voix, correspondance, photographies, etc.)

Étoffement de la structure ISAD(G).

Volumétrie concernée : 0,2 mètre linéaire

Fonds Maurice Gauchez (Fonds fermé)

Encodage de photographies et d'objets issus de son bureau d'écrivain.

Complément de la structure ISAD(G) et liens vers les fiches de la base de données.

Volumétrie concernée : 0,5 mètre linéaire

Fonds Anne-Marie Gaukema (Fonds ouvert)

Encodage de livres d'artiste.

Élaboration de la structure ISAD(G) et liens vers les fiches de la base de données.

Volumétrie concernée : 1 mètre linéaire

Fonds Marie Gevers (Fonds fermé)

Encodage de photographies sur plaques de verre au gélatino-bromure d'argent de la famille Gevers-Willems, de cent-treize aquarelles de Marie Gevers et d'un moulage de la main de Marie Gevers.

Complément de la structure ISAD(G) et liens vers les fiches de la base de données.

Volumétrie concernée : 1,5 mètre linéaire

Archives Michel de Ghelderode / collection Alain Trutat

Réalisation de la structure ISAD(G).

Fonds Yvon Givert (Fonds fermé – suite)

Traitement des archives audiovisuelles du don Clem Givert (2017).

Volumétrie concernée : 0,13 mètre linéaire

Fonds Robert Goffin (Fonds fermé)

Encodage du bureau et d'objets personnels de l'écrivain.

Complément de la structure ISAD(G) et liens vers les fiches de la base de données.

Volumétrie concernée : 2 mètres linéaires

Fonds Jean Groffier

Encodage d'œuvres plastiques.

Volumétrie concernée : 1 mètre linéaire

Fonds Corneille Hannoset (Fonds fermé)

Encodage d'œuvres plastiques, d'archives et de brochures du graphiste.

Encodage d'un sous-fonds de Jean Ferdinand, père de Corneille Hannoset.

Structure ISAD(G) et liens vers les fiches.

Volumétrie concernée : 6,5 mètres linéaires

Fonds Joseph Hanse (Fonds fermé)

Encodage d'un objet personnel.

Complément de la structure ISAD(G) et liens vers la fiche de la base de données.

Volumétrie concernée : 0,2 mètre linéaire

Fonds Jacqueline Harpman (Fonds fermé)

Finalisation du tri des 49 caisses d'archives, de livres et d'objets.

Après ce tri, de nombreux documents ont pu être insérés dans des dossiers déjà existants. En parallèle, les derniers dossiers « œuvres » (une dizaine environ) ont pu être constitués et encodés, ce qui porte à un total définitif de 30 dossiers « œuvres » dans la structure ISAD(G).

Le tri de la correspondance reste à finaliser mais l'important lot de 60 lettres de Matho Voltolin à Harpman a été traité (après une demande en ce sens de l'ayant droit).

Encodage de la bibliothèque, des archives audiovisuelles, des objets et des œuvres plastiques. Le traitement du fonds Harpman sera achevé durant l'année 2024.

Objets et œuvres d'art : 8 mètres linéaires

Archives audiovisuelles : 1,4 mètre linéaire (0,48 de vidéo ; 0,92 d'audio)

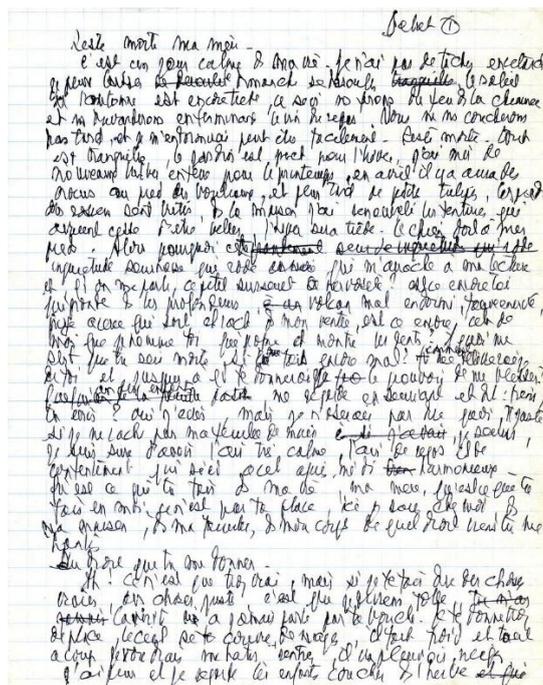
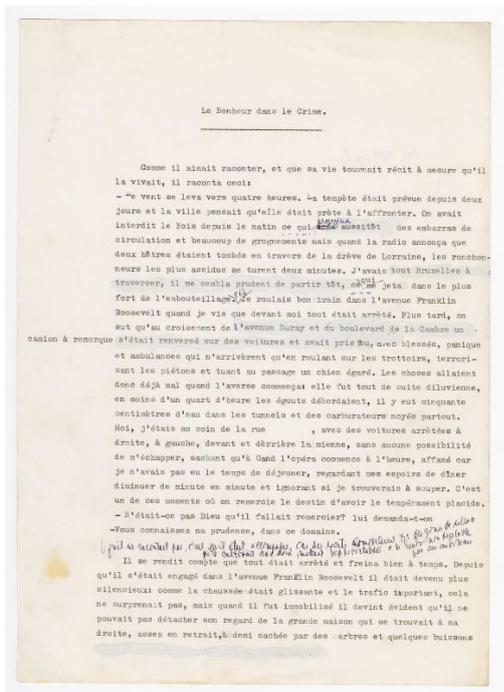
Documents papier encodés en 2023 : 0,6 mètre linéaire

Livres de la bibliothèque thématique encodés globalement : 4,5 mètres linéaires

Documents triés et prêts à être encodés : 1,1 mètre linéaire

Reste des documents triés globalement : 1,5 mètre linéaire

Volumétrie totale : 17,1 mètres linéaires



ML 12950/1 man. *Le Bonheur dans le crime*

ML 12133 man. *La fille démantelée*

Fonds Claude Haumont (Fonds fermé)

Encodage de trois œuvres plastiques dont deux de Pol Bury.

Complément de la structure ISAD(G) et liens vers les fiches de la base de données.

Volumétrie concernée : 0,8 mètre linéaire

Fonds Corinne Hoex (fonds ouvert)

Encodage d'œuvres plastiques.

Structure ISAD(G) et liens vers les fiches.

Volumétrie : 1 mètre linéaire

Fonds Roland Hourez (Fonds fermé)

Traitement du fonds achevé, avec structure ISAD(G).

Volumétrie concernée : 0,07 mètre linéaire.

Collection Marie-Thérèse Isaac

Tri et traitement d'une grande partie de la collection de revues (seuls les numéros qui complètent les collections des AML sont comptabilisés dans la volumétrie).

Volumétrie concernée : 5,42 mètres linéaires

Collection Élisabeth Ivanovsky

Encodage de cinq illustrations de littérature jeunesse de l'artiste.

Volumétrie concernée : 0,02 mètre linéaire

Fonds François Jacqmin

Encodage d'*Éloge du dormir*, poèmes inédits de François Jacqmin avec des gravures de Michel Léonardi.

Volumétrie : 0,6 mètre linéaire

Fonds Jean-Léo (Fonds fermé)

Encodage d'archives et d'œuvres plastiques.

Élaboration de la structure ISAD(G) et liens vers les fiches de la base de données.

Volumétrie concernée : 2,5 mètres linéaires

Fonds Arik Joukovsky (Fonds fermé)

Traitement en cours : premier tri réalisé ; encodage de 25 dossiers ; structure ISAD(G) en préparation.

Volumétrie concernée : 4,99 mètres linéaires

Fonds Frédéric Kiesel (Fonds fermé)

Traitement des archives audiovisuelles.

Volumétrie concernée : 0,1 mètre linéaire

Fonds Théodore Koenig (Fonds fermé)

Encodage d'archives audiovisuelles, de documents liés au surréalisme, d'un objet issu de son bureau d'écrivain, de livres d'artistes, d'un objet détourné de Wout Hoerber, de dix-neuf clichés d'édition des *7 types en or* et de *Phantomas*.

Complément de la structure ISAD(G) et liens vers les fiches de la base de données.

Volumétrie concernée : 0,8 mètre linéaire

Fonds Jean Lacroix (Fonds ouvert)

Traitement d'archives audiovisuelles.

Volumétrie concernée : 0,24 mètre linéaire

Fonds Anne-Marie La Fère (Fonds fermé - suite)

Classement, encodage et conditionnement de deux lots d'archives constituées de correspondances, de manuscrits, d'un collage de Robert Varlez et de quelques coupures de presse et brochures.

Les fiches ont été insérées dans la structure ISAD(G).

La volumétrie : 0,25 mètre linéaire

Fonds Werner Lambersy (Fonds fermé - suite)

Encodage des documents légués par Patricia Castex-Menier dans le sillage de l'exposition « Werner Lambersy, passeur d'ailleurs » (Maison CFC, janvier-février 2023), constitué de correspondance de Pierre Bourgeois à Werner Lambersy et de documents relatifs à Henry Fagne. Encodage de deux œuvres de Roland Renson, de livre-manuscrits, d'une revue-objet, d'un portrait collage de Maja Polackova et d'un livre d'artiste.

Complément de la structure ISAD(G) et lien vers les fiches de la base de données.

Volumétrie : 1,25 mètre linéaire

Fonds Jacques-André Libiouille (Fonds ouvert)

Traitement des archives audiovisuelles.

Volumétrie concernée : 0,32 mètre linéaire

Fonds Raymond Limbosch (Fonds fermé - suite)

Poursuite du rétrocatalogage avec conditionnement débuté durant le confinement et qui est à poursuivre courant 2024.

Dépouillement des archives.

Volumétrie : 0,05 mètre linéaire

Fonds Jean Louvet (Fonds ouvert)

Dépouillement et encodage des archives liées à *Tournée Générale*.

Mise à jour de la structure ISAD(G).

Volumétrie concernée : 0,15 mètre linéaire

Collection Maurice Maeterlinck

Encodage de deux projets de costume représentant Golaud de *Pelléas et Mélisande*.

Volumétrie concernée : 0,2 mètre linéaire

Collection Teddy Magnus

Encodage de deux illustrations de l'artiste.

Volumétrie concernée : 0,01 mètre linéaire

Fonds La Maison éphémère (Fonds ouvert)

Traitement des deux premiers lots reçus terminé : tri, encodage à la pièce, structure ISAD(G).

Volumétrie concernée : 1945 Mo

Fonds Guido Marcon (Fonds fermé)

Traitement terminé pour la partie théâtre : tri et encodage à la pièce.

Volumétrie concernée : 1,73 mètre linéaire

Fonds Marcel Mariën (Fonds fermé)

Suite et fin du rétrocatalogage, sur base de l'inventaire papier, de 32 carnets de photographies ; vérification de documents mal référencés et ajouts de résumés explicatifs manquants.

Volumétrie concernée : 2,8 mètres linéaires

Fonds Jacques Meuris (Fonds fermé)

Traitement des archives audiovisuelles.

Volumétrie concernée : 0,93 mètre linéaire

Archives Henri Mercier – Librairie La Proue

Encodage d'un lot de correspondance à Henri Mercier – La Librairie La Proue

Volumétrie concernée : 0,1 mètre linéaire

Fonds Christine Mobergs (Fonds fermé)

Traitement terminé, y compris la structure ISAD(G).

Volumétrie concernée : 1,4 mètre linéaire

Fonds René Moulaert (Fonds fermé)

Encodage de deux œuvres de l'artiste.

Complément de la structure ISAD(G) et lien vers les fiches de la base de données.

Volumétrie concernée : 0,1 mètre linéaire

Collection Géo Norge

Encodage d'œuvres dédiées à Géo Norge par Serge Creuz.

Volumétrie concernée : 0,1 mètre linéaire

Fonds Luc Norin (Fonds ouvert)

Traitement d'archives audiovisuelles.

Volumétrie concernée : 1,4 mètre linéaire

Collection Paul Nougé

Encodage de projets artistiques d'étudiants de Pascal Lemaître (La Cambre) autour de Paul Nougé.

Volumétrie concernée : 1 mètre linéaire

Fonds Colette Nys-Mazure (Fonds ouvert)

Encodage de revues (avec dépouillement des textes de l'autrice), de livres d'artistes, d'un objet détourné et d'archives numériques.

Complément de la structure ISAD(G) et lien vers la fiche de la base de données.

Volumétrie concernée : 1,21 mètre linéaire + 4 Mo

Fonds Désiré-Joseph d'Orbaix (Fonds fermé - suite)

Encodage de quelques photographies et quelques nouvelles archives (correspondance et un manuscrit).

Lien vers la structure ISAD(G).

Volumétrie : 0,02 mètre linéaire

Fonds Joseph Orban (Fonds fermé)

Encodage d'œuvres plastiques et d'objets.

Structure ISAD(G) et liens vers les fiches.

Volumétrie concernée : 3 mètres linéaires

Fonds Thomas Owen (Fonds fermé - suite)

Encodage d'œuvres et d'objets personnels de l'écrivain.

Complément de la structure ISAD(G) et liens vers les fiches de la base de données.

Volumétrie concernée : 1,8 mètre linéaire

Fonds Odilon-Jean Périer (Fonds fermé)

Encodage de plus de 155 œuvres, d'objets personnels, d'un carnet de croquis, de 170 documents en rapport avec *L'histoire de la république de Putiphar*, de manuscrits, d'archives documentaires, d'imprimés et de correspondances.

Tri de la bibliothèque restante : une partie a été encodée, une autre (faite de livres abîmés ou dont le thème est très éloigné de nos centres d'intérêt) a été inventoriée dans un document .xlsx et non conservée.

Volumétrie concernée : 5,7 mètres linéaires

Fonds Olivier Picard (Fonds fermé)

Fin du dépouillement, de l'encodage et du conditionnement du second arrivage de 2020 (papiers personnels, journaux de bord, carnets, correspondance, etc., dont le sous-fonds Edmond Picard).

Encodage de 66 œuvres d'art, de deux carnets et de deux médailles.

Structure ISAD(G) et liens vers les fiches de la base de données.

Volumétrie concernée : 2 mètres linéaires

Fonds Gabriel et Marcel Piquera (Fonds fermé - suite)

Encodage d'une peinture de Marcel Piquera.

Volumétrie concernée : 0,01 mètre linéaire

Collection Jean-Michel et Éliane Pochet (Fonds ouvert)

Mise en ordre des archives préclassées, encodage (à la pièce ou en dossier), conditionnement et création de la structure ISAD(G). La collection est composée d'archives relatives à diverses personnalités belges dont des surréalistes tels que Marcel Mariën, Christian Dotremont, Paul Colinet et Paul Nougé. À noter la présence de manuscrits des frères Piquera, de Paul Colinet, d'Armand Permantier et de Jean-Michel Pochet, entre autres. Encodage d'œuvres plastiques et de dessins de Paul Colinet.

Structure ISAD(G) et liens vers les fiches.

Volumétrie concernée : 1,12 mètre linéaire

Fonds Pierre Poirier (Fonds fermé - suite)

Encodage d'affiches et d'archives.

Volumétrie concernée : 1 mètre linéaire.

Fonds Camille Poupeye (Fonds fermé)

Encodage de 640 revues et ouvrages issus de la bibliothèque de l'écrivain.

Volumétrie concernée : 7,5 mètres linéaires

Archives Marc Quaghebeur (Fonds ouvert)

Traitement d'archives audiovisuelles.

Volumétrie concernée : 1,15 mètre linéaire

Fonds Carlos de Radzitzky (Fonds fermé)

Encodage d'un dossier sur la *Carte littéraire de la Belgique* de Paul Delvaux.

Structure ISAD(G) et liens vers les fiches.

Volumétrie concernée : 0,08 mètre linéaire.

Collection Jean Raine

Encodage de photocopies de correspondance de Jean Raine à Pierre Alechinsky.

Volumétrie concernée : 0,2 mètre linéaire

Archives Annie Rak

Traitement d'archives audiovisuelles.

Volumétrie concernée : 0,41 mètre linéaire

Fonds Georges Rency (Fonds fermé)

Renseigné sommairement au fichier papier depuis son arrivée dans l'institution en 1962, ce fonds n'avait jamais fait l'objet d'un encodage systématique, ce qui a été corrigé. Le travail a été finalisé par une structure ISAD(G). Quelques documents doivent encore être intégrés dans les dossiers physiques et la structure ISAD(G) ; finalisation en 2024.

Volumétrie concernée : 1,8 mètre linéaire

Fonds du Rideau de Bruxelles (Fonds ouvert)

Encodage de planches-contact et de photographies, de correspondance et de dossiers de spectacles.

Volumétrie concernée : 4,06 mètres linéaires

Fonds Claude Seigne (Fonds fermé)

Encodage de la totalité du fonds.

Structure ISAD(G) en 2024.

Volumétrie concernée : 0,75 mètre linéaire

Fonds Germaine Sneyers (Fonds fermé)

Encodage de la correspondance pré-classée à Germaine Sneyers, (150 correspondants + coupures de presse).

Volumétrie concernée : 0,25 mètre linéaire

Fonds Stanislas-André Steeman (Fonds fermé)

Encodage d'œuvres plastiques et d'objet issu de son bureau d'écrivain.

Structure ISAD(G) et liens vers les fiches.

Volumétrie concernée : 1,5 mètre linéaire

Fonds du Studio-Théâtre (Fonds fermé)

Suite et fin du dépouillement, de l'encodage et du conditionnement de ce fonds (histoire du Studio, ateliers d'écriture, projets divers, écrits sur Jean Louvet, documentation, photographies, etc.)

Volumétrie concernée : 7,1 mètres linéaires

Fonds Théâtre Al Botroule (Fonds fermé)

Tri global, encodage des archives audiovisuelles complet, encodage partiel des archives papier.

Volumétrie concernée : 4,44 mètres linéaires



Fonds Théâtre de l'Esprit Frappeur (Fonds fermé - suite)

Traitement d'archives audiovisuelles.

Volumétrie concernée : 0,3 mètre linéaire

Fonds Théâtre de l'Éveil (Fonds ouvert)

Encodage de photos numériques.

Volumétrie concernée : 11,2 Go (385 fichiers numériques)

Fonds Théâtre National (Fonds ouvert)

Traitement en cours : suite d'encodage du centre de documentation, désormais achevé, à l'exception d'un reclassement de certains dossiers.

Volumétrie concernée : 15,2 mètres linéaires

Fonds Théâtre de Poche (Fonds ouvert)

Extraction de DVD et sauvegarde sur WebDBox.

Volumétrie concernée : 419 Go (46 fichiers numériques de spectacles et 1 interview) et 75,7 Go (892 fichiers photos)

Fonds Théâtre royal du Parc (Fonds ouvert)

Encodage de feuillets programme.

Volumétrie concernée : 19 Mo (4 fichiers numériques)

Fonds Théâtre des Galeries (Fonds ouvert)

Encodage des affiches physiques (1980-2023) et de photos numériques.

