

Rapport d'activité 2024

Archives & Musée de la Littérature



Table des matières

Introduction générale.....	4
Organigramme au 31/12/2024.....	7
Axe 1 : Collecte et accroissement des collections	8
1. Accroissement du fonds patrimonial.....	8
1.1. Considérations générales.....	8
1.2. Acquisitions significatives.....	9
2. Documentation de l'activité des arts de la scène et de la vie littéraire de la Fédération Wallonie-Bruxelles	15
2.1. Arts de la scène et vie littéraire	15
Axe 2 : Préservation, traitement et numérisation	18
1. Gestion et description des collections	18
1.1. Décisions stratégiques et résultats	18
1.2. Évaluation quantitative de l'archivage	20
1.3. Fonds et grands ensembles traités en 2024.....	21
1.4. Reconditionnement et rétrocatalogage	36
2. Création, développement et intégration de nouveaux outils d'organisation, de gestion et d'encodage	36
2.1. Développements des systèmes d'information.....	36
2.2. Chantier : amélioration du système de localisation des collections	38
2.3. Réflexion sur l'organisation de la photothèque	38
3. Sauvegarde numérique.....	39
3.1. Archivage des documents numériques.....	39
3.2. Valorisation des vidéos numériques	39
3.3. Numérisations des collections	40
Axe 3 : Mise à disposition, service aux lecteurs et publics	42
1. Accueil des lecteurs	42
2. Élargissement du public.....	43
2.1. Présentations	43
2.2. Encadrement de stagiaires	44
3. Appui aux recherches	46
3.1. Recherches menées.....	46
3.2. Archives citées ou reproduites.....	52
Axe 4 : Valorisation, activités et coopération scientifiques	55
1. Collaboration avec des institutions scientifiques et patrimoniales, belges et étrangères	55
2. Recherches en interne à propos de sujets d'expertise des AML	57

3.	Collection « Archives du Futur »	59
4.	(Co-)organisation de colloques et de journées d'étude	61
5.	Élaboration d'outils de référence.....	61
5.1.	Livres.....	61
5.2.	Direction d'un numéro/dossier thématique de revue	61
5.3.	Chapitres d'ouvrages / articles encyclopédiques	62
5.4.	Articles dans des revues à comité de lecture.....	63
5.5.	Publications à finalité pédagogique	63
5.6.	Communications (colloques et journées d'étude)	64
6.	Expertise scientifique	66
6.1.	Évaluation d'articles pour des revues scientifiques, des éditeurs ou des collections	66
6.2.	Présence dans des comités scientifiques / comités éditoriaux.....	66
6.3.	Présence dans le comité scientifique ou exécutif d'autres institutions.....	67
6.4.	Implication dans des thèses et des mémoires, en Belgique et à l'étranger	67
6.5.	Organisation de colloques et journées d'étude	68
6.6.	Comités scientifiques de colloques ou de journées d'étude	68
7.	Expertise archivistique et gestion culturelle.....	69
8.	Expertise pédagogique	69
9.	Vulgarisation à partir des archives des AML	70
9.1.	Chroniques et articles de vulgarisation scientifique.....	70
9.2.	Vulgarisation sous forme audiovisuelle.....	71
9.3.	Interviews de presse à propos de sujets d'expertise.....	71
9.3.	Introductions, préfaces, éditoriaux, comptes rendus, etc.	71
10.	Rayonnement scientifique des AML.....	72
10.1.	Participation à des jurys de prix littéraires.....	72
10.2.	Conférences	72
10.3.	Tables rondes, débats et manifestations publiques	72
10.4.	Présidences de séances (colloques et journées d'étude)	73
Axe 5 : Activités muséales.....		74
1.	Expositions organisées par les AML	74
1.1.	« Des mots et des couleurs pour dire le climat. Plaisir des météores. Marie Gevers et Françoise Lesage », Maison CFC (Bruxelles), du 13 décembre 2024 au 18 janvier 2025.....	74
2.	Expositions en collaboration / partenariat.....	74
2.1.	« Saison Maeterlinck », salle d'exposition de la bibliothèque municipale et mairie de Luneray, 23 mars au 19 mai 2024.	74
2.2.	« Déesses et hiercheuses », Musée de la Mine et du Développement Durable, Bois-du-Luc, du 26 avril au 29 septembre 2024.....	75

2.3. « Le Génie des lieux. Corneille, Flaubert, Maeterlinck », Musée Flaubert et d'histoire de la médecine, Rouen, 30 novembre 2024 au 2 juin 2025	75
2.3. Surréalisme belge (Pilsen).....	76
3. Prêts intermuséaux.....	77
Axe 6 : Visibilité et promotion	80
1. Partenariats	80
1.1. Service général des lettres et du livre	80
1.2. Lisez-vous le belge ?.....	80
1.3. WBI	83
1.4. Revue générale	83
1.6. APA.....	84
2. Présence internet des AML.....	84
2.1. Site.....	84
2.2. Réseaux sociaux	87
3. Présence dans la presse (écrite, radio, télévision, web) - sélection.....	87
3.1. À propos des AML.....	87
3.2. À propos de l'édition aux AML	88
3.3. À propos des expositions.....	88
3.4. Utilisation des photos prises par les AML dans le cadre de la documentation théâtrale	88
3.5. À propos du livre de Laurence Boudart <i>Martine, l'éternelle jeunesse d'une idole</i> (sélection).....	91
Axe 7 : Formation continue.....	94
Annexes	95
Annexe 1 : développement 2024 de Scapin.....	95
Annexe 2 : liste d'acquisitions	107

Introduction générale

L'année 2024 a été marquée par une **intense activité**, à tous les niveaux. Le rôle de **référence** des AML ne cesse de se renforcer, tant en tant que **lieu de préservation d'archives d'intérêt patrimonial** que de **centre de rayonnement et de connaissance** autour de la **mémoire littéraire, théâtrale et éditoriale** de la Belgique francophone.

En termes de **collecte et de traitement des fonds**, d'un point de vue quantitatif, les données sont les suivantes :

Collecte et croissance des archives	
Versements d'archives	> 4 par semaine (presque 1 par jour d'ouverture)
Volume d'archives papier collectées	+/- 160 mètres linéaires
Volume d'archives numériques collectées	> 20 000 Go
Augmentation des dons	+21% par rapport à l'année précédente +300% sur 4 ans
Gestion et traitement des fonds	
Fonds traités en 2024	82
Volume d'archives traitées	437,49 mètres linéaires (physiques et numériques)
Pourcentage de fonds entièrement traités	55%
Fonds partiellement traités ou en cours	30%
Fonds non traités restants	15%

Afin d'absorber ces masses de données, de documents et d'informations, les AML ont continué à se doter d'**outils de gestion archivistique et organisationnelle** puissants et adaptés à leurs besoins. En outre, le travail de refonte des **sites internet** s'est achevé en 2024 avec le lancement du sous-site consacré à l'état général des fonds, dont la navigation et le design contribuent à sa **modernisation** et son **attractivité**. La **fréquentation** du site principal et du catalogue en ligne rend compte de ce regain d'intérêt pour les activités des AML. Dans un souci d'ouverture et de captation de nouveaux publics, ces sites ont fait l'objet d'une traduction en **néerlandais**.

Le projet **Scapin**, plateforme collaborative de mémoire des arts de la scène en Fédération Wallonie-Bruxelles a connu un **fort développement** en 2024. Cette **extension** au projet initial, conçu dès 2018 et officiellement lancé en 2023, a été rendu possible grâce à un **soutien exceptionnel de la ministre de la Culture**. Tel qui s'est développé en 2024, le projet concerne toutes les phases de la gestion archivistique, de la collecte à la valorisation, en passant par la conservation, le traitement et la mise à disposition. En raison de son identité propre et de ses caractéristiques, nous présentons le résultat des actions menées dans ce cadre sous la forme d'un **rapport annexe**. Toutefois, il va sans dire que, tout en se présentant comme un projet collaboratif, Scapin est un **pur produit des AML**, qui en conservent et valorisent les

données, et que sa conception n'aurait pu se faire sans l'expertise et les compétences de l'équipe.