Volumétrie concernée : 0,08 mètre linéaire + 191,8 Go (272 fichiers numériques)

Fonds Théâtre du Papyrus (Fonds ouvert)

Encodage de photos numériques.

Volumétrie concernée : 6,34 Go (107 fichiers numériques)

Fonds Jean-Philippe Toussaint (Fonds ouvert)

Encodage de photographies de tournage, d'un dossier de presse et du premier scénario de l'écrivain intitulé *Échecs*, ainsi que des dessins et petits manuscrits numériques. Encodage d'objets de l'écrivain (clavier et de la clé USB) et d'archives numériques (vidéos et films). Structure ISAD(G) et liens vers les fiches.

Volumétrie : 235 Mo + 0,35 mètre linéaire

Fonds Guy Vaes (Fonds fermé)

Traitement d'archives audiovisuelles.

Volumétrie concernée : 0,06 mètre linéaire

Fonds Edmond Vandercammen (Fonds fermé)

Rétrocatalogage d'imprimés.

Volumétrie concernée : 0,75 mètre linéaire

Fonds Philippe Van Kessel (Fonds fermé)

Traitement de la totalité du fonds, avec structure ISAD(G).

Volumétrie concernée : 0,9 mètre linéaire

Fonds Robert O.J. Van Nuffel (Fonds fermé)

Encodage d'objets personnels de l'écrivain. Structure ISAD(G) et liens vers les fiches.

Volumétrie concernée : 1,5 mètre linéaire

Fonds Fernand Verhesen – Le Cormier (Fonds fermé)

Classement et encodage.

Liens vers structure ISAD(G).

Volumétrie concernée : 3 mètres linéaires

Collection Henri Vernes

Encodage d'un objet personnel issu du bureau de l'écrivain.

Volumétrie concernée : 0,3 mètre linéaire

Fonds Marie-Louise Verwée (Fonds fermé)

Encodage d'archives, d'œuvres et d'objets de la peintre.

Structure ISAD(G) et liens vers les fiches.

Volumétrie concernée : 4,5 mètres linéaires

Fonds Marie-José Viseur (Fonds fermé)

Tri et conditionnement des archives.

Volumétrie : 1 mètre linéaire

Fonds Jean-Luc Wauthier (Fonds fermé)

Encodage d'objets personnels issus de son bureau d'écrivain et de cartes postales avec collages et proses poétiques de Daniel Abel et d'un livre d'artiste.

Complément de la structure ISAD(G) et liens vers les fiches de la base de données.

Volumétrie concernée : 0,6 mètre linéaire

Fonds Paul Willems et Marie Gevers (Fonds fermé)

Dépouillement et encodage de documents extraits des derniers arrivages de Missembourg (entre 2020 et 2023), dont la très belle correspondance entre Paul Willems et Marie Gevers et entre Paul et Elza Willems, ainsi que les échanges entre Willems et Maria Sommer, traductrice et agent de ses pièces en Allemagne durant trois décennies (plus de 1000 lettres au total). Encodage d'un livre d'or sous étui offert à Marie Gevers, à l'occasion de son 70^e anniversaire ; d'une cinquantaine de carnets de Paul Willems contenant quantité de notes et brouillons, rédigés entre 1925 et 1994 ; d'un carnet de croquis, de dessins de / sur Paul Willems ; d'un tableau.

Complément de la structure ISAD(G) et liens vers les fiches de la base de données.

Volumétrie : 2,32 mètres linéaires

Fonds Robert Willems (Fonds ouvert)

À chaque réception des lots envoyés par Gérard Willems, tri des documents et insertion dans des dossiers déjà constitués ou création de dossiers prêts à être encodés. Encodage d'un tableau signé Robert Willems.

Complément de la structure ISAD(G) et liens vers la fiche de la base de données.

Volumétrie : 1,1 mètre linéaire

Collection Marguerite Yourcenar

Encodage d'objets et de tableaux à l'effigie de l'autrice, d'un jeton de passage hexagonal du Cercle artistique et littéraire de Bruxelles, d'une pièce de monnaie italienne de 10 liras.

Complément de la structure ISAD(G) et liens vers les fiches de la base de données.

Volumétrie concernée : 0,8 mètre linéaire

Collection d'imprimés (achats et dons)

Volumétrie linéaire : 28,32 mètres linéaires

Fonds APA⁶

Inventaire de +/- 185 documents⁷ reçus de l'APA-Bel lors de la cessation de leur ASBL en 2021, sous les cotes MLPA 00600 et suivantes ; encodage et description dans la base de données prévus ultérieurement.

2. Création, développement et intégration de nouveaux outils d'organisation, de gestion et d'encodage

L'application d'archivage **WebDox** a connu un grand nombre de développements en 2023, essentiellement liés à la restructuration des données et de leurs relations. En effet, la structure relationnelle de la base de données « Archives » était demeurée inchangée depuis une vingtaine d'années. Or, sur une telle période, plusieurs informations ont vu leur degré de précision réévalué, dans les deux sens. Il était donc nécessaire, entre autres pour des raisons de performances, de reconfigurer les tables et leurs relations en fonction des besoins actuels.

Parmi ces changements structurels, le plus important était la création d'une relation de 1 à plusieurs entre la fiche centrale (titre, support, date...) et la cote, implémentant dans la base de données l'existence de doublons, essentiellement dans les Imprimés. Cette relation « description-exemplaires » évite non seulement la duplication de fiches et le bruit lors de recherches, mais induit aussi, dans l'esprit des archivistes des AML, une réflexion sur la hiérarchie des informations qu'ils encodent.



Un même titre est présent plusieurs fois dans les collections, avec des cotes et, éventuellement, des provenances différentes mais tous les exemplaires sont rassemblés sous une seule entrée

⁶ Il s'agit d'archives liées au patrimoine autobiographique, qui sont traitées exclusivement par le groupe APA que les AML accueillent depuis 2012.

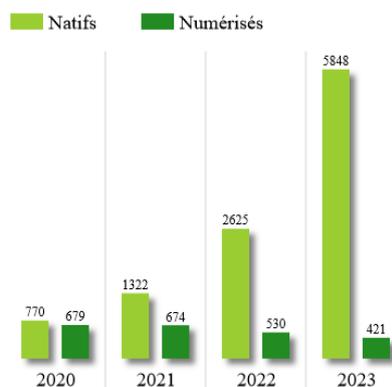
⁷ Volumétrie non communiquée.

En effet, la cote perçue jusqu'il y a peu à la fois comme le point de départ de l'encodage et la clé d'identification (parfois fortement sémantisée en interne) de toute unité documentaire se repositionne aujourd'hui progressivement, conformément à la logique de « service aux lecteurs », comme une information secondaire. Cette évolution laisse la **première place aux autres champs clés de description** (titre, auteurs, date...) et crée une frontière claire entre les informations « internes/de gestion » (attribution d'une cote, prêt à une exposition...) et les informations « objectives/de description », qui désormais connaissent peu de corrections une fois validées par l'archiviste.

À côté d'autres changements de moindre envergure, comme la rationalisation de l'information « Communication réservée », ou la possibilité de l'ajout d'une « Précision sur le support » pour une description affinée, cette restructuration globale des données « Archives » clôt le cycle de reconception du système d'informations entrepris en 2018 mais surtout ouvre la voie à tous les développements web destinés au public dans l'optique d'un service optimal. Il faut insister également sur l'importance accordée dans ce nouveau système d'information sur la séparation entre « données – échanges – interfaces » (le concept *SOC – Separation of Concerns*) qui rendra toute évolution future bien plus aisée.

3. Sauvegarde numérique

3.1. Archivage des documents numériques



L'ère numérique de l'archivage est désormais une réalité : **une archive sur cinq encodée aux AML en 2023 correspondait à une entité nativement numérique**. Cette évolution qui va aller sans cesse croissant demande une adaptation des méthodes. Tout d'abord, l'utilisation de deux écrans pour chaque archiviste afin de permettre un « confort » dans l'opération de classement qu'une grande table offrirait pour le papier. Ensuite, la familiarisation de tous avec les supports différents, demandant parfois une

conversion vers un support reconnu. Enfin, l'augmentation de la quantité d'archives numériques a évidemment un impact sur les capacités de stockage sécurisé nécessaire pour les accueillir.

Pour la gestion de leurs archives numériques, les AML avaient pris un contrat « Dropbox Business » en 2019 qui offrait une capacité de stockage illimitée. En octobre 2023, Dropbox a malheureusement modifié ses conditions : avec le nouveau contrat (renommé « Dropbox Advanced »), 5 To sont désormais disponibles par licence payante. Heureusement, une période de transition comprenant une extension gratuite de 12 To est prévue jusqu'en octobre 2028. Étant donné qu'il faudra progressivement former tous les archivistes au numérique, on peut espérer que d'ici

la fin de cette période, les AML auront été amenés à prendre suffisamment de licences Dropbox payantes pour gérer leur volume.

3.2. Numérisations des collections

3.2.1. Projets de numérisation

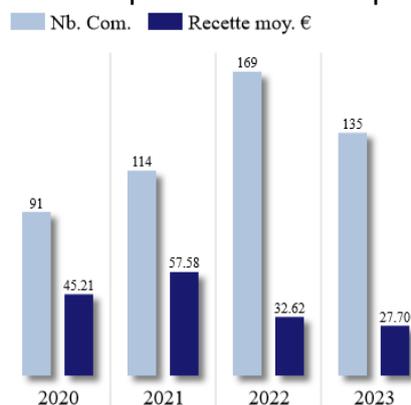
Numérisation d'**archives sonores**, dans le but de poursuivre le travail entamé depuis plusieurs années et de répondre aux demandes, externes et internes. Cette numérisation s'est effectuée en interne, par un ingénieur du son, au sein des locaux propres aux AML ou en télétravail, jusqu'en octobre 2023, date à laquelle le collaborateur a quitté les AML. Pour chacune des archives numérisées, des unités sémantiques ont été créées, la grande majorité des bandes contenant plusieurs contenus différents. Ces unités sémantiques se déclinent en trois versions (conservation pérenne, utilisation haute définition, consultation basse définition). En tout, **333 nouvelles unités sémantiques** ont été établies et indexées dans la base de données. Parmi celles-ci, pointons tout particulièrement des entretiens (Alain Trutat, Claude Etienne, Suzy Falk, Jean Sigrid, Marcel Lecomte, Marcel Mariën, Marcel Thiry, Rachel Baes, Christian Dotremont, Frans Masereel, ...); des émissions et des rencontres (Jeudis Lire ; *Des livres et l'Être* (réal. Ch. Van Acker) ; la numérisation significative des archives audio liées à Christian Bussy telles les émissions *Librairie ouverte* et *Contre l'oubli*, ainsi qu'une série documentaire consacrée au surréalisme (sans compter de nombreux entretiens) ; des pièces de théâtre et pièces radiophoniques (*L'ange couteau*, de J. Sigrid ; *Fantômas*, d'E. Moerman ; *Sire Halewyn*, d'H. Closson (INR) ; *La plage aux anguilles*, de P. Willems (RTB) ; *Un jaspe pour Liza*, de V. Feyder (France Culture) ; *Le dernier Duc d'Occident*, de G. Compère (RTB), ...

Dix de ces archives ont fait l'objet d'une diffusion Web sur la page Soundcloud des AML : <https://soundcloud.com/user-305226269/tracks>.

Le manuscrit *Le pays où tout est permis* de Sophie Podolski a été numérisé en 600 dpi, après vérification de l'ordre des pages et l'insertion des feuillets qui avaient été extraits pour restauration, avec comme point d'appui un exemplaire du fac-simile, édition 1972.

3.2.2. Numérisations à la demande

Pour la première fois depuis la création du service « Reproductions », le nombre annuel de commandes de reproductions à distance a légèrement diminué, tout en restant supérieur à son niveau de 2021.



La nouvelle diminution de recette moyenne par commande indique que la tendance observée précédemment se perpétue, à savoir que les commandes pour consultation continuent de prendre le pas sur les commandes pour publication ou conservation.

4. Base de données de description des spectacles SCAPIN

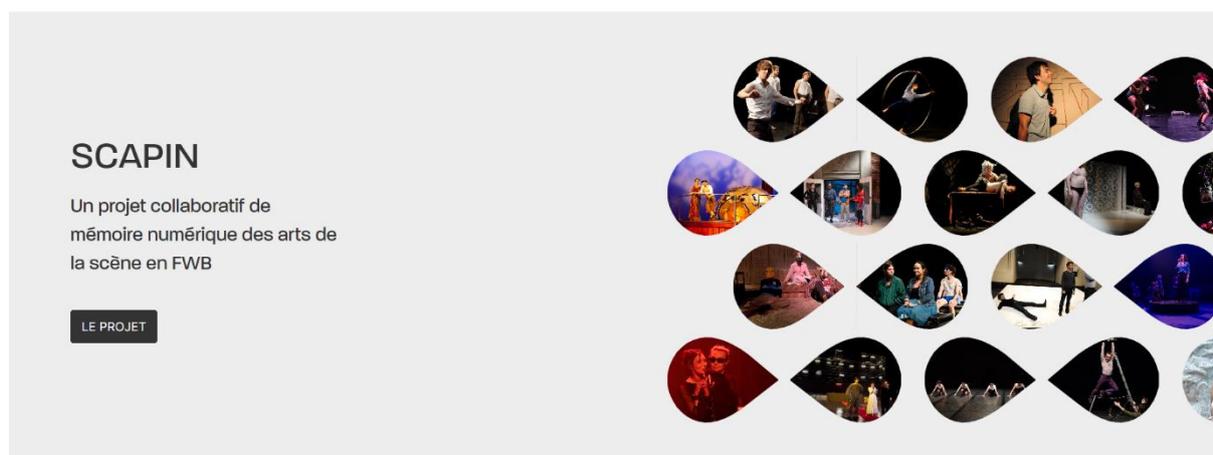
Après le lancement public de SCAPIN en 2022, l'année 2023 devait se concentrer sur la visibilité de ce projet ambitieux, afin d'encourager les partenariats.

4.1. Site web : scapin.aml-cfwb.be

a) Un nouveau design

La première étape de cette campagne de visibilité a consisté à confier la **reconception graphique du site** de SCAPIN à l'agence fources, déjà partenaire pour le site web des AML. En échange d'une présence sur le site comme partenaire, fources a accepté, à la demande des AML, de plafonner de manière forfaitaire le coût de ce nouveau design, y compris pour les éventuels développements futurs.

Afin de maintenir celui-ci au niveau le plus bas, il est décidé que l'agence fources ne fournira que des images statiques des différents types de pages de SCAPIN, les AML se chargeant du développement des contenus et des fonctionnalités web. Cette méthode offre en outre l'avantage de garantir une totale autonomie dans les éventuels développements futurs.



Nouvelle page d'accueil du site de SCAPIN

b) Les Causeries de SCAPIN

Le nouveau site, muni d'un design professionnel, a ensuite fait l'objet d'une présentation publique, « Les Causeries de SCAPIN », en juin 2023 au Théâtre Royal du Parc et en présence de la Ministre Bénédicte Linard. Plusieurs des partenaires du projet ont présenté l'utilisation, présente ou future, qu'ils font de SCAPIN. À noter tout particulièrement la présentation par Utick, société de ticketing, de la future version de leur application qui inclura la connexion aux APIs de SCAPIN.



La Ministre Bénédicte Linard lors de la présentation de SCAPIN au TRP

Cette journée fut aussi marquée par la présentation de l'intégration des données de SCAPIN directement dans le site du Théâtre Royal du Parc. Désormais les visiteurs du site du TRP ont donc accès à une page « Archives » dont toutes les informations et les images/vidéos/pdfs... sont extraites de SCAPIN via ses APIs, de manière totalement transparente.



LE PROJET

LE MOTEUR DE RECHERCHE

LES ARCHIVES NUMERIQUES

LES PARTENAIRES

LES APIS

CONTACT

Roméo et Juliette

4 sur 4



Production
Théâtre Royal du Parc | DEL Diffusion | Sheher Prod.

Avec le soutien de Zaxshelter.be et ANS, avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique

Saison 2022-2023
durée : 2h23 extraite concerts

Le chef d'œuvre absolu à découvrir en famille. Roméo et Juliette recense les amants les plus célèbres depuis plus de 400 ans. Le génial Shakespeare réussit à nous faire rire et pleurer tout le long de cette fulgurante histoire d'amour fou.

Equipe

auteur
William Shakespeare
interprétation (Benoîte)
Julien Besure
interprétation (Roméo)
Bastien Blampain
interprétation (Mercutio)
Doris Caporin
interprétation (Juliette)
Mathias Daffé
interprétation (Tybalt)
Simon Dethoux

interprétation (La Nourrice)
Cathy Gencion
interprétation (Le Valet)
Joris Jans
interprétation (Capulet)
Thierry Janssen
interprétation (Montague)
Nicolas Janssens
interprétation (Frère Laurent)
Michel Poncelet
interprétation (Le Prince)
Jean-François Rissler

interprétation (Paris)
Jerôme Vilain
interprétation (Lady Capulet)
Anouchka Vinçot
interprétation (dame)
Pamélie Jodin, Lois Mancini, Ella Sanchez Carrascosa
mise en scène
Thierry Dethoux
assistance mise en scène
Catherine Couchard
scénographie
Patrick de Longrie

costumes
Anne Gulleray
création laudales et régis
Noé Franco
chorégraphie des combats
Emilie Guillaume
chorégraphie des danses
Emmanuel Lambertis
création et réglé son
Loïc Mapiotroux
création maquillages et coiffures
Gaëlle Aviles Santos

En images



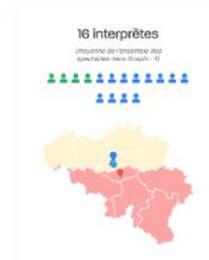
Première :
Bruxelles, Théâtre Royal du Parc, 2022/09/08

25 représentations
du 12 juillet au 13 août 2022, Abbaye de Villers, Villers-la-Ville (Belgique)

30 représentations

Documents disponibles en ligne

- Document PDF



Une des conséquences de la reconnaissance et de la plus grande visibilité de SCAPIN est l'apparition de nouveaux partenaires, avec pour corollaire l'afflux de nouvelles archives, essentiellement numériques, liées aux spectacles produits par ceux-ci.

C'est ainsi que l'année 2023 a vu la multiplication des **captations numériques intégrales de spectacles déposées aux AML**, qui sont venues s'ajouter aux captations réalisées par l'institution. La collection des captations numériques intégrales des AML est ainsi passée en 2023 de 164 à 288 unités documentaires. À côté de cela, des **partenariats plus spécifiques** ont entraîné la venue d'archives plus originales, comme le partenariat avec la **Maison de la Marionnette** à Tournai qui a donné aux AML l'intégralité des photos numériques réalisées avec l'aide du PEPs de sa collection internationale de marionnettes.

Ces arrivages ont entraîné la création d'un nouvel onglet, « Archives numériques », sur le site de SCAPIN, mettant précisément en valeur ce pilier du projet qui prend de plus en plus d'ampleur. À noter que la page « Vidéos », publiée sous cet onglet en novembre 2023, a été vue 648 fois en deux mois, contre par exemple 127 vues pour la page « Le Projet » durant la même période.