Du point de vue du **rayonnement des collections** et de l'**activité scientifique produite par les AML**, les résultats témoignent d'un intérêt et d'une vitalité particulièrement intense pour une **équipe qui ne cesse de diminuer** (17,3 ETP au 31/12/2024). La section du rapport intitulée « appui aux recherches » met ainsi en évidence l'**utilisation concrète par des tiers des archives conservées**. Des thèses, mémoires, articles, conférences ou monographies se nourrissent des documents, souvent uniques, présents dans les collections, mettant en évidence l'intérêt d'une collecte large. On constate de plus une **ouverture des champs disciplinaires** concernés par ces recherches, qui ne se limitent plus aux études littéraires ou théâtrales mais concernent d'autres domaines, tels l'histoire ou l'histoire de l'art. Il en va de même en termes de **thématiques** avec des **sujets de recherche qui dépassent souvent le cadre belge francophone**. Le suivi de ces sujets permet donc non seulement de s'informer sur l'état de la recherche mais également de mieux **cibler l'intérêt de la communauté scientifique et culturelle** pour les archives collectées et conservées. Ainsi n'est-il pas rare de constater qu'un document récemment acquis soit rapidement demandé en consultation, démontrant ainsi, par l'exemple, son intérêt.

Une série d'indicateurs de type **quantitatif**, qui sont explicités au fil du rapport, permettent d'illustrer l'**impact des AML sur le monde scientifique et culturel, tout comme sur un plus large public** :

Fréquentation des lecteurs et inscriptions	
Nombre moyen de lecteurs	+/- 200 par an
Nombre moyen d'inscriptions	> 600 par an
Fréquentation quotidienne moyenne	3 lecteurs/jour (calculé sur les jours d'ouverture)
Sensibilisation et visites guidées	
Nombre de groupes informés	17
Nombre total de participants	+/- 500
Fréquence des présentations	1 toutes les 3 semaines
Accueil des stagiaires	
Nombre de stagiaires	11
Origines des stagiaires	Belgique, Espagne, Chine, Italie
Production et valorisation scientifique	
Publications citant/reproduisant des archives	39
Publications produites par les AML	25
Communications en colloques/journées d'étude	14
Collaborations académiques (thèses/mémoires)	12
Interventions académiques (universitaire, supérieur, secondaire)	15
Articles de vulgarisation	9
Visibilité et rayonnement	

Prises de parole publiques	15
Conférences	4
Pièces sorties pour exposition	133
Articles de presse utilisant des photos des AML	24
Articles de presse sur la vie/activité des AML	9

Tous ces bons résultats sont le fruit de l'implication et de l'engagement d'une équipe motivée, performante et compétente, qui pourtant sent peser la **menace de limitations budgétaires de plus en plus criantes**. Celle-ci reste extrêmement préoccupante et une **revalorisation structurelle de la subvention**, au regard des exigences du décret de 2024, s'avère **indispensable** afin que les AML poursuivent les missions de conservation et de valorisation d'un patrimoine qui appartient à la Fédération Wallonie-Bruxelles. Sans cette revalorisation, ce **patrimoine** est, à court terme, en **danger**.

Organigramme au 31/12/2024

Direction générale et administration

Laurence Boudart – directrice¹

Christel Du Buisson – 1^{ère} adjointe à la direction (gestion financière et ressources humaines)

Nancy Dubois – secrétariat de direction

Archivage, digitalisation et audiovisuel	Recherche et rayonnement
Luc Wanlin – 1 ^{er} Assistant – coordination archivistique et systèmes d'information	Christophe Meurée – 1 ^{er} Assistant – coordination scientifique ; orientation de recherche en littérature
Saskia Bursens - 1 ^{ère} archiviste, orientation fonds littéraires, coordination du service au lecteur, préposée au registre d'acquisitions, au narratif du site internet, à la formation des stagiaires	Tanguy Habrand ² – attaché scientifique, orientation de recherche en histoire de l'édition, préposé aux réseaux sociaux
Françoise Devroe – archiviste orientation imprimés et préposée à l'accueil	Élise Deschambre ³ – attachée scientifique, orientation de recherche en théâtre
Dominique Dewind – attachée scientifique et archiviste orientation théâtre	
Vincent Radermecker ⁴ – attaché scientifique et archiviste orientation théâtre	
Marc-Etienne Vlamincq – attaché scientifique et archiviste orientation histoire de l'art et théâtre, préposé à la gestion des prêts intermuséaux	
Cécile Haekens – archiviste orientation fonds littéraires et préposée service numérisation	
Florence Larbalestrier – archiviste orientation archives sonores et audiovisuelles analogiques	
Konstantinos Siskakis – archiviste numérique (tous supports) et préposé SCAPIN	
Chloé Janssen – archiviste orientation fonds littéraires ⁵ ; préposée à la photothèque	
Quentin Van Caeneghem – archiviste orientation fonds théâtraux ⁶	
Alice Piemme – Coordinatrice audiovisuel, photographe et vidéaste numérique	
Marc Trivier ⁷ – photographe analogique	