LE PROJET LE MOTEUR DE RECHERCHE LES ARCHIVES NUMÉRIQUES LES PARTENAIRES LES APIS CONTACT

teaser de spectacle entretien/documentaire

La capture intégrale est consultable sur demande - [contacter-nous](#)

tri par date décroissante (tous les producteurs)

402 vidéos trouvées

Fallait pas le dire, de Salomé Lelouch; mise en scène d'Alain Lœmpoel (2024/02/07) La Coop asbl - Shelter Prod. - Théâtre Royal des Galeries

Le Crime de l'Orient-Express, d'Agatha Christie (teaser) (2023/12) La Coop asbl - Shelter Prod. - Théâtre Royal des Galeries

Paris Cancan, de Thierry Debroux; mise en scène de Daphné D'Heur; chorégraphie d'Emmanuelle Lamberts (2023/11/08) La Coop asbl - Shelter Prod. - Théâtre Royal du Parc

Encore un instant, de Fabrice Roger-Lacan (2023/10) Théâtre Royal des Galeries

J'ai envie de toi, de Sébastien Castro (2023/09) Théâtre Royal des Galeries

Lysistrata, de Thierry Debroux; d'après Aristophane; mise en scène Thierry Debroux: Théâtre Royal du Parc (2023/09) La Coop asbl - Shelter Prod. - Théâtre de l'Éveil - Théâtre Royal du Parc

Hier est un autre jour TRG

Les Deux Papes Anthony McCarten Comédie...

Le haut de la page « Archives numériques/Vidéos » sur le site de SCAPIN

d) L'intégration des données de Contredanse et le projet *Parade*

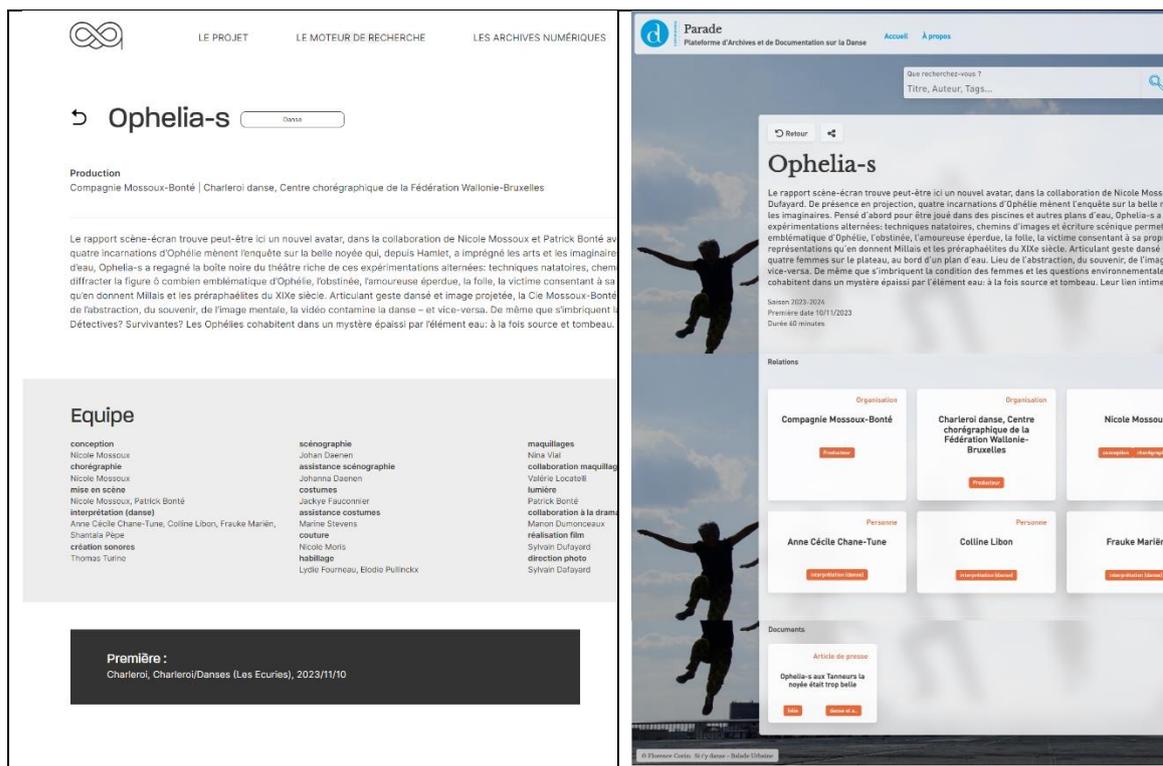
Commencée il y a plus de 20 ans dans le cadre de la SIBMAS FWB (aujourd'hui disparue), la collaboration entre Contredanse et les AML perdue à présent à travers SCAPIN. Dans le cadre de celle-ci, les deux institutions ont décidé en 2023 de resserrer encore leurs liens en intégrant les données « Spectacles » collectées par Contredanse depuis sa fondation dans les années 1990 (environ 5000 fiches) à celles de SCAPIN.

À côté de l'ajout assez aisé des spectacles manquants dans SCAPIN (environ 65% de l'ensemble des spectacles importés de Contredanse), cette intégration a surtout demandé un travail important pour la gestion des doublons : si les deux bases de données avaient le même spectacle, il a fallu en effet écrire des routines complexes de confrontation afin de garder le meilleur dans les deux sources. C'est ainsi que, par exemple, certains spectacles ont gardé leur titre, leurs producteurs et leurs représentations existants dans SCAPIN, mais ont vu leur équipe remplacée par celle, plus complète, issue de Contredanse.

Cette fusion a permis à Contredanse de renouveler son système d'information, devenu obsolète, pour un coût tout à fait modéré, puisque ce renouvellement pouvait se concentrer sur le volet « Documentaire », déléguant le volet « Spectacles » à Phormion et SCAPIN. Aujourd'hui achevé, ce nouveau système d'information, appelé *Doctopus*, permet donc à Contredanse de décrire ses entités documentaires, tout en liant celles-ci directement aux spectacles via Phormion (éventuellement après création à distance de la fiche du spectacle).

La version publique de ce dialogue *Doctopus-Scapin*, appelée *Parade*, a fait l'objet d'une présentation en novembre 2023 à La Bellone. Remarquable à la fois par la confiance dans SCAPIN dont elle témoigne de la part d'un autre centre de documentation et par son mélange, transparent pour l'internaute, de données de sources différentes, cette intégration représente une reconnaissance indéniable pour le projet SCAPIN.

Forts de cette expérience concluante, les AML ont initié en 2023 la réflexion sur l'intégration des données « Spectacles » de **La Bellone** (environ 25 000 fiches). La redondance des deux bases de données était évidente pour les deux institutions depuis longtemps ; manquait la solution technologique pour la résoudre aisément. Le défi sera cependant d'importance, car, outre le nombre de spectacles cinq fois supérieur à celui de Contredanse, la qualité des données de La Bellone est nettement moindre. Cette intégration va donc demander au préalable un important travail de relecture et de correction de La Bellone, cela afin d'éviter l'injection massive de données incohérentes dans SCAPIN.



Le même spectacle, à gauche sur le site de SCAPIN, à droite sur le site de Contredanse/Parade.

NB : la présentation sur Parade des informations de « Relations » (qui mêlent les Producteurs et l'Équipe du spectacle, séparés dans SCAPIN) est identique à celle des « Documents » issus de Doctopus, le logiciel documentaire de Contredanse.

4.2. WebApp d'encodage : phormion.aml-cfwb.be

La popularité grandissante de SCAPIN et l'ajout de nouveaux partenaires ont entraîné de nouvelles réflexions et de nouveaux besoins, qui ont à leur tour engendré de très nombreux développements dans Phormion (38 nouvelles versions en 2023, dont 5 majeures).

Ces développements ont d'abord porté sur la nécessité de faciliter l'encodage à distance, mais aussi la supervision de celui-ci. Phormion s'est ainsi équipé d'un système de gestion, avec mails automatiques et fonctionnalités asynchrones, du processus « soumission – vérification – publication ». Existe aussi à présent la possibilité pour les partenaires comme Contredanse de créer des superviseurs locaux pouvant publier les fiches des membres de leur institution, cela afin d'alléger la tâche de vérification des AML.

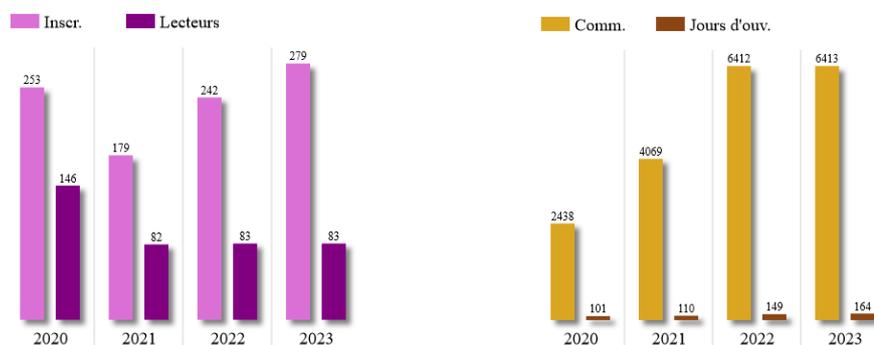
Depuis le passage d'Aspasia à Phormion/SCAPIN, c'est surtout le volet « Productions » qui avait été développé. En 2023, Phormion s'est équipé de fonctionnalités permettant une gestion approfondie des volets « Personnes » et « Organismes », incluant par exemple la possibilité de lier entre elles chronologiquement les différentes dénominations qu'a portées un même organisme.

Le volet « Productions » a cependant lui aussi connu d'importants développements. Le principal fut en effet la possibilité de « sérialiser » une liste de productions, créant donc entre elles une relation de type « création-reprises ». Cette sérialisation permet également que le lien entre la fiche de la création et les cotes des documents soit propagé automatiquement à tous les membres de la même série.

Enfin, il était nécessaire d'automatiser au maximum les opérations liées à l'encodage des spectacles. C'est pourquoi un *parser*, utilisant **l'intelligence artificielle** dans la détection des informations, a été développé pour l'injection automatique de l'équipe à partir d'un copier/coller depuis un site par exemple. Parallèlement, l'import de données depuis l'API de Utick a été lui aussi rendu plus efficace et plus rapide. Ces deux développements ont conjointement permis, pour les spectacles récents, de réduire le temps d'encodage d'une fiche complète de spectacle de 15 minutes à moins de 3.

Axe 3 : Accès aux documents, service aux lecteurs et promotion

1. Accueil des lecteurs



Si, par rapport à 2022, le nombre d'inscriptions au registre en **salle de lecture** a connu la même progression que l'année précédente, le **nombre de lecteurs** demeure quant à lui remarquablement stable depuis 2021. Cela dénote donc une forme de **fidélisation** des lecteurs, qui reviennent plus souvent qu'auparavant. Cette stabilité se manifeste par ailleurs dans le **nombre de commandes**, quasi identique à celui de 2022, avec toujours une moyenne très élevée de 77 unités documentaires consultées par lecteur.

2. Élargissement du public

Les AML enregistrent d'année en année une croissance en termes de demandes de **présentations** ou de **visites** sur place. Comme on le déduira de la liste ci-dessous, ces activités occupent une part importante du travail de **médiation**. Chaque visite ou présentation est en effet unique en termes d'attentes, de type de public et même de langue utilisée ; elle nécessite donc un important travail en amont, outre la performance en elle-même.

Ce ne sont pas moins de **24 groupes différents** qui ont bénéficié d'une séance d'information orale ciblée, soit près de **700 personnes différentes** en 2023, soit encore en moyenne **une visite ou présentation toutes les deux semaines**.

- 1) 7 février : présentation des AML aux **enseignants de français du secondaire**, dans le cadre de la formation IFPC « Enseigner la littérature belge en classe de français via la collection Espace Nord au regard du nouveau référentiel » (Liège).
- 2) 15 février : présentation des AML aux **étudiants** du cours de littérature belge de l'**UCLouvain** (bac 3).
- 3) 20 février : présentation des AML aux **étudiants** du cours de littérature belge de l'**UNamur** (bac 3).
- 4) 9 mars : visite des AML par les **étudiants** en préservation du patrimoine de l'**Université de Reims** (AML).

- 5) 10 mars : visite des AML pour une délégation de **professeurs et de doctorants d'universités japonaises**.
- 6) 22 mars : présentation des AML aux **étudiants** de français de l'**Université de Valladolid** (Espagne).
- 7) 23 mars : présentation des AML aux **étudiants** du master en Histoire de l'**ULiège**.
- 8) 23 mars : visite des AML par les **étudiants** de Bac 2 de bibliothécaire-documentaliste de l'**IESSID** (classe de Laurent Moosen).
- 9) 24 mars : visite des AML par une délégation de la **Fédération française des Maisons d'écrivains**⁸.



- 10) 17 avril : présentation des AML aux **étudiants** de français de l'**Université de Bologne**.
- 11) 28 avril : présentation des AML aux **étudiants** du cours de littérature belge (bac 3) de l'**ULiège**.
- 12) 8 mai : présentation des collections d'archives théâtrales aux **étudiants** de bac 2 bibliothécaire-documentaliste de l'**IRAMPS** (Mons).
- 13) 8 juin : visite des AML, en anglais, pour une délégation du **Musée Petöfi de Budapest**.

⁸ Notons que, à la suite de cette visite, un partenariat s'est établi avec les musées littéraires de la métropole de Rouen, avec la perspective d'une exposition conjointe en 2024.

14) 9 juin : visite des AML pour une délégation des **éditeurs et professionnels du livre québécois**.



15) 26 juillet : visite des AML par les **étudiants étrangers des cours d'été de l'ULB**.

16) 6 septembre : visite des AML par des **chercheurs en slavistique** issus de l'ULB.

17) 12 septembre et 3 octobre : visite des AML par **4 classes de 4^e secondaire** du **Lycée intégral Roger Lallemand** (Saint-Gilles).



18) 6 octobre : présentation de la *Carte littéraire de la Belgique* de Paul Delvaux, en français, en anglais et en espagnol, à **trois groupes de visiteurs** (Néerlandais, Allemands, Espagnols, Italiens, Français) dans le cadre du **BRAFA**.

19) 14 novembre : présentation des AML, en anglais, dans le cadre du **Workshop ULB-Oxford on Modernist Studies**, « Comparative and World Literature, through the Lens of Modernist and Translation Studies » (Maison française d'Oxford).

20) 28 novembre : présentation des archives du Rideau de Bruxelles aux **étudiants** de l'**INSAS** (cours d'écriture dramaturgique)

21) 5 décembre : présentation des archives du théâtre aux **étudiants** de master 2 en **Arts du spectacle (ULB)**.

22) 18 décembre : visite des AML au **groupe de recherche « Modernitas » de l'ULB** en vue d'une exposition à venir.

23) 20 décembre : visite des AML par une **délégation** de la **Maison Hannon** en vue de collaborations futures.

24) 21 décembre : présentation des archives théâtre aux **étudiants** de bac 2 bibliothécaire-documentaliste de l'**IRAMPS** (Mons).

Stagiaires accueillis en 2023

Les AML se positionnent comme un lieu d'accueil privilégié pour de nombreux stagiaires – pas moins de **14 en 2023** – issus de **Belgique** comme de l'**étranger**. Ceux-ci proviennent de filières variées et non plus uniquement de formation de

bibliothécaires-documentalistes, tendance qui tend à s'accroître au fil des années. Le détail concernant 2023 est révélateur de **l'intérêt croissant envers les AML de la part des étudiants**.

Notons que chaque accueil implique un **temps important** de formation, d'accompagnement et de suivi de ces stages, sans oublier le temps dévolu à la part administrative du stage (document d'acceptation, échanges de mails, rapport final, évaluation). En outre, pour plusieurs d'entre eux, la finalisation du traitement d'un fonds s'accompagne de la **rédaction d'un bref article** de description de celui-ci, généralement à destination de la **revue d'histoire contemporaine** en ligne *Contemporanea* (voir *infra*). Ce travail d'écriture est supervisé et révisé par l'équipe scientifique des AML.

Dans tous les cas et quelle que soit l'énergie déployée par l'équipe pour accueillir ces étudiants, ceux-ci représentent une véritable **force vive** dont les AML apprécient l'implication, les compétences et la contribution au traitement des archives.

- 1) Martin Groenendaels (ULB), du 29 novembre 2022 au 15 juillet 2023 : fonds Fernand Verhesen – Le Cormier
- 2) Fiona Wauters (Lycée Mater Dei), du 23 au 27 janvier : stage d'observation
- 3) Louise Murin (Lycée Mater Dei), du 30 janvier au 3 février : stage d'observation au sein de l'équipe scientifique
- 4) Dylan Fluzin (École Normale Supérieure Paris-Saclay), du 30 janvier au 7 avril : Fonds Suzy Falk
- 5) John Devalque (ULB), du 13 mars au 15 juillet : fonds Fernand Verhesen
- 6) Lila Jeanjot (Ecole Singelijn), du 11 au 14 avril : stage d'observation
- 7) Alejandro Oya Madagan (Université autonome de Barcelone), du 15 juin au 15 septembre : fonds Georges Rency
- 8) Manon Ducourtioux (Classes préparatoires littéraires, Lycée Gay-Lussac de Limoges), du 26 juin au 7 juillet : Fonds Jean-Christophe Lauwers, Mister Van (Raymond Vandervoerde) et Claude Valère (Théâtre du Ratinet)
- 9) Anastassia Janovskaja (Université de Tallinn), du 3 juillet au 4 septembre : fonds du Théâtre Al Botroûle
- 10) Aimé Ndojan (IRAMPS), du 3 juillet au 31 août : Fonds du Théâtre Poème (affiches et dossiers)
- 11) Kelly Visla (Université de Tallinn), du 31 juillet au 31 octobre : fonds Simone Berson
- 12) Blaise Lombart (UCLouvain), du 16 octobre 2023 au 11 mars 2024 : fonds Claude Seigne
- 13) Chloé Vannérum (ULiège, dans le cadre d'un mémoire), année académique 2023-2024 : fonds Marie-Josée Viseur
- 14) Linda Trimboli (stagiaire bibliothécaire, Henallux, Namur) du 27 novembre au 22 décembre : SCAPIN

Par ailleurs, les AML ont pu compter sur le travail de **4 étudiantes jobistes**, venues renforcer l'équipe en période estivale :

Maÿlee Dorane, juillet : encodage d'imprimés

Emelise Notte, juillet : encodage d'imprimés

Margot Dezouche, 15 juillet-15 août : encodage d'imprimés

Louise Murin, août : encodage d'imprimés

3. Appui aux recherches

Les références ci-dessous concernent les lecteurs ayant consulté des archives en 2023, dans le cadre de travaux spécifiques, qu'ils aient ou non donné lieu à une **production** la même année. Il s'agit donc d'une information réputée publique, qui ne trahit en rien la confidentialité. Ne figurent donc pas dans cette liste les lecteurs dont les recherches se produisent dans un cadre privé ou non destiné à une production publique.

3.1. Recherches menées

Fonds de l'Académie royale de Langue et de Littérature françaises (Colette) : André Guyaux (Membre de l'ARLLF) pour la préparation de la séance sur Colette à l'ARLLF, le 8 avril 2023.

Fonds André-Marcel Adamek : Katherine Durnin, pour un projet de traduction de *La Grande Nuit* en anglais.

Collections Afrique centrale

- Martin Hullebroeck (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) pour sa thèse de doctorat : *Les Collections, trophées et vétérans coloniaux et la naissance du Musée royal de l'Armée*.
- Nokubekezela Mchunu (University College Dublin) dans le cadre de son doctorat sur l'architecture au Congo belge.

Fonds Paul Anrieu : Sorin C. Stan (Université Laval, Québec) dans le cadre de sa thèse sur la « mise en histoire » dans les littératures francophones, notamment dans les textes de quatre de leurs fondateurs : Charles De Coster, Charles-Ferdinand Ramuz, Aimé Césaire et Kateb Yacine.

Fonds Albert Ayguesparse et Constant Burniaux : Thea Rimini (Université de Mons), pour la préparation d'articles publiés en 2023 : « Tra storia e traduzione : Aldo Capasso e gli scrittori belgi », paru dans le n°1 de *Studi e ricerche : rivista di traduzione: teorie pratiche storie* et « Aldo Capasso : Traducteur et passeur de littérature belge francophone en Italie », paru dans *Être humain pour traduire*, aux Presses universitaires montoises.

Fonds André Baillon : Frédérique Bianchi (formatrice) pour la préparation d'une Balade Akarova dans le cadre de ses « balades urbaines et littéraires » guidées.

Fonds Henry Bauchau

- Philippe Willemart (Université de São Paulo) en vue de sa participation à un colloque autour de Lacan en mai 2024.
- Zhenhong Wang (École Normale Supérieure de Paris) dans le cadre de sa thèse : *Genèse d'un Extrême-Orient fantasmé dans l'écriture de Pierre Jean Jouve, Henry Bauchau et Philippe Jaccottet*.

Collections Béatrix Beck : Alexandre Antolin (Université de Lille) dans le cadre de ses travaux portant sur les autrices des années 1950 et les questions de censure.

Fonds Madeleine Bourdouxhe : Tomoya Baba (Université de Kyoto), dans le cadre de sa thèse de doctorat sur les représentations de la maison et du jardin chez Marie Gevers et Madeleine Bourdouxhe.

Fonds Benoît Braun : Mart Smeijsters (ULiège) pour son mémoire : *Benoît Braun, un classique déclassé. Étude sociologique et poétique d'un poète belge du XXème siècle*.

Fonds Conrad Detrez : Clément Dessy (FNRS/ULB) pour la préparation de son article « L'écriture radiophonique et le son des révolutions. Conrad Detrez sur les ondes », paru dans *Textyles*, n° 65, 2023, et de ses postfaces à *Ludo*, *L'Herbe à brûler* et *Les Plumes du coq* dans la collection Espace Nord en 2023.

Fonds Maurice De Wée : Isabelle Lendrevie (docteure en droit et avocate) pour la préparation d'un livre sur les tribunaux mixtes d'Égypte (1875-1949).

Fonds Christian Dotremont :

- Camille Van Vyve (ULB), dans le cadre de ses recherches pour le « Séminaire sur les objets d'écrivains. Exposition littéraire ».
- Suzanne Vanderveken, dans le cadre de son mémoire de master en Sciences de l'Art (UGent), consultation de documents relatifs à Camille Goemans.
- Victor Vanoosten, dans le cadre d'un projet de livre sur Cobra (les rapports entre Christian Dotremont et les intellectuels français pendant la 2^e guerre mondiale).
- Lyà Uyttebrouck, étudiante à l'ULB, dans le cadre de la préparation d'une exposition numérique pour un séminaire.
- Éline Jacques, étudiante UCLouvain, a effectué des recherches sur Jean-Pierre Verheggen.
- Anne Reverseau (UCLouvain), dans le cadre de sa préparation de l'exposition « Murs d'images d'écrivains ».
- Laurent Beghin (Université Saint-Louis), pour des recherches sur Marcel Thiry.

- Marie Claes, en préparation d'une exposition sur le couple Jean (Hans) Arp et Sophie Taeuber-Arp qui pourrait avoir lieu à Bozar, a effectué des recherches sur les liens de l'artiste avec la Belgique.
- Augustin Boucher, dans le cadre de son travail de recherche en Histoire contemporaine.
- Marie Godet, docteure en histoire de l'art et collaboratrice indépendante à la Fondation Mariën, dans le cadre de la préparation du catalogue raisonné de Marcel Mariën.
- Philippe Dewolf, journaliste, a effectué des recherches dans le cadre de l'exposition « Histoire de ne pas rire » programmée à Bozar en 2024.
- Henry McMahon, dans le cadre de sa thèse sur histoire de l'art du XX^e siècle.
- Benjamin Hennot, licencié en langues et littératures romanes, a effectué des recherches dans le cadre de la préparation d'un essai sur Clément Pansaers.
- Marie Godet, docteure en histoire de l'art, a effectué des recherches pour la rédaction d'un article pour la Fondation Folon.
- Raf Wollaert, doctorant à l'Université d'Anvers, a effectué des recherches sur Marcel Broodthaers et le cinéma.
- Annemie Breugelmans, a effectué des recherches dans le cadre d'une exposition sur Cobra à Tervuren.
- Elsa Canali, recherches pour sa thèse en études littéraires (FU Berlin) sur Sophie Podolski.
- Henry McMahon (Rice University, Houston, Texas) dans le cadre de sa thèse *Perfecting Terror: Jean Fautrier, Asger Jorn and the appeal to everyday language in postwar French painting*.
- Victor Vanoosten : pour ses recherches dans le prolongement de sa thèse autour de Cobra soutenue le 13 décembre 2022 à Sciences Po (Paris).

Fonds Louis Dumont-Wilden :

- Giulian Liotta (ULiège) dans le cadre de la préparation de son mémoire sur Louis Dumont-Wilden.
- Séverine Heintzen (ULiège) dans le cadre de son mémoire portant sur l'image de Pétain en Belgique (1944-1951).

Fonds Georges Eekhoud :

- Caroline De Mulder (UNamur) dans le cadre d'un projet de cycle de cours consacré aux lettres belges en collaboration avec l'UGent.
- Laurence Brogniez (ULB) dans le cadre de la préparation des Guides littéraires de Bruxelles.

Collections Léopold Flam : Kristien Hemmerechts et Guido Van Wambeke pour des recherches dans le prolongement de l'édition d'une anthologie de texte de Léopold Flam, *Ik zal alles verdragen, ook mezelf* (De Geus, 2023).

Fonds Madeleine Gevers et Journal d'Adrien Bayet : Sophie De Schaepdrijver (Pennsylvania State University) pour la préparation d'une monographie sur les attitudes allemandes, mondiales et locales à l'égard de l'invasion et de l'occupation de la Belgique par l'Allemagne en 1914-1918 et sur les expériences vécues à cette occasion.

Fonds Marie Gevers :

- Tomoya Baba (Université de Kyoto), dans le cadre de sa thèse de doctorat sur les représentations de la maison et du jardin chez Marie Gevers et Madeleine Bourdouxhe.
- Anna Loba (Université Adam Mickiewicz de Poznań), pour la préparation de son article « Marie Gevers : contre le pouvoir des grands sur les petits » paru dans : *Les Lettres romanes*, vol. 77, n°1-2 (2023).
- David Martens et ses étudiants (KULeuven) : travail d'édition de la correspondance Marie Gevers-Marcel Thiry.
- Veronika Mabardi (dramaturge) : dans le cadre d'un projet d'écriture à long terme sur les archives.

Fonds Marie Gevers et Dominique Rolin : Joanna Teklik (Université Adam Mickiewicz de Poznań) pour la préparation de son article « La mémoire en décalage. L'identité en jeu. Lettres belges au lendemain de la guerre » paru dans : *Les Lettres romanes*, vol. 77, n°1-2 (2023).

Fonds Marie Gevers et Constant Burniaux : Mathilde Salamone (UCL) pour son mémoire *Les Récits de la Shoah dans les journaux intimes : l'évolution de la perception des Belges sur la Shoah durant la Deuxième Guerre mondiale*.

Fonds Marie Gevers et Liliane Wouters : Kathleen Caenen (VUB) dans le cadre de sa thèse *L'Évolution de l'émancipation de la femme en droit belge, quels liens et quelles interactions avec l'image de la femme dans les œuvres romanesques de Neel Doff, Marie Gevers, Suzanne Lilar, Liliane Wouters et Eliza Brune*.

Collection Michel de Ghelderode :

- Alexandre Morreale (Università di Bologna) pour son mémoire sur la réception du mythe de Don Juan dans l'œuvre de Michel de Ghelderode et de Vitaliano Brancati.
- Odile Chopin (Direction du Patrimoine culturel, CFWB) : pour l'analyse comparative des inventaires de la Collection Ghelderode.

Fonds Oscar-Paul Gilbert : Christian Janssens pour son article « De l'adaptation radiophonique dans les années 1950 : La mise en intrigue par la curiosité dans *La Fin d'un homme* d'O.-P. Gilbert » paru dans *Textyles*, n°65, 2023.

Fonds Yvon Givert : Daniel Charneux pour son article « Yvon Givert (1926-2005) : un demi-siècle d'expériences sonores » paru dans *Textyles*, n°65, 2023.

Fonds Robert Goffin : Agnieszka Kukuryk (Université Pédagogique de Cracovie) pour la préparation de sa communication « Entre l'improvisation musicale et l'écriture automatique : 'jazzifier' le style poétique selon Robert Goffin » au colloque *Un poème en prose : sur l'évolution d'un récit poétique du XIXe au XXIe siècle*, à l'ULB, le 5 décembre 2023.

Archives Jane Graverol : Chloé Desrousseaux (ULB) dans le cadre de son mémoire sur les activités littéraires de Jane Graverol.

Fonds Corneille Hannoset : Christophe Piette (Cinematek) pour la préparation de l'exposition *Corneille Hannoset : salle noire, carré blanc, fauteuils rouges*, à la Cinematek, entre décembre 2023 et février 2024.

Fonds Jacqueline Harpman : Aïcha Sehari (Université Ibn Khaldoun de Tiaret, Algérie) dans le cadre de sa thèse de doctorat sur les romans épistolaires féminins du XX^e siècle.

Collection Marie-Louise Haumont : Daniel Laroche pour son article « Une fabulatrice déroutante : Marie-Louise Haumont (1919-2012) » paru dans *Le Carnet et les Instants*, n°217, octobre 2023.

Archives de la revue Hermès : Charly Vloeberghs (VUB) pour son mémoire de maîtrise en Histoire de l'Art *Een intellectuele biografie van René Baert: de ideologische keerpunten van een Brusselse dichter tijdens het interbellum en de Tweede Wereldoorlog*.

Fonds François Jacqmin : Gérald Purnelle (ULiège) pour la finalisation de son édition de François Jacqmin, *Écrits sur l'art et les artistes : 1954-1991*, AML éditions, 2023 (Archives du futur).

Fonds Anne-Marie La Fère : Philippe Dewolf (ancien producteur à la RTBF – Musiq3) pour la préparation de l'hommage à Anne-Marie La Fère, à la Wittockiana, le 23 septembre 2023.

Fonds Georgette Leblanc : Mathilde Huet (Service des Musées de France) pour la préparation d'un article complémentaire sur Georgette Leblanc et Gurdjief, à paraître dans les actes du colloque *Le Cas Georgette Leblanc* (Paris 2021).

Fonds Paul Lomami Tchibamba : Pierre-Olivier Pire (University of Louisiana, Lafayette) dans le cadre de sa thèse de doctorat.

Fonds René Lyr :

- Morgane Ott (KBR/ULiège) dans le cadre de sa thèse de doctorat sur la réception et la représentation de l'art belge dans les magazines de l'entre-deux-guerres.
- Constantin Ekonomidès et Peter François pour la préparation de la monographie *Louis Thévenet – Een leven in kleur*, qui sortira en 2024 dans le sillage de l'exposition sur l'artiste à Halle.

Collections Maurice Maeterlinck :

- Elisabeth Leijnse (UNamur) pour la préparation de son article « Maurice Maeterlinck: [Gent 29 augustus 1862 - Nice 5 mei 1949] » paru dans la *Digitale encyclopedie van de Vlaamse beweging*, 2023.
- Laure Kazmierczak (UMons) pour la préparation de sa communication « *La Princesse Maleine* de Maurice Maeterlinck : un texte et des traductions dans l'air du temps ? », au colloque international « Les phénomènes météorologiques et leur représentation dans les littératures francophones », à Poznań, le 16 novembre 2023.

Collections Constant Malva : Gavin Bowd (University of St Andrews) : pour ses recherches dont le champ englobe l'auteur Constant Malva.

Fonds Françoise Mallet-Joris : Cécile Vanderpelen (ULB) pour la préparation de sa communication « “Je ne suis pas 100% homosexuelle.” Françoise Mallet Joris, amour, couple et sexualité », au colloque « ArchiLesbiennes », prévu à l'ULB en février 2024.

Fonds Jeanine Moulin : Mathilde Labbé (Université de Nantes) venue en 2022 pour explorer les archives Moulin, publie deux articles en 2023 : « On ne veut pas dire que les femmes ne devraient étudier que les femmes » paru dans le n°4 de la *Revue d'histoire littéraire de la France* et « J'écris pourtant » à paraître dans la *Revue d'études valmoriennes*.

Collections d'objets d'écrivains : Camille Van Vyve et Laurence Brogniez (ULB), dans le cadre d'un séminaire sur les expositions littéraires.

Collections Sophie Podolski : Elsa Canali (Freie Universität Berlin) dans le cadre de sa thèse *Kreativität 'in-between': Roberto Bolaños Liminalitätsstrategien der literarischen Inszenierung von ex-zentrischen Künstlern und Künstlerinnen*.

Fonds Pierre Poirier : Laurence Pieropan (UMons) dans le cadre d'un vaste projet de recherche autour de « Dante en Belgique ». Articles et colloque à venir.

Fonds Gérard Prévot : Élisabeth Castadot (UMons) pour la préparation d'une conférence « Gérard Prévot (1921-1975) auteur de contes fantastiques et Binche : une relation ambivalente » à la Société d'Archéologie et des Amis du Musée de Binche.

Fonds Jean Raine (archives du Club Antonin Artaud) :

- Samuel Dal Zilio (Université du Luxembourg) : dans le cadre de ses recherches sur l'histoire de la désinstitutionnalisation psychiatrique à Bruxelles après la Seconde Guerre mondiale.
- François Piron (Palais de Tokyo, Paris) pour la préparation de l'exposition *Toucher l'insensé*, prévue au Palais de Tokyo entre février et juin 2024.

Fonds Madeleine Renaud-Thévenet :

- Charlotte Doyen pour la préparation d'une exposition sur le studio photographique de Cami et Sasha Stone, prévue au Musée de la Photographie, Charleroi, en 2025.
- Professeur Joachim Lucchesi (Herman Scherchen Edition à Schopfheim en Allemagne) : recherche sur Herman Scherchen, en relation avec les Renaudins.

Collections revues littéraires : Eloïse Grommerch (ULiège) dans le cadre de sa thèse sur la poésie francophone de Belgique des années 1980 et 1990.

Fonds Anne Richter : Isabelle Moreels (Universidad de Extremadura) pour la préparation de son article « La dimension artistique de l'imaginaire d'Anne Richter » paru dans *La Tribu Bodart-Richter*, AML éditions, « Archives du futur », 2023.

Fonds Georges Rodenbach : Noelia S. Garcia pour son article : « 'Je ne suis pas devenue plus sage!' Autoficción y Bildungsroman en *La Chanson du carillon*, de Camille Lemonnier » paru dans *Actio Nova : revista de teoria de la literatura y literatura comparada*, n°7, décembre 2023.

Fonds Dominique Rolin : Margot Irvine (University of Guelph, Canada) pour la préparation de sa communication « Auguste Rodin, "Pygmalion et Galatée" (1889) et Judith Cladel (1873-1958) », à la Journée d'étude *La Revanche de Galatée* (en ligne), le 29 septembre 2023

Fonds Jean Sigrid : Sarah Wastiaux (UCLouvain) pour son mémoire *Du non-dit à la menace : l'esthétique théâtrale de Jean Sigrid*.

Fonds Andrée Sodenkamp : Margo Denis (ULB) dans le cadre de son mémoire sur la subjectivité féminine dans l'œuvre d'Andrée Sodenkamp.

Fonds René de Solier : Lucy Whelan (Downing College, Cambridge) pour la préparation de son article « Review Article: Three Women Artists in Postwar Paris: Anna-Eva Bergman, Germaine Richier, Maria Helena Vieira da Silva » paru *French History*, vol. 37, n°3, septembre 2023.

Fonds surréalistes (Marcel Mariën, Paul Nougé, Marcel Broodthaers, Marcel Lecomte, Pierre Bourgeois, Jean Arp, Rachel Baes, etc.) :

- Philippe Dewolf (ancien producteur à la RTBF – Musiq3) pour la préparation de notices biographiques sur Henri Chanal et sur Marcel Lecomte pour la *Biographie Nationale*.
- Stefaan Vervoort (UGent) dans le cadre de ses recherches postdoctorales et d'un projet éditorial autour de Marcel Broodthaers.
- Suzanne Vanderveken (UGent) pour son mémoire : *Galerie Lou Cosyn (1941-1951). Een avant-garde galerie tussen surrealisme en abstractie*.
- Manon Houtart (UNamur) dans le cadre de sa thèse *Les Voix du surréalisme. La constellation surréaliste à la lumière des archives radiophoniques : créations, lectures et entretiens sur les ondes*.
- Xavier Canonne (Musée de la Photographie) dans le cadre de la préparation de l'exposition *Histoire de ne pas rire. Le Surréalisme en Belgique*, Bozar, février-juin 2024.
- Maria Elena Minuto (ULiège) pour ses recherches postdoctorales sur l'œuvre de Marcel Broodthaers.
- Marie Claes (Bozar) dans le cadre de la préparation d'une grande exposition à venir sur le couple Jean (Hans) Arp et Sophie Taeuber-Arp, Bozar.
- Marie Godet (Fondation Marcel Mariën) dans le cadre de la préparation du catalogue raisonné de Marcel Mariën.
- Raf Wollaert (UAntwerpen) dans le cadre de sa thèse au sujet de la pratique cinématographique d'avant-garde de Marcel Broodthaers (1924-1976).
- Geneviève Michel dans le cadre de la préparation d'un article relatif à Paul Nougé à paraître dans la revue *Textyles* en 2024.
- Margaux Van Uytvanck (ULB) dans le cadre de sa thèse sur *Marcel Broodthaers à Bruxelles. Parcours individuel et réseaux artistiques (1945-1970)* (soutenance publique le 18 décembre 2023).

Fonds du Théâtre du Rideau de Bruxelles : Alberta Sessa (Bozar) dans le cadre de la préparation de l'exposition *Chantal Akerman : Travelling*, à Bozar, prévue en 2024.

Fonds Marcel Thiry : Laurent Béghin (Université Saint-Louis) pour la poursuite de ses recherches relatives à la correspondance de Marcel Thiry.

Fonds Jean-Philippe Toussaint et Dominique Rolin : Maxime Thiry (UCL) dans le cadre de sa thèse : *Écrire par-delà le visible. Imprégnation magrithienne et poétiques de l'entrevoir dans les lettres francophones de Belgique* (soutenue le 15 décembre 2023).

Fonds Henry Van de Velde :

- Anne Van Loo : lectrice jusqu'en 2022, plusieurs de ses travaux ont abouti en 2023 comme sa conférence *Henry van de Velde – autobiographie critique d'un protagoniste du Mouvement moderne*, au Collège Belgique, le 29 mars, et son édition

de *Henry van de Velde — Récit de ma vie, 1917-1957*, publiée par les éditions Versa – Brepols.

- Priska Schmückle von Minckwitz (Fonds Henry van de Velde a.s.b.l., Henry van de Velde Gesellschaft, Hagen) pour ses recherches continues sur l'architecte. En décembre 2023, elle a publié avec Kevin Saladé le volume *Henry van de Velde et le Bauhaus : art, industrie et pédagogie*, édité par l'Académie royale de Belgique.
- Bregt Brosens et Iris Heiremans (TrainWorld) pour la préparation d'une publication dans le cadre du projet d'exposition *Horta & Van de Velde – Le train des créateurs*.

Fonds Émile Verhaeren :

- Françoise Levie (réalisatrice et productrice) venue fin 2022, ses recherches ont abouti à l'édition de *L'Architecte fantôme. À la recherche d'Octave Van Rysselberghe*, aux Impressions nouvelles, en 2023.
- Grégoire Vandeghinste (ULB-Centre d'Études tchèques) pour des recherches relatives aux traductions tchèques de Verhaeren.
- Edward Lee-Six (ULB) pour ses recherches postdoctorales sur *Émile Verhaeren au carrefour du symbolisme belge et du romantisme anglais*.
- Guillermo Juberías Gracia (Université de Valence) pour la préparation de son exposé « Ansó, une ville de l'Espagne noire ? Images artistiques et récits littéraires entre réalisme et symbolisme » à la Journée d'étude internationale *Voyages aux Pyrénées : Récits et représentations*, à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, le 26 janvier 2024.
- Christophe Imperiali (Université de Neuchâtel), pour deux articles sur l'apparition du vers libre dans l'œuvre poétique d'Émile Verhaeren.

Fonds Fernand Verhesen : Martin Groenendaels (ULB) dans le cadre de son mémoire, inscrit dans le projet de collaboration entre l'Université de Sherbrooke/GRÉLQ et les AML, concernant les archives du Cormier et les éditions du Noroît.

Fonds Marie-Louise Verwée

- François-Xavier Lavenne (Fondation Maurice Carême) a consulté des archives de Maurice Carême, le 19 septembre.
- Sanne Sinnige, docteure en histoire de l'art, a effectué des recherches sur les femmes et le colonialisme, le 22 décembre.

Fonds Marie-José Viseur : Chloé Vannérum (ULiège) pour son mémoire sur les archives non inventoriées de Marie-José Viseur conservées aux AML.

Fonds Paul Willems : Licia Reggiani (Università di Bologna) : dans le cadre d'un projet de traduction d'une pièce de Paul Willems.

Collections Rik Wouters : An Devroe pour la préparation d'une série d'articles consacrés aux lieux d'artistes pour le *Kunst- en erfgoedtijdschrift Openbaar Kunstbezit Vlaanderen (OKV)*.

Fonds Marguerite Yourcenar : Elena Burchianti (UCL) dans le cadre de sa thèse de doctorat sur la réécriture des mythes dans la littérature belge des XX^e et XXI^e siècles.

3.2. Archives citées ou reproduites

Depuis août 2023, une nouvelle fonctionnalité a été introduite dans la base de données permettant d'indiquer, au moment de l'encodage d'un document produit par un tiers, que celui-ci **cite** ou **reproduit un document issu des collections des AML**. Cette option permet de mieux prendre la mesure des archives qui intéressent les chercheurs extérieurs et de voir comment celles-ci sont utilisées, citées et mises en valeur. Le temps couvert étant trop bref, nous ne pouvons pas encore tirer de conclusions significatives à partir des données obtenues mais nous sommes confiants quant à l'utilité de cet outil pour mieux cerner les usages et l'intérêt des collections des AML au sein de la communauté scientifique et du secteur culturel au sens large.

Axe 4 : Activités et coopération scientifiques

1. Collaboration avec des institutions scientifiques et patrimoniales, belges et étrangères

Belgique

Le projet **BELTRANS**, qui conjoint la KBR, l'UCLouvain et la KULeuven, et dont les AML sont partenaire, se poursuit ; les AML constituent toujours une source documentaire privilégiée et **Christophe Meurée** demeure membre du comité d'évaluation du projet.

L'accord-cadre qui lie les AML à l'**ULB** a donné lieu à la réalisation concrète des balades littéraires que Paul Aron et Laurence Brogniez proposent à travers une série de guides littéraires de Bruxelles qui paraissent aux Éditions de l'Université de Bruxelles. **Vincent Radermecker** a pu mettre au point le parcours du volume *Zone Canal* et organiser une balade le 24 septembre, en lien avec le MoMuse de Molenbeek.



Les collaborations avec l'**UCLouvain** ont amené un nombre conséquent de stagiaires, ainsi qu'une participation active des AML dans la mise en place de l'exposition « Murs d'images d'écrivains », qui se tiendra au Musée L de Louvain-la-Neuve en 2024. À noter que la thèse de Maxime Thiry, sur les « imprégnations magrithiennes » dans la littérature belge contemporaine (Dominique Rolin, Guy Vaes, Paul Willems et Jean-Philippe Toussaint), codirigée par **Christophe Meurée**, a été soutenue en décembre 2023.

Canada

Le projet de recherche unissant les AML au **GRÉLQ** (Groupe de recherche sur l'édition et le livre au Québec) de l'**Université de Sherbrooke**, portant sur deux maisons d'édition de poésie (Le Cormier pour la Belgique, Noroît pour le Québec) a donné lieu

aux échanges qui étaient programmés : une délégation belge (**Laurence Boudart** et Martin Groenendaels, étudiant à l'ULB) s'est rendue au Canada, puis à Paris, pour présenter les premiers résultats des recherches, alors que l'équipe québécoise s'est rendue à Bruxelles à la fin de l'année 2023. Le mémoire en cours à l'ULB qui fait partie intégrante et porte sur les archives Fernand Verhesen – Le Cormier devrait être déposé courant 2024.

Danemark

Un premier contact a été pris avec la professeure Lisbeth Verstraete-Hansen, de l'**Université de Copenhague**, spécialiste de littérature et de culture belges, en vue des activités à venir relatives aux transferts culturels, dont elle est également spécialiste. Plusieurs pistes pour des échanges futurs ont été envisagées (outre les activités scientifiques, la possibilité d'accueillir des stagiaires danois dans le cadre du programme Erasmus +).

Espagne

L'accord cadre qui lie les AML et l'Université de Valladolid a donné lieu, en 2023, à deux séjours de membres des AML (**Laurence Boudart** et **Christophe Meurée**), en vue de donner des cours et conférences sur la Belgique et la littérature belge.

Estonie

Les accords signés avec les **universités de Tallinn et de Tartu** ont porté leurs fruits : outre l'accueil de deux stagiaires de l'Université de Tallinn dans le cadre de bourses Erasmus +, les AML ont été conviés à l'organisation d'une exposition sur Maeterlinck et *Pelléas et Mélisande* à l'occasion de la création estonienne de l'opéra de Debussy à l'Opéra national estonien de Tallin en septembre 2023. Une conférence a été donnée au public estonien dans le cadre de cette exposition et de cet opéra (**Laurence Boudart** et **Tanguy Habrand**).

Italie

Sans compter les chercheurs qui, à titre individuel, travaillent sur la littérature belge de langue française, les universités partenaires des AML en Italie sont nombreuses : **Bologne, Urbino, L'Orientale et Parthénope (Naples)**. Deux journées d'étude ont été organisées sur « Jean-Philippe Toussaint en Italie » à l'Université d'Urbino en avril 2023 (Margareth Amatulli et **Christophe Meurée**) et plusieurs membres des AML sont allés donner des cours et conférences à Naples (L'Orientale : **Florence Huybrechts**) et à Bologne (**Laurence Boudart**). À la fin de l'année 2023, une thèse de doctorat a été initiée à l'Université Parthénope de Naples, portant sur les rapports entre l'imaginaire de la bibliothèque et les bibliothèques réelles d'écrivains belges, qui implique les AML en tant qu'institution d'accueil (un séjour de recherche de six mois de la doctorante, Claudia Palumbo, est programmé pour 2025) mais aussi pour leur

expertise scientifique (**Christophe Meurée** est codirecteur de la thèse). Une autre thèse devrait voir le jour au début de l'année 2024 dans cette même université et réclamer le même mode d'encadrement de la part des AML. Forts de cette dynamique, les AML et les partenaires italiens ont décidé de créer un large réseau de recherche belgo-italien, dont l'acte de fondation sera posé en avril 2024.

Luxembourg

L'équipe **FEATHER** de l'**Université du Luxembourg**, qui se penche sur la question de l'invisibilité des femmes au sein de l'histoire littéraire dans les pays francophones (principalement du Nord de l'Europe), a de nouveau convié les AML à participer à un séminaire à destination des étudiants (**Christophe Meurée**), afin de mettre en évidence les spécificités de ce questionnement en Belgique francophone. L'équipe **FEATHER** est résolue à inclure les AML comme partenaire privilégié et à mettre au premier plan les fonds féminins conservés au sein de l'institution bruxelloise lors de la prochaine demande de financement (2025) ; dans l'intervalle, les AML seront conviés à participer au colloque de clôture du projet en cours (mai 2024).

Pologne

Aucun appel à projet bilatéral émis par WBI n'a permis de relancer les échanges scientifiques qui unissent les AML aux deux universités de **Cracovie** (l'**Université pédagogique** et la **Jagellonne**), ainsi qu'à l'**Université Adam Mickiewicz de Poznań**. Toutefois, l'aboutissement du projet précédent avec cette dernière université a vu le jour au cours de l'année 2023 : un numéro thématique de la revue *Les Lettres romanes* portant sur « Enjeux de pouvoir, pouvoirs en jeu. Positionnements de la littérature belge de langue française (XX^e – XXI^e siècles) », codirigé par les Professeures Anna Loba et Joanna Teklik (Poznań), ainsi que par Maxime Thiry (UCLouvain) et **Christophe Meurée**. Plusieurs séjours de recherches réalisés par les partenaires polonais aux AML, hors accords-cadres, ont également permis d'échanger sur la poursuite de la collaboration.

2. Recherches en interne à propos de sujets d'expertise des AML

Édition en Belgique francophone : après avoir participé aux célébrations des 40 ans de la collection Espace Nord par le biais de plusieurs manifestations, les AML vont poursuivre ce travail en multipliant les travaux sur cette question, dont **Tanguy Habrand**, qui a rejoint les AML en février 2023, est l'un des plus fins spécialistes.

Invisibilisation / visibilité des femmes dans la littérature belge : outre la poursuite des travaux entamés avec le groupe **FEATHER** de l'Université du Luxembourg, qui donnera lieu à des publications et une participation à un colloque en 2024 et 2025, les AML ont été sollicités par des chercheuses de l'ULB en vue de préparer à une grande cartographie de l'histoire des lesbiennes en Belgique (un colloque sur les « **Archives lesbiennes** » est prévu pour le début 2024) ; de surcroît,

le projet de recherche qui avait uni les AML et l'Université de Sherbrooke (2022-2024) devrait être relancé autour de la question des **couples dans le milieu de l'édition** en Belgique francophone ; enfin, une **édition du journal de Suzanne Lilar** est en préparation, pour la collection « Archives du futur » (**Laurence Boudart**).

Place de l'archive dans le contemporain : un numéro de la *Revue internationale Henry Bauchau* est en préparation (parution fin 2025) sur « Le travail de l'archive », codirigé par Emilia Surmonte (Université de la Basilicate) et **Christophe Meurée** ; un numéro des *Cahiers internationaux de symbolisme*, dirigé par **Christophe Meurée**, portera sur l'imaginaire de l'archive en 2026.

Transferts culturels : outre la poursuite des travaux du groupe BELTRANS, un colloque sur la Belgique comme territoire de transferts culturels devrait voir le jour à l'automne 2025, dans la foulée de la **constitution du réseau de recherche belgo-italien** (voir *supra*) et du resserrement des liens avec les partenaires académiques en Europe.

Christian Dotremont : un volume de la collection « Archives du futur » est en préparation, qui reprendra les résultats de la journée d'étude qui s'était tenue dans le cadre de l'exposition « Christian Dotremont, peintre de l'écriture » aux MRBA en 2022.

François Emmanuel : un numéro de la revue française *Roman 20-50* est en préparation, codirigé par Estelle Mathey et Christophe Meurée (parution fin 2027).

Jean Louvet : le dernier tome du *Théâtre complet* de Jean Louvet est en préparation, aux bons soins de Vincent Radermecker, et devrait paraître en 2025.

Jean-Philippe Toussaint : les journées d'étude d'Urbino de 2023 donneront lieu à un dossier dans la revue *MediAzioni* ; un colloque sur « Le geste chez Jean-Philippe Toussaint », codirigé par Maria Giovanna Petrillo (Parthénope), Margareth Amatulli (Urbino) et **Christophe Meurée** (AML) est prévu pour octobre 2024 ; un livre sur *Le Cinéma de Jean-Philippe Toussaint* est programmé pour 2025 dans la collection « Archives du futur ».

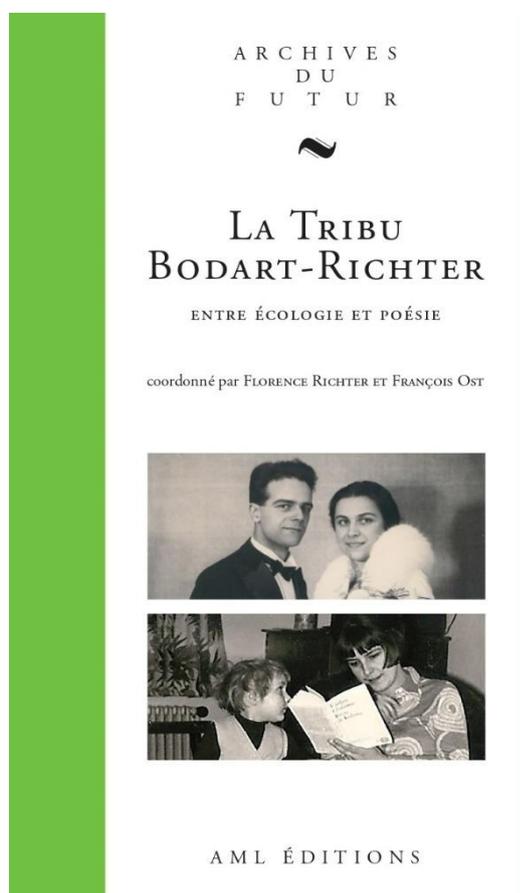
Archives du surréalisme : dans une perspective plus large que leur concours à l'exposition *Histoire de ne pas rire, Le Surréalisme en Belgique* organisée du 21 février au 16 juin 2024 à Bozar, les AML ont entamé fin 2023 une exploration systématique de leurs archives surréalistes afin de préparer l'année du centenaire et contribuer à différentes initiatives qui y ont vu le jour : participation aux Actes de la journée d'étude « Le Surréalisme hors du livre » (20 juin 2023, UNamur, actes à paraître avec une contribution de **Tanguy Habrand**), conception d'une exposition à la Bibliothèque d'étude et scientifique de la région de Pilsen (République tchèque, automne 2024), rédaction d'un article pour le *Carnet et les Instants* (projet d'édition de la correspondance de Louis Scutenaire et Irène Hamoir par Tom Gutt, par **Tanguy**

Habrand). Cet état des lieux vise également à cerner les atouts et les faiblesses des collections existantes afin de valoriser l'existant et de combler les manques éventuels.

3. Collection « Archives du Futur »

Deux nouveaux titres sont venus enrichir la collection éditoriale des AML en 2023 ; tous deux mettent directement en valeur des fonds d'archives qui y sont conservés (voir infra). En outre, un accord commercial a été passé avec la **Librairie Wallonie-Bruxelles de Paris**, en janvier 2023, en vertu duquel celle-ci devient le distributeur pour tous les titres parus avant 2021 sur le territoire français, tant pour les professionnels que les particuliers (les publications postérieures sont distribués par MDS).

La tribu Bodart-Richter, sous la direction de Florence Richter et François Ost, 2023, 292 pages.



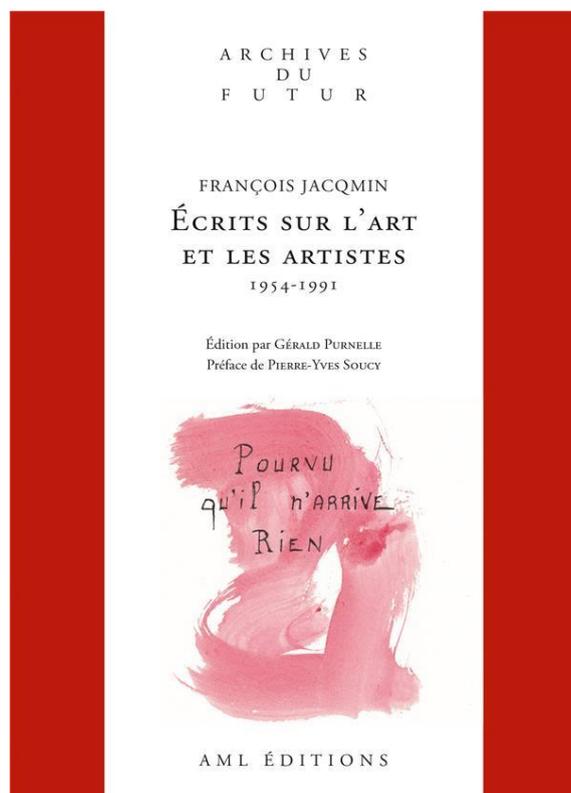
La famille Bodart-Richter occupe une place à part dans l'histoire de la littérature belge francophone. Tout en développant une œuvre singulière, les membres de la « tribu », comme on nommait Marie-Thérèse Bodart, Roger Bodart et Anne Richter, sont restés unis par un esprit de poésie et par l'intense communion avec la nature. Faisant suite à l'important don d'archives concernant ces trois figures littéraires du XX^e siècle, ce volume collectif offre un regard panaché sur les trajectoires littéraires des trois écrivains, à travers des contributions allant du témoignage à l'analyse de fond, en passant par l'évocation fine et l'étude panoramique.

François Jacqmin, Écrits sur l'art et les artistes (1954-1991), édition critique et génétique de Gérald Purnelle, 2023, 262 pages

L'être et la création furent deux sujets majeurs dans la pensée et l'œuvre du poète François Jacqmin. Inédits ou tirés de catalogues, les nombreux textes ici rassemblés pour la première fois témoignent des lignes de force de cette réflexion constante, de sa sensibilité toujours critique à l'égard des arts plastiques et des amitiés qui ont pu le

lier aux artistes. Les écrits sur l'art et les artistes de Jacqmin sont, au même titre que ses poèmes, « l'oeuvre d'un regard ».

Composé par Gérard Purnelle, spécialiste du poète et critique, ce volume s'inscrit dans la suite de l'édition de l'oeuvre complète de François Jacqmin, dont le fonds d'archives est conservé aux AML.



Présentation du volume : François Jacqmin, *Œuvres complètes 1, L'Amour, la terre*, paru en 2022 dans la collection, le 22 avril 2023 à la librairie Maison CFC



4. (Co-)organisation de colloques et de journées d'étude

Journées d'étude « Jean-Philippe Toussaint et l'Italie / Jean-Philippe Toussaint en Italie », organisées par Margareth Amatulli et **Christophe Meurée**, Université Carlo Bo d'Urbino, 18-19 avril.

5. Élaboration d'outils de référence

5.1. Livres

Claude Haumont, édition et préface de **Vincent Radermecker**, *Cent poèmes d'amour*, Bruxelles, SAMSA, 2023.

5.2. Direction d'un numéro/dossier thématique de revue

Les Lettres romanes, t. 77, n° 1-2, 2023, « Enjeux de pouvoir, pouvoir en jeu. Positionnements de la littérature belge de langue française », dir. Anna Loba, **Christophe Meurée**, Joanna Teklik et Maxime Thiry.

Textyles, n°65, 2023, « Littérature et radio », dir. Manon Houtart et **Florence Huybrechts**.

5.3. Chapitres d'ouvrages / articles encyclopédiques

Laurence Boudart, « Colette en archives », in *Colette à l'Académie*, Bruxelles, Académie royale de Langue et Littérature françaises, 2023, pp. 47-54.

Laurence Boudart, « Postface », in Veronika Mabardi, *Loin de Linden* suivi de *Adèle*, Bruxelles, Fédération Wallonie-Bruxelles, 2023, pp. 157-179.

Laurence Boudart et Gérald Purnelle, « Louis Boumal », in *Nouvelle biographie nationale*, t. 16, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 2023, pp. 32-34.

Laurence Boudart, « Aux marges du fantastique : l'imaginaire grinçant du roman postapocalyptique » dans Isabelle Moreels et Renata Bizek-Tatara, dir., *Du Fantastique à ses subversions dans la littérature belge francophone*, Bruxelles-Berne, PIE-Peter Lang, 2022, pp. 213-228 [livre sorti de presse en 2023].

Florence Huybrechts, « Roman choral, roman scandale. *Les Roseaux noirs* de Marie-Thérèse Bodart », in *La Tribu Bodart-Richter. Entre écologie et poésie*, dir. Florence Richter et François Ost, Bruxelles, AML Éditions, « Archives du futur », 2023, pp. 145-169.

Christophe Meurée, « L'imaginaire de la folie criminelle chez Marguerite Duras : l'affaire Villemin », in *Passeur des francophonies. Mélanges offerts à Marc*

Quaghebeur, dir. Christiane Kègle, Abdelouahad Mabrou, Bernadette Desorbay et Marie-France Renard, El Jadida, Laboratoire Leric de la Faculté des Lettres et des Sciences humaines d'El Jadida, 2023, pp. 149-161.

Christophe Collard et **Christophe Meurée**, « Les visions de Jaco Van Dormael », in Arnaud Join-Lambert, Sébastien Fevry et Serge Goriély, dir., *Visions et apparitions au cinéma : l'instant de la révélation*, Louvain-la-Neuve, EME, « Esthétique et spiritualité », 2023, pp. 139-149.

Vincent Radermecker, « Aux racines de l'enfance : l'univers étrange de Claude Haumont » dans Isabelle Moreels et Renata Bizek-Tatara, dir., *Du Fantastique à ses subversions dans la littérature belge francophone*, Bruxelles-Berne, PIE-Peter Lang, 2022, pp. 171-182 [livre sorti de presse en 2023].

5.4. Articles dans des revues à comité de lecture

Laurence Boudart, « Et si le pouvoir de l'entreprise pouvait vaciller ? *Circuit*, de Charly Delwart », in *Les Lettres romanes*, t. 77, n° 1-2, 2023, « Enjeux de pouvoir, pouvoir en jeu. Positionnements de la littérature belge de langue française », dir. Anna Loba, Christophe Meurée, Joanna Teklik et Maxime Thiry, pp. 109-125.

Laurence Boudart, « De l'héritage du passé aux enjeux de demain : les collections audiovisuelles des Archives et Musée de la Littérature », in *Fabula / Les colloques*, « Mémoire audiovisuelle de la littérature », dir. Alexandra Follonier, Paris, en ligne : <http://www.fabula.org/colloques/document9266.php>.

Laurence Boudart, « La littérature belge francophone, petit laboratoire du multilinguisme », in *Revista Letras raras*, Campina Grande, vol. 12, n°4, 2023, pp. 10–28, en ligne : <https://revistas.editora.ufcg.edu.br/index.php/RLR/article/view/987>.

Florence Huybrechts, « Du "théâtre du verbe" à l'écriture des sons. Fiction et création radiophoniques en Belgique francophone », in *Textyles*, « Littérature et radio », dir. Manon Houtart et Florence Huybrechts, n°65, 2023, pp. 69-84.

Christophe Meurée, « La concurrence des images : autour de *Gengis Khan* », in *Revue internationale Henry Bauchau*, « Henry Bauchau, sous les mots, les images », dir. Myriam Watthee-Delmotte et Anne Reverseau, n°13, 2023, pp. 41-56.

Christophe Meurée, « Recadrer : poétique du recyclage chez Jean-Philippe Toussaint », in *XXI/XX – Reconnaissances littéraires*, « Le retour du texte : avatars du "remake" littéraire », dir. Jan Baetens et Éric Trudel, n°4, 2023, pp. 77-93.

5.5. Publications à finalité pédagogique

Les AML ont été partenaires de plusieurs publications à finalité pédagogique, notamment en collaboration avec Espace Nord.

Les dossiers pédagogiques Espace Nord (disponibles en ligne à l'adresse <https://www.espacenord.com/espace-pedagogique/publications/>) :

- Laura Delaye, « Les écrivains et la nature », janvier/février 2023
- Laura Delaye, « *L'Enfance unique*, de Frédéric Saenen », mars 2023
- Pascale Toussaint, « *Blessures*, de Paul Willems », novembre 2023
- Valériane Wiot, « *Le Photographe*, de Marc Pirlet », décembre 2023
- Cécile Marrion, « *Contes de minuit*, d'Émile Verhaeren », septembre 2023
- Julie Macé, « *Danse de la vie brève*, de Hubert Antoine », novembre 2023
- Nicolas Stetenfeld et Laura Delaye, « *L'Employé*, de Jacques Sternberg », octobre 2023
- Xavier Dessaucy et Margaux Chiarappa, « *Bye Bye Elvis*, de Caroline de Mulder », novembre 2023

5.6. Communications (colloques et journées d'étude)

Laurence Boudart, Anthony Glinoyer, Martin Groenendaels et Myriam Jetté, « Le bonheur est dans la marge. Les trajectoires de René Bonenfant et de Fernand Verhesen depuis leurs archives éditoriales », journée d'étude « Faire archives de l'imprimé : XX^e-XXI^e siècles », Archives départementales de Seine-Saint-Denis, 9 octobre.

Florence Huybrechts, « Des cartes d'Odilon-Jean Périer aux camemberts de Tom Gutt : six décennies de "jeux poétiques" surréalistes en Belgique », journée d'étude « Le surréalisme hors du livre », dir. Manon Houtart et David Vrydaghs, Université de Namur, 20 juin.

Christophe Meurée, « La sarabande des apparences : le personnage italien dans les œuvres de Jean-Philippe Toussaint », journées d'étude « Jean-Philippe Toussaint et l'Italie / Jean-Philippe Toussaint en Italie », dir. Margareth Amatulli et Christophe Meurée, Université Carlo Bo d'Urbino, 18-19 avril.

Christophe Meurée, « L'ombre de Duras plane sur la Belgique : des autrices "sauvages" à la reprise de la revue *Sorcières* », journée d'étude « Duras féministe ? Lire et relire Duras aujourd'hui », dir. Florence de Chalonge et Anne Cousseau, Université de Lille, 8 décembre.

6. Expertise scientifique

6.1. Évaluation d'articles pour des revues scientifiques, des éditeurs ou des collections

Cahiers Marguerite Duras (**Christophe Meurée**)

Rilune (**Laurence Boudart**)

Romanica Cracoviensia (**Christophe Meurée**)

6.2. Présence dans des comités scientifiques / comités éditoriaux

Collection Archives du futur (**Laurence Boudart**, directrice ; **Christophe Meurée**, membre du comité scientifique)

Collection Espace Nord (**Tanguy Habrand**, responsable du comité et de la programmation ; **Laurence Boudart**, membre du comité de lecture)

Collection Marguerite Duras chez PIE-Peter Lang (**Christophe Meurée**, direction)

Éditions Le Chat polaire (**Christophe Meurée**, membre du comité de lecture)

Cahiers Marguerite Duras (**Christophe Meurée**, codirection de la revue et direction de la rubrique « Intertextes et résonances »)

COntEXTES (**Florence Huybrechts**, membre du comité de rédaction)

Les Lettres romanes (**Christophe Meurée**, membre du comité éditorial)

Ligatures (**Véronique Jago-Antoine**, membre du comité de rédaction)

Noêma. Revue internationale d'études françaises (**Christophe Meurée**, membre du comité de rédaction)

Radiophonies littéraires (**Florence Huybrechts**, membre du comité de rédaction)

Revue belge de philologie et d'histoire (**Laurence Boudart**, membre du comité de lecture international)

Textyles (**Laurence Boudart**, **Christophe Meurée** et **Véronique Jago-Antoine**, membres du comité de lecture)

6.3. Présence dans le comité scientifique ou exécutif d'autres institutions

Collegio dei Docenti del Dottorato di ricerca in Eurolinguaggi e Terminologie Specialistiche, Université Parthénope de Naples (**Christophe Meurée**, membre du conseil)

Compagnie de La Bête noire (**Alice Piemme**, administratrice)

Fondation Roi Baudouin (**Laurence Boudart**, observatrice permanente du comité d'accompagnement du Fonds Christian Dotremont et présidente du comité d'accompagnement du Fonds Maurice Carême)

Fondation Maurice Carême (**Christophe Meurée**, administrateur)

Musée Émile Verhaeren (**Christophe Meurée**, membre du comité scientifique)

SIBMAS internationale (**Dominique Dewind**, membre du comité exécutif)

Société internationale d'histoire comparée du théâtre, de l'opéra et du ballet (**Vincent Radermecker**, secrétaire)

Société internationale Marguerite Duras (**Christophe Meurée**, vice-président en charge des questions scientifiques et éditoriales)

Théâtre de Poche (**Laurence Boudart**, administratrice)

Le Comptoir des petits éditeurs et des métiers du livre (**Tanguy Habrand**, administrateur)

6.4. Implication dans des thèses et des mémoires, en Belgique et à l'étranger

Emma Tesch, *Traitement d'un fonds de brochures de théâtre aux AML en vue de la création d'un guide d'encodage de brochures*, travail de fin d'études, IESSID, 2022-2023, défendu le 21 juin 2023 (**Dominique Dewind**, encadrement).

Ugo Di Berardino, *La Lecture dans l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint*, mémoire de master codirigé par Anne Reverseau et **Christophe Meurée**, UCLouvain, 2022-2024.

Louise-Marie Magnette, *Analyse des stéréotypes dans les romans sentimentaux de Simenon*, Université de Liège, mémoire de master dirigé par Laurent Demoulin, défendu le 23 juin 2023 (**Laurence Boudart**, membre du jury).

Arnaud Massin, *Le Désir, de la parole aux actes ? Approche sociocritique du Traité de savoir-vivre à l'usage des jeunes générations de Raoul Vaneigem et du Chant des paroxysmes de Marcel Moreau*, mémoire de master dirigé par Laurent Demoulin, Université de Liège, défendu le 20 juin 2023 (**Christophe Meurée**, membre du jury).

Pauline Basso, *De l'école du regard à celle du geste : geste(s) d'assemblage et écriture chez Michel Butor, Marguerite Duras et Claude Simon*, thèse de doctorat dirigée par Anne Reverseau, UCLouvain ; épreuve intermédiaire le 26 juin ; thèse abandonnée en décembre 2023 (**Christophe Meurée**, membre du comité d'accompagnement).

Elena Burchianti, *La « matière antique » dans la littérature belge contemporaine*, UCLouvain. ; soutenance prévue en 2026 (**Christophe Meurée**, membre du comité d'accompagnement).

Éloïse Grommerch, *La « Génération 58 » : une approche critique et poétique de la poésie francophone de Belgique des années 1980 et 1990*, Université de Liège ; soutenance prévue en 2027 (**Laurence Boudart**, membre du comité d'accompagnement).

Claudia Palumbo, *Au cœur du bruit des pages : sur la bibliothèque comme espace littéraire et biotope de l'écrivain*, Université Parthénope de Naples ; soutenance prévue en 2026 (**Christophe Meurée**, codirecteur de la thèse).

Maxime Thiry, *Écrire par-delà le visible : imprégnation magrittienne et poétiques de l'entrevoir dans les lettres francophones de Belgique*, UCL. Défense privée le 9 novembre et soutenance publique le 15 décembre 2023 (**Christophe Meurée**, codirecteur de la thèse).

6.5. Comités scientifiques de colloques ou de journées d'étude

Journées d'étude « Jean-Philippe Toussaint et l'Italie / Jean-Philippe Toussaint en Italie » (**Christophe Meurée**, membre du comité scientifique).

Colloque « Errances du sujet, dérives du roman : pour une approche comparée des innovations romanesques entre 1890 et 1939 », dir. Adrien Chiroux et Maxime Deblander, UCLouvain, 20-21 avril (**Christophe Meurée**, membre du comité scientifique).

7. Expertise archivistique et gestion culturelle

Dominique Dewind, collaboration au projet de constitution d'un patrimoine scénographique, initié par la Compagnie Écarlate (projet Deuxième scène).

Alice Piemme, rédaction d'un vadémécum sur la photographie d'objets destiné aux étudiants du séminaire de bac 3 sur les expositions littéraires conféré par Camille Van Vyve et Laurence Brogniez à l'ULB.

Alice Piemme, choix d'images, retouches et légendes du fanzine édité à l'occasion des 80 ans du Rideau de Bruxelles.

Christophe Meurée, formation des guides bénévoles dans le cadre de l'exposition « Babiotes et trésors : la face cachée de la littérature belge », Palais (Arlon), 17 mars.

Laurence Boudart, membre de la Commission des Patrimoines culturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles : membre effectif des sessions « opérateurs d'appui » et « archives ».

8. Expertise pédagogique

Laurence Boudart, « À quoi peuvent servir les archives quand il est question de traduction littéraire ? Présentation de quelques archives en lien avec la traduction et les relations entre un auteur et ses traducteurs », Université de Bologne, 18 avril. (1h)

Laurence Boudart, « Panorama de la littérature belge écrite par des femmes I », cours aux étudiants de 4^e année de français, Université de Valladolid, 2 mai (2h).

Laurence Boudart, « Jacqueline Harpman », cours aux étudiants du master enseignement pour les professeurs du secondaire, Université de Valladolid, 3 mai (2h).

Laurence Boudart, « Panorama de la littérature belge écrite par des femmes II » cours aux étudiants de 5^e année de français, Université de Valladolid, 4 mai (2h).

Laurence Boudart, « Littérature belge du XIX^e siècle », cours aux étudiants de 1^{re} année de français, Université de Valladolid, 5 mai (2h)

Laurence Boudart, « Initiation à la notion de patrimoine littéraire en Belgique francophone », cours à destination des élèves de 5^e et 6^e secondaire, Notre-Dame de la Sagesse (Ganshoren), 12-15 décembre (4x1h).

Tanguy Habrand, « Panorama de la littérature belge », formation auprès d'un groupe d'auteurs et autrices émergents dans le cadre du parcours de formation socio-professionnel de la Belacadémie 2023, MEDAA, 16 novembre (1h30).

Tanguy Habrand, « Le paysage éditorial belge », formation auprès d'un groupe d'auteurs et autrices émergents dans le cadre du parcours de formation socio-professionnel de la Belacadémie 2023, MEDAA, 16 novembre (1h30).

Florence Huybrechts, « Littérature et musique en Belgique », séance invitée dans le cadre du cycle de séminaires des langues, littératures et cultures en Belgique, Université L'Orientale de Naples, 12 mai (2h)



Musique + Littérature

Naviguer à travers les collections **musico-littéraires** des Archives & Musée de la Littérature

Florence Huybrechts
florence.huybrechts@gmail-cfwb.be



Florence Huybrechts, « La poésie “ekphrastique” en Belgique », séance invitée dans le cadre du cours de littérature française de L3, Université L’Orientale de Naples, 17 mai (2h).

Christophe Meurée, participation à l’encadrement et à l’évaluation des étudiants du séminaire sur les expositions littéraires (titulaires : Laurence Brogniez et Camille Van Vyve), ULB, février-mai.

Christophe Meurée, « Un exemple concret de recours aux archives : *La Geste* de Claire Lejeune », cours donné aux étudiants de bac 3 en langues et littératures romanes de l’Université de Namur, 20 février (1h).

Christophe Meurée et Maxime Thiry, « Depuis la marge, se positionner par rapport au centre », intervention dans le cadre du séminaire « Out of the Shadows », Université du Luxembourg (campus Belval, Esch-sur-Alzette), 31 mars (1h30).

Christophe Meurée, « Jean-Philippe Toussaint, écrivain et cinéaste », Chaire Émile Lorand de la Vrije Universiteit Brussel, février-août (18h de cours + évaluation).

9. Vulgarisation scientifique à partir des archives des AML

9.1. Chroniques et articles de vulgarisation

Laurence Boudart, « Archives ? Vous avez dit archives ? », in *Wallonie-Bruxelles Édition*, n°5, 2023, pp. 16-21.



Laurence Boudart, « Les archives Espace Nord : un continent à explorer », in *Le Carnet et les instants*, n°216, juillet-septembre 2023, pp. 32-36.

Dominique Dewind, « Serge Creuz, scénographe, inventeur de lieux et créateur d'images : un fonds d'archives plein de couleurs et de formes », in *Textyles*, n°64, 2023, pp. 169-173.

Dylan Fluzin⁹, « Le fonds Suzy Falk », in *Contemporanea*, XXXVIII, n°3, 2023, en ligne : <https://contemporanea.be/fr/article/2023-3-archievenamfluzin>.

Martin Groenendaels¹⁰, « Présentation du fonds Fernand Verhesen », blog *Archives éditoriales* (partenariat pour la préservation, l'analyse et la valorisation des archives d'éditeurs de la francophonie canadienne et européenne, de 1945 à 2015), en ligne : https://archiveseditoriales.net/presentation-du-fonds-fernand-verhesen-par-martin-groenendaels/?fbclid=IwZXh0bGhZW0CMTEAAR09m5npa2_B6U1NzgyY7mxcpyC-OM_W33BM8l0YCrzUNld3BillE0mnF1jk_aem_ZmFrZWR1bW15MTZieXRlcw

Tanguy Habrand, « Marie Delcourt et Alexis Curvers : Fragments d'une réflexion collective sur l'utopie », in *Revue générale*, 2023/2, 2023, pp. 117-125.

Tanguy Habrand, « Présentation de Franz Hellens, "Pascal l'éternel" », in *Revue générale*, 2023/3, 2023, p. 121.

Tanguy Habrand, « Espace Nord : quarante ans d'édition », in *Le Carnet et les instants*, n°216, juillet 2023, pp. 6-14.

⁹ Stagiaire en 2023.

¹⁰ Stagiaire et mémorant ULB en 2023.

Florence Huybrechts, « Les archives d'une critique littéraire : pourquoi s'en soucier ? », in *Le Carnet et les instants*, n°215, avril-juin 2023, pp. 32-35.

Lisa Kruse¹¹, « Le fonds Robert Denoël / Henri Thyssens », in *Textyles*, n°65, 2023, pp. 169-172.

Denis Lepinois¹², « Le fonds d'archives Armand Permantier, surréaliste méconnu », in *Contemporanea*, XLV, n°1, 2023, en ligne : <https://contemporanea.be/fr/node/914>.

Christophe Meurée, « Le pèlerinage Verhaeren », in *Le Carnet et les instants*, n°217, octobre-décembre 2023, pp. 34-37.

Christophe Meurée, « François Jacqmin, poète anglais méconnu », in *Le Carnet et les instants*, n°214, janvier-mars 2023, pp. 36-38.

Mélanie Michelet, « Le fonds Henri Davignon : les archives d'un auteur catholique s'inscrivant dans la modernité », in *Contemporanea*, XLV, n°2, 2023, en ligne : <https://www.contemporanea.be/fr/article/20232archivesaml>.

Kelly Visla¹³, « Le fonds Simone Berson », in *Contemporanea*, XXXVIII, n°3, 2023, en ligne : <https://contemporanea.be/fr/article/20234archievenberson>.

9.2. Émission radio

Laurence Boudart, « *Bruges-La-Morte* de Georges Rodenbach », dans le cadre de la série « Les beaux livres » réalisée par Thierry Vangulick, La Première, enregistrement le 27 novembre 2023, première diffusion le 3 janvier 2024.

9.3. Introductions, préfaces, éditoriaux, comptes rendus, etc.

Laurence Boudart et **Florence Huybrechts**, « Introduction », in *La Tribu Bodart-Richter*, dir. Florence Richter et François Ost, Bruxelles, AML-Éditions, « Archives du futur », 2023, pp. 5-13.

Manon Houtart et **Florence Huybrechts**, « De la page au micro. Littérature et radio en Belgique francophone », in *Textyles*, « Littérature et radio », n°65, 2023, pp. 7-17.

Anna Loba, **Christophe Meurée**, Joanna Teklik et Maxime Thiry, « Introduction », in *Les Lettres romanes*, « Enjeux de pouvoir, pouvoirs en jeu. Positionnements de la littérature belge de langue française (XX^e-XXI^e siècles) », t. 77, n°1-2, 2023, pp. 3-10.

¹¹ Attachée scientifique sous CDD en 2021-2022.

¹² Stagiaire en 2022.

¹³ Stagiaire en 2023.

9.4. Texte d'hommage

Laurence Boudart et **Christophe Meurée**, « Le marbre dans la carrière », in *Passeur des francophonies. Mélanges offerts à Marc Quaghebeur*, dir. Christiane Kègle, Abdelouahad Mabrouk, Bernadette Desorbay et Marie-France Renard, El Jadida, Laboratoire Leric de la Faculté des Lettres et des Sciences humaines d'El Jadida, 2023, pp. 115-119.

10. Rayonnement scientifique des AML

10.1. Participation à des jurys de prix littéraires

Prix « Ad@ptez un classique », décerné par la Fédération Wallonie-Bruxelles (**Christophe Meurée**, membre du jury)

Prix Maurice Carême 2020-2021, délibération finale en 2023 (**Christophe Meurée**, membre du jury)

10.2. Conférences

Laurence Boudart, « Jacqueline Harpman », conférence à la Bibliothèque de Grâce-Hollogne, 15 mars.

Laurence Boudart, « Les archives éditoriales dans les collections des AML », Université de Sherbrooke / GRÉLQ, 12 mai, en présentiel avec diffusion en ligne.

Laurence Boudart, « Réflexions autour du matrimoine littéraire belge francophone et la traduction », Collège des traducteurs de Seneffe, 11 août.

Laurence Boudart, « Martine, une icône de la littérature pour l'enfance en Belgique francophone », Bibliothèque des langues étrangères de Pilsen (Tchéquie), 13 octobre.

Laurence Boudart, « Martine, une icône de la littérature pour l'enfance en Belgique francophone », Cercle Art et Histoire de Rosières, 19 décembre.

Laurence Boudart, « Exploration d'une archive littéraire : le journal d'écrivain comme objet mémoriel d'un genre particulier », Collège Belgique / ARLLF, 24 octobre.

Laurence Boudart et Tanguy Habrand, conférence à l'Opéra national estonien (Tallinn) sur la vie et l'œuvre de Maurice Maeterlinck, en marge de l'exposition *Pelléas et Mélisande*, 22 septembre.



Christophe Meurée, « Le lecteur pèlerin : de la maison à la dernière demeure des écrivains », Cercle Art et Histoire de Rosières, 24 janvier.

Christophe Meurée, « Petite histoire de la Belgique », « Qu'est-ce qu'écrire dans une langue non propre », « La littérature francophone de Belgique et le poids du surréalisme (XX^e-XXI^e siècles) » et « Jean-Philippe Toussaint, écrivain et cinéaste », 4 conférences dans le cadre des journées de la francophonie, Université de Valladolid, 20-22 mars.

10.3. Tables rondes, débats et manifestations publiques

Laurence Boudart, présentation de *L'Enfance unique* de Frédéric Saenen, Maison CFC (Bruxelles), 14 octobre.

Tanguy Habrand et Christophe Meurée, table ronde autour des quarante ans de la collection Espace Nord, Salon des éditeurs singuliers (Palais des Académies, Bruxelles), 24 juin.

Christophe Meurée, animation d'une table ronde avec Jean-Claude Bologne et Jacques Carion dans le cadre de l'exposition « Werner Lambersy, passeur des ailleurs », Maison CFC (Bruxelles), 18 février.

Christophe Meurée, animation d'une rencontre entre Jean-Philippe Toussaint et des étudiants de la Vrije Universiteit Brussel, 15 mars.

Christophe Meurée, animation d'un débat après la projection de *La Patinoire* de Jean-Philippe Toussaint dans le cadre des journées de la francophonie, Université de Valladolid, 22 mars.

Christophe Meurée, coanimation d'un entretien avec Jean-Philippe Toussaint, Palazzo Ducale d'Urbino (Italie), 18 avril.

Christophe Meurée, participation à la table ronde « Expositions littéraires – scénographies d'objets », dans le cadre du séminaire « PatrimoniaLitté », en ligne, 25 avril.

Christophe Meurée, présentation des recherches sur Jean-Philippe Toussaint et le geste dans le cadre de la journée d'étude « Qu'est-ce qu'un geste ? Critique, littérature, pensée », organisée par Marta Sábado Novau et Cécile Raulet, UCLouvain, 10 novembre.

10.4. Présidences de séances (colloques et journées d'étude)

Christophe Meurée, président de la séance inaugurale des journées d'étude « Jean-Philippe Toussaint et l'Italie / Jean-Philippe Toussaint en Italie », Université Carlo Bo d'Urbino, 18 avril.

Christophe Meurée, président de la séance « En/quête de soi : tentatives et expérimentations », colloque « Errances du sujet, dérives du roman : pour une approche comparée des innovations romanesques entre 1890 et 1939 », UCLouvain, 21 avril.

Axe 5 : Activités muséales

1. Expositions organisées par les AML

- *Werner Lambersy, passeur des ailleurs* (**Saskia Bursens** et **Christophe Meurée**), Maison CFC de Bruxelles, du 20 janvier au 25 février. Partenariat avec la Maison CFC. S'agissant d'une librairie comptant un espace d'exposition, il n'a pas été possible de comptabiliser les visiteurs.

Passeur de cultures, *Ulysse* de la poésie contemporaine, Werner Lambersy (1941-2021) est l'auteur d'une œuvre qui traverse résolument les frontières pour explorer les *corridors secrets* de l'existence. À travers des manuscrits, des livres d'artistes, des œuvres d'art et d'autres documents retraçant le parcours du poète, l'exposition invite à (re)découvrir une œuvre majeure à partir du fonds conservé aux AML.



- *Babioles et trésors : la face cachée de la littérature belge* (**Laurence Boudart** et **Christophe Meurée**), Le Palais à Arlon, du 15 mars au 14 mai. Partenariat avec la Ville d'Arlon, la Province du Luxembourg et l'Abbaye d'Orval. Les partenaires n'ont pas été en mesure de nous transmettre les chiffres de fréquentation.

L'exposition a présenté une quinzaine d'objets ayant appartenu à des auteurs et autrices du patrimoine belge francophone. À chacun de ces objets sont associés des documents d'archives et des ouvrages, ainsi que des extraits de textes, qui les inscrivent au sein de leur environnement réel ou imaginaire, afin de permettre d'aborder l'œuvre littéraire sous un angle ludique et didactique. Un petit focus a été consacré à des auteurs originaires de la province du Luxembourg tels Armel Job ou Amélie Nothomb.



- *80 ans du Rideau de Bruxelles (Alice Piemme)*, Rideau de Bruxelles, 17 mars-20 juin. En ce compris la projection du documentaire : https://www.youtube.com/watch?v=ehGj6kE_zC0. Les activités liées à cette manifestation ont bénéficié d'une aide spécifique « Rayonnement de la Fédération Wallonie-Bruxelles ».

Pour les 80 ans du Rideau de Bruxelles, les AML ont présenté une double exposition installée dans les murs du théâtre. Il s'agit d'une exposition d'affiches de l'après-guerre à aujourd'hui, ainsi qu'une grande rétrospective de photos de plateau ayant couverts les nombreux spectacles du lieu. Des archives sonores (montées spécialement pour l'occasion) avec des extraits de spectacles complétaient le dispositif.

L'exposition a été vue par tous les spectateurs entre ces dates, outre les invités à la grande fête de l'anniversaire ; nous ne disposons pas des chiffres de fréquentation mais une estimation situe ceux-ci à quelque 10.000 personnes (ouverture du théâtre pendant plus de 13 semaines, à raison de 6 jours par semaine ; jauge fixée à 155 personnes).



- *Maeterlinck, Debussy et Pelléas et Mélisande* (**Laurence Boudart et Tanguy Habrand**), Opéra national estonien de Tallinn, en collaboration avec l'Institut français de Tallinn et le soutien de WBI, du 29 août au 20 novembre. L'exposition a potentiellement été vue par tous les spectateurs de l'opéra entre ces dates ; nous ne disposons pas de chiffres de fréquentation.

À l'occasion de la toute première représentation de *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra national d'Estonie (Tallinn), dans une mise en scène d'Albert-André Lheureux, l'exposition présentée a été consacrée au théâtre de Maurice Maeterlinck et aux adaptations de la pièce. Elle était composée d'une dizaine de panneaux explicatifs, illustrés de documents des AML (photographies, illustrations, programmes, lettres et affiches). Des documents précieux étaient également du voyage, à l'instar de l'agenda 1891 de Maeterlinck ou, avec le concours du Théâtre royal de La Monnaie, de costumes de *Pelléas et Mélisande*. Une conférence des AML aux côtés d'Arnaud Rykner, professeur à la Sorbonne et membre du conseil scientifique des AML, a permis d'explicitier les lignes directrices de l'exposition, mais aussi d'aborder la trajectoire de l'auteur et l'inscription de sa pièce dans la modernité théâtrale.



2. Prêts intermuséaux

Un total de 23 pièces a été prêté en 2023, à destination des expositions suivantes :

- *Kees van Dongen. De weg van succès*, Musée de Singer Laren à Laren, du 17 janvier au 7 mai ;
- *Images à l'œuvre. Métamorphoses des bureaux d'écriture*, Maison du livre de Saint-Gilles, du 16 mars au 25 mai 2023 ;
- *Beelden van de boekentoren*, Vandenhoove Centrum voor architectuur en kunst de Gand, du 20 avril au 17 juin.

- *Amitiés, créativité collective*, Kunstmuseum de Wolfsburg, du 14 mai au 24 septembre.
- *Cross, dans la lumière du Var, le plus beau pays du monde*, Musée de l'Annonciade de Saint-Tropez, du 10 juillet au 14 novembre.

Axe 6 : Visibilité et promotion

1. Partenariats

1.1. Service général des lettres et du livre

Les collaborations sont régulières et fluides avec le **Service général des lettres et du livre de la Fédération Wallonie-Bruxelles**, que ce soit pour les campagnes ciblées (comme Ad@ptez un classique, voir *infra*), les participations à des comités ou jurys, la collaboration régulière via une chronique dans chaque numéro du *Carnet et les Instants*, revue pour laquelle les AML sont régulièrement sollicités pour fournir du matériel iconographique, ou encore l'envoi de livres sélectionnés par la commission des lettres qui viennent enrichir les collections bibliographiques des AML.

1.2. Ad@ptez un classique

Dans le cadre du concours pour les écoles secondaires « Ad@ptez un classique » organisé par la Fédération Wallonie-Bruxelles et la collection Espace Nord, les AML continuent de servir de référence documentaire pour les professeurs et les élèves du secondaire désireux de participer au concours. De surcroît, un membre des AML siège dans le jury qui délibère pour déterminer les lauréats.

En 2023, une classe lauréate (les 5E de l'ISMA, Arlon) a visité les AML (accueil assuré le 21 avril 2023 par **Florence Huybrechts**).



1.3. SCAPIN

Dans le cadre du développement de SCAPIN, les **partenariats** se sont multipliés en 2023. Comme expliqué plus haut, plusieurs organisations, tant à finalité publique que privée se sont investis dans le projet, parmi lesquels plusieurs opérateurs culturels : Contredanse, La Bellone, Le Rideau, Le Théâtre du Parc, Le Théâtre de Poche, La Maison de la Marionnette, La CTEJ.

1.4. WBI

Bien qu'il ne s'agisse pas d'un partenariat au sens strict, il convient de noter le soutien très régulier de WBI dans le cadre des différentes **missions internationales** que mènent les AML. Les différents départements (bilatéraux, littérature, colloques, missions) de WBI se montrent particulièrement attentifs aux projets envisagés et témoignent leur confiance envers ceux-ci. Ceci se traduit en un **soutien financier** absolument indispensable pour les AML témoignant d'une volonté de rendre visible le patrimoine de la Fédération Wallonie-Bruxelles à l'échelle internationale.

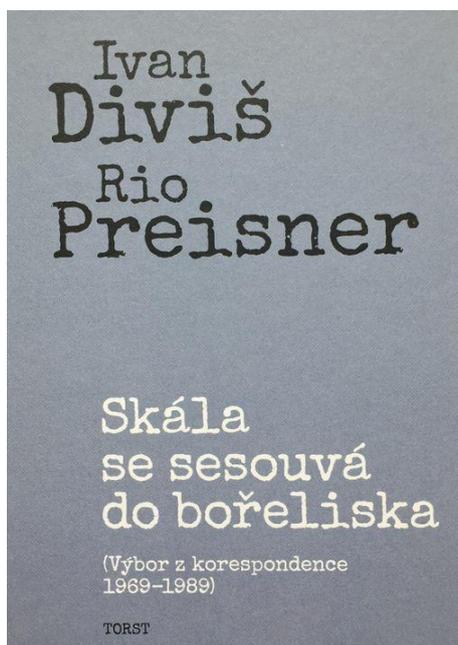
1.5. *Revue générale*

La collaboration régulière avec la *Revue générale* s'est poursuivie en 2023, avec la suggestion, édition et mise en contexte d'archives issues des collections des AML, qui entrent en résonance avec la thématique du numéro (voir supra, « articles de vulgarisation »).

1.6. Académie des sciences de la République tchèque

Partenaire fidèle des AML depuis de nombreuses années, l'Académie des sciences de la République tchèque a continué son travail de divulgation de l'œuvre et l'activité d'auteurs dont les AML possèdent des archives au sein du **Fonds des écrivains en exil**. Ainsi est parue en langue tchèque la correspondance entre le poète et essayiste Ivan Diviš (1924-1999) et le poète, philosophe et traducteur Rio Preisner (1925-2007), en avril 2023. Ce travail d'édition, reposant notamment sur un lot d'archives que nous

conservons aux AML, a été réalisé par Jan Rubeš (ancien collaborateur des AML) dans le cadre du projet « Correspondance en exil – exil en correspondance.



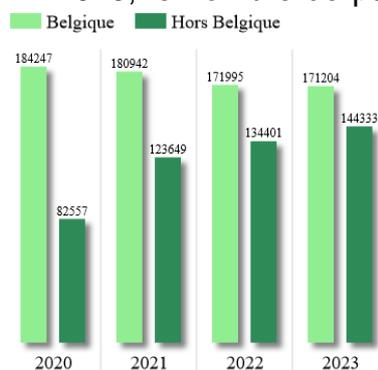
1.7. APA

Les AML continuent d'accueillir les activités du groupe de lecture APA-AML (Actualités du patrimoine autobiographique), en facilitant un lieu pour les réunions régulières (au nombre de 7 en 2023) et les moyens de décrire et conserver les documents que les membres du groupe commentent. Outre le travail de description et de commentaires des **collections autobiographiques**, conservées aux AML sous la cote générique MLPA*, le groupe a reçu deux demandes de consultation pour des travaux scientifiques en 2023. Divers documents ont intégré les collections (voir infra, « acquisitions »). La coordinatrice du groupe a publié un article : Francine Meurice, « Le temps dans les lettres du Congo du médecin Pierre Leroy », in *La Faute à Rousseau. Le temps*, n° 94, octobre 2023. (Revue de l'APA France.)

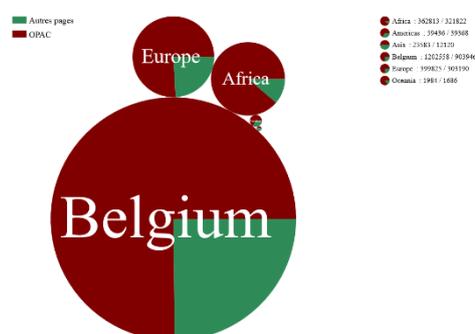
2. Présence internet des AML

2.1. Site

En 2023, le nombre de pages vues sur le site web des AML depuis la Belgique est quasi identique à celui de l'année précédente, le phénomène d'érosion lié à la non-compatibilité avec les smartphones ayant probablement atteint une forme de maximum. Hors Belgique, la tendance est toujours à l'augmentation, jusqu'à s'approcher de la parité. Les chiffres cumulés donnent plus de 315 000 pages vues en un an, pour une moyenne de 864 pages vues par jour ou 36 pages par heures (24/7).



Sans surprise, l'OPAC représente les trois-quarts de ce trafic cumulé. La tendance hors Belgique se confirme également cette année : le trafic originaire d'Afrique s'approche de plus en plus de celui originaire d'Europe.



Concernant ces graphiques comparatifs, la refonte complète du site web et de l'OPAC (voir ci-après) avec bien entendu un ensemble d'urls complètement différent, ainsi que la nouvelle version de *Google Analytics* (4), ne permettront peut-être plus d'obtenir des chiffres comparables.

Comme annoncé, le grand chantier web de l'année 2023 fut la refonte du site *www* et de l'OPAC, avec notre partenaire *fources Agency*. Le graphisme proposé avait été approuvé fin 2022 ; en outre, une structure de navigation théorique avait également été validée. Cependant, cette dernière n'a pas résisté complètement à l'intégration de toutes les informations qui devaient y trouver une place ni à la nécessaire transversalité de certaines d'entre elles. Un important travail de réorganisation de la navigation a donc été nécessaire pour arriver à la publication du nouveau site *www* à la fin de l'année 2023.



Actualités

ARCHIVES

Une archive d'intérêt patrimonial, c'est quoi ?

La Direction du Patrimoine culturel de la FW-B propose une capsule de sensibilisation permettant de mieux comprendre le monde des archives.

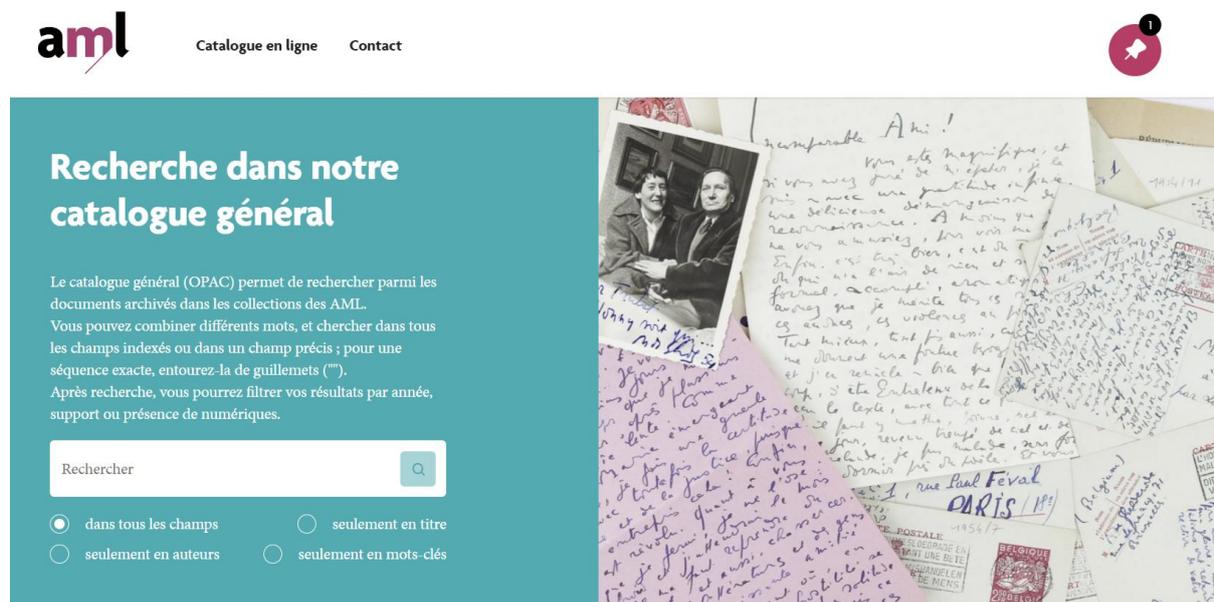
ARCHIVES

Nouveau : module de réservation depuis l'OPAC

Les AML viennent de mettre en ligne leur module de réservation depuis l'OPAC... Ce

Une autre décision de 2022 a été mise en question lors de cette intégration. En effet, les difficultés rencontrées lors de l'intégration de la simple page « Archives » au cœur du site du Théâtre Royal du Parc a mis en lumière à quel point serait contre-productive celle de modules complexes de recherche et de résultats dans le carcan semblable du WordPress du site www. Cette difficulté technique a donc été l'argument décisif pour

l'indépendance du nouvel OPAC, sur son propre sous-domaine *opac.aml-cfwb.be*. Sa publication sur le web a été simultanée avec celle du site *www*.



Le design est resté identique à celui conçu par l'agence *fources* mais a été encodé directement par les AML, sans *frameworks*, ce qui permet une grande flexibilité dans son fonctionnement modulaire et une possibilité d'intervention directe en cas de problèmes ou de besoins d'adaptation. Cette flexibilité a été très utile, par exemple, lors de l'ajout de filtres pré- ou post-recherche, dont la nécessité s'est révélée à l'usage.

Parmi les apports de ce nouvel OPAC, il faut d'abord relever que ses urls contiennent à présent toutes les informations nécessaires pour transmettre un résultat de recherche à un correspondant. Cette fonctionnalité (dite *SRU = Search/Retrieve via URL*) utilise par ailleurs le même dialecte *CQL (Common Query Language)* que *WebDox*, ce qui permet en outre à l'équipe des AML de générer des requêtes multicritères trop précises ou trop complexes pour l'OPAC depuis *WebDox* et de les partager avec un chercheur via url.



toutes les fonctionnalités.

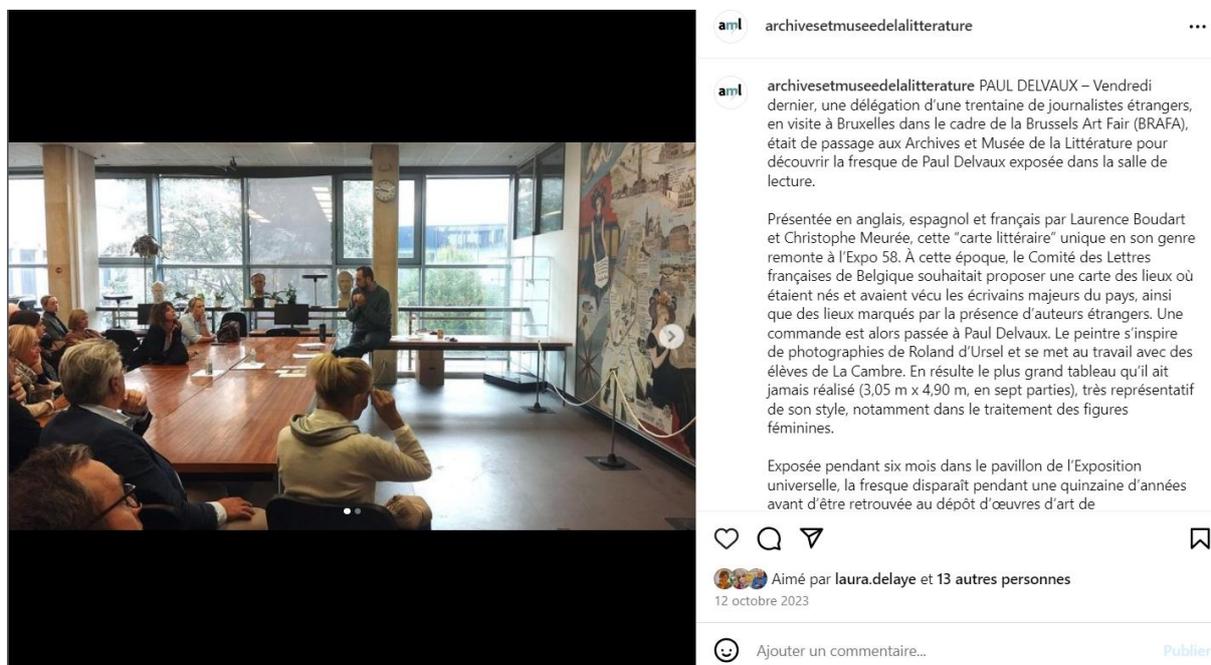
Un autre confort pour les utilisateurs de l'OPAC est le nouveau plugin de gestion des images liées à une fiche. Plus grand que celui de l'ancien, il est aussi muni des fonctionnalités auxquelles les internautes sont habitués (plein écran, défilement). Ce plugin a été développé en interne aux AML, afin comme toujours de garder le contrôle de

Une autre nouveauté de l'OPAC à souligner est la possibilité de constituer sa propre sélection locale en un clic. Ce « panier » permet pour le moment seulement de réafficher celle-ci et d'éventuellement la partager avec un correspondant. Dans le futur, cette sélection servira aussi de base pour l'automatisation des réservations en salle de lecture ou commandes de reproductions depuis le web.

2.2. Réseaux sociaux

Au cours de l'année 2023, les comptes de **réseaux sociaux des AML** (Facebook, Instagram, LinkedIn) ont été transférés de Florence Huybrechts à Tanguy Habrand. La stratégie qui prévalait en 2022 s'est maintenue. À raison d'un à trois posts par semaine, il s'agit de publier des **annonces** relatives aux événements que nous organisons ou dont nous sommes partenaires directs (expositions, colloques et journées d'étude, conférences et rencontres littéraires), des **brèves** attirant l'attention sur l'actualité éditoriale de l'asbl (parutions de volumes ou de plaquettes pédagogiques), des **publications** plus nourries sur le plan du contenu et de la recherche, apportant un éclairage synthétique sur des archives intégrées aux collections ou sur un document d'exception. Une attention particulière est portée à l'intégration de **LinkedIn** dans cet ensemble, à la publication d'annonces sur le site web, et au concours des membres des AML à cette activité de publication.

Au moment de rédiger ce rapport, la page Instagram des AML compte 531 abonnés ; le compte Facebook, plus ancien, 2 300 abonnés et la page LinkedIn, la dernière à avoir été créée, 392 abonnés.



aml Archives & Musée de la Littérature
392 abonnés
6 mois

FONDS LACOUR/COLIN – Les AML ont récemment procédé au rapatriement de 22 caisses d'archives de José-André Lacour et Gerty Colin, sélectionnées sur place, au Bois-de-la-Roche, dans le Morbihan. L'histoire de ces archives remonte à 2019, à l'occasion d'une exposition organisée à la Maison du Livre de Saint-Gilles pour le centenaire de l'écrivain. De nombreux documents sont présentés à cette occasion et, de fil en aiguille, les AML sont pressentis pour en assurer la conservation et la valorisation.

Grâce au concours de José-Louis Bocquet (petit-fils du couple, éditeur, romancier et scénariste de bandes dessinées), qui a joué le rôle d'intermédiaire entre les AML et les filles de José-André Lacour et Gerty Colin, c'est un pan essentiel de la vie des lettres belges qui se trouve ici consigné, à la frontière de la littérature dite blanche et de la culture populaire. L'œuvre de José-André Lacour (1919-2005), né à Gilly près de Charleroi, est en effet polymorphe. On lui doit d'un côté des poèmes publiés au "Thyrse", la création de la revue "Pylone" avec Alain Bosquet, les romans "Panique en Occident" (1941, rééd. Espace Nord) et "Le Rire de Cain" (1980, rééd. La Table ronde); de l'autre, une intense activité de dramaturge à succès (dont "L'Année du bac"), de collaborateur littéraire dans des projets d'envergure (notamment "Les Rois maudits" de Maurice Druon), ou encore d'auteur prolifique pour Fleuve Noir (horreur, espionnage, anticipation) sous divers pseudonymes. Les archives recèlent également de précieuses et nombreuses informations sur la vie et les activités de Gerty Colin, romancière chez Julliard ("La Bonne Trentaine", "Un tour au purgatoire"), biographe de Maurice Chevalier, Jean Gabin et de la famille royale belge ("Les Châtelains de Laeken"). Sous pseudonyme elle aussi, Gerty Colin est l'auteur de textes qui ont marqué des générations, comme la novellisation "Châteauvallon" (1986) adaptée de la série télévisée. Signalons également la présence d'une riche correspondance de José-André Lacour et Gerty Colin avec leurs amis et éditeurs respectifs.

Le classement des archives du couple, installé dès 1945 à Paris, commencera au début de l'année 2024. Outre les éléments relatifs à la trajectoire des auteurs, il laisse entrevoir de grandes perspectives de recherche dans les domaines de la polygraphie, de l'adaptation littéraire et de la littérature grand public.



3. Présence dans la presse (écrite, radio, télévision, web) - sélection

À propos de l'édition aux AML

Laurent Albarracin, « Entretien avec Gérald Purnelle » (à propos de l'édition de l'œuvre complète de François Jacqmin aux AML), *En attendant Nadeau*, 5 avril 2023, revue littéraire en ligne : https://www.en-attendant-nadeau.fr/2023/04/05/entretien-purnelle-jacqmin/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR2zYb5k7Pvh_NCKyoPRpkIJJeIIxZR4DCZsUXOZFYWptOnaFFv8TTb49Tw_aem_ZmFrZWR1bW15MTZieXRlcw

Véronique Bergen, « La constellation poético-écologique des Bodart-Richter », recension dans *Le Carnet et les Instants* (blog), 28 juin 2023, en ligne : https://le-carnet-et-les-instants.net/2023/06/28/tribu-bodart-richter/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1HFcb1CLua0oDA_O3dVkvQzdpAzEkaIXsU5t5ohP_i5ZdhMzJDvl1asQ_aem_AbxB6LC9RpSaCEFui0E9Q_wrfUopoXIN8cKPrhJWCS8TrHL_vw2gEzGf2-o7OrLFLZ4EJtoX5i13a4yCGzb-8Bkx

À propos des expositions

Pascal Goffaux, « Werner Lambersy, présence d'un poète disparu », RTBF-Musiq3, 23 janvier, 2023, https://www.rtf.be/article/werner-lambersy-presence-dun-poete-disparu-11141066?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3XgRbWf5tk8DEzNh1rzojvKdrt0oX-1Rx_BCuCMBPZAFaxBCIb78PjzM_aem_AT7x-Htue629WjDoqIITM7BZ9V2-6A9IVAHAN1wCR4mjXZ3b_mYuqWGEeqSb8ahK41P0ia9zW1XyEG1sRLUZkaN

Christine Van Acker, *Par-ouï dire*, « Babioles et trésors », diffusion le 24 mars 2023, RTBF-La Première [lien vers Auvio non disponible au moment de rédiger ce rapport].

Jean-Jacques Guiot, *Des objets d'écrivains belges exposés au Palais jusqu'au 14 mai, L'Avenir*, 1^{er} avril 2023, p. 26. En ligne : <https://www.lavenir.net/regions/luxembourg/2023/03/31/des-objets-decrivains-belges-exposes-au-palais-a-arlon-jusquau-14-mai-2023-BDWSL4HWJBDMJFC3AWBWOYM4RU/> (avec reportage vidéo)

<https://le-carnet-et-les-instants.net/2023/03/19/babioles-et-tresors-arlon/>

TV Lux, « Arlon : des pièces d'exception pour aborder l'égyptologie et la littérature belge », 15 mars 2023, https://www.tvlux.be/video/culture/exposition/arlon-des-pieces-d-exception-pour-aborder-l-egyptologie-et-la-litterature-belge_42411_344.html?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0H5thG9GHIRIkey0CSmyYLIWsUqs5AaNNL4uxSQy0yW8C85PdSBxzRF2U_aem_Abzx-DOk7RGPuia90o7CnPpO8xVOGAW3ykgEYIARSo5vdbhnFtf-gZJdMZVBRH0OrEWKzwxu-6d4xpbgriAbhGm

François Caudron, « Le Rideau de Bruxelles, une compagnie ancrée dans le présent depuis 80 ans ! », Musiq3/RTBF, 17 mars 2023, en ligne : <https://www.rtf.be/article/le-rideau-de-bruxelles-une-compagnie-ancree-dans-le-present-depuis-80-ans-11168893>

Séquence à propos de l'exposition au Rideau dans l'émission *Plan Cult*, RTBF-La Trois, 26 mars 2023, https://auvio.rtf.be/live/plan-cult-brigitte-lahaie-448424?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR2M8X_AXtqqoLE1FIM92KXHu75-fJHS2dFBsGJUrpCdT8u1e8-jMbpH8h8_aem_ZmFrZWR1bW15MTZieXRlcw

À propos de SCAPIN

Stéphanie Bocart, « Vous cherchez une pièce de théâtre, un spectacle de danse... ? Allez sur SCAPIN, la base de données gratuite, pour vous servir », *La Libre*, 25 juin 2023, en ligne : https://www.lalibre.be/culture/scenes/2023/06/25/vous-cherchez-une-piece-de-theatre-un-spectacle-de-danse-allez-sur-scapin-la-base-de-donnees-gratuite-pour-vous-servir-EMVBAAC4WBGX3MTIHPICP73CPU/?utm_content=lalibre&utm_medium=organic_social&utm_campaign=echobox&utm_source=Facebook&fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0PD3iwx0snf2XNU-Ui79SIsPJGSSGue7AXJvDcVyemc1udFPNbRKn9QBg_aem_AbxNwLezS2xsWtqAsfMW-K-Dy-HCHZvIJBXuHi97PSNih-D9kceYaYHap8L_ETxJy49XCSI0y9X9ckmKNWQb3yn#Echobox=1687716404

Axe 7 : Formation continue

- Formation sur les droits d'auteur, ULB, 13 février (**Christophe Meurée**)
- Séminaire en ligne de PatrimoniaLitté, « Expositions littéraires – scénographie d'objets », les 28 mars, 27 juin, 26 septembre (**Mélanie Michelet**)
- Recyclage équipier de première intervention, 18 avril (**Kosta Siskakis**)
- Recyclage secourisme, 1^{er} juin (**Kosta Siskakis**)
- WLIC Satellite Meeting: « Universal Bibliographic Control at the Crossroads: the Challenge of Unifying IFLA Bibliographic Standards », KBR, 18 août (**Dominique Dewind**).
- Formation AAFB : « Valorisation des archives : comment concevoir une exposition virtuelle avec peu de moyens », Namur, 4 septembre (**Dominique Dewind**).
- « Colloque – Imago pietatis : Révolutions médiatiques et évolutions des pratiques dévotionnelles (XVI^e-XXI^e siècles) », 20 octobre (**Mélanie Michelet**)
- « Comprendre et appréhender les questions juridiques concernant la préservation et la valorisation des archives », formation AAFB, 14 novembre (**Tanguy Habrand, Cécile Haekens**)
- Certificat en Management, ICHEC, octobre 2023-février 2024 (**Laurence Boudart**)