¹ Outre la direction générale, prend en charge une partie de l'activité de recherche en littérature, la coordination générale des expositions et la communication.

² ½ ETP, sous contrat de remplacement pendant l'absence de Véronique Jago-Antoine, en arrêt-maladie depuis 2021 et retraitée à partir de mars 2024 ; désormais intégré au cadre.

³ Depuis août 2024, en remplacement de Florence Huybrechts, en arrêt maladie depuis le 4/7/2023 et dont le contrat a été rompu pour raisons médicales majeures en mai 2024.

⁴ 4/5 ETP.

⁵ 1 ETP, engagée en mai 2024 en remplacement de Mélanie Michelet dont le contrat s'est terminé en mars 2024, à sa demande.

⁶ 1 ETP, engagé en mai 2024 dans le cadre d'un accord de collaboration temporaire avec le Théâtre National pour traiter son fonds d'archives. Fin de contrat : mars 2025.

⁷ Décédé en octobre 2024 ; non remplacé.

Axe 1 : Collecte et accroissement des collections

1. Accroissement du fonds patrimonial

1.1. Considérations générales

Une année de plus, les AML consolident leur positionnement comme **lieu privilégié de collecte et de préservation du patrimoine littéraire, théâtral et éditorial** en Fédération Wallonie-Bruxelles. La croissance en termes d'acquisitions s'est poursuivie et même accentuée en 2024, avec **160 dons, 53 achats et 5 dépôts, soit un total de 219 versements différents d'archives ou d'imprimés d'intérêt patrimonial**, soit encore une moyenne de **4,38 versements par semaine d'ouverture**, ce qui revient à **une moyenne de près d'un nouveau versement par jour ouvrable**.

En termes de volume, ces entrées correspondent à **158,375 mètres linéaires** et **20.729,43 Go** de nouvelles archives.

Si l'on se réfère uniquement aux **dons**, qui témoignent en particulier de l'**attractivité** que représentent les AML pour les donateurs, la **croissance** est de **21 % entre 2023 et 2024**, et de **323 % depuis 2019**, année du changement de direction.

Chacun de ces versements fait l'objet d'une inscription au **registre d'acquisitions**. Ensuite, s'il s'agit d'un don de faible volume, il est rapidement décrit dans la base de données, puis conditionné et rangé ; si le volume est plus conséquent, le **versement est inventorié et reconditionné** dans l'attente d'un traitement complet ultérieur. Dans le cas où ce don peut être considéré comme un fonds d'archives, il est non seulement inventorié et reconditionné, mais il fait l'objet d'une entrée en tant que « fonds »⁸ avec descriptif selon la norme ISAD(G), avant traitement ultérieur. Dans le cas d'achats, priorité est donnée à un traitement aussi rapide que possible, quel que soit le volume concerné.

Comme précédemment, l'institution profite de toutes les occasions qui lui sont données pour établir des **liens directs ou indirects** avec des personnalités du monde littéraire ou théâtral, ainsi que des organisations susceptibles de leur confier leurs archives. Toutefois, la **sélection** préalable et le **tri** postérieur – avec communication précise au donateur – rendus nécessaires pour des questions d'espace disponible et de ressources vives pour traiter les archives sont d'application. Ainsi réalise-t-on une vérification systématique avant d'accepter un don d'imprimés (livres ou revues). La politique d'acquisition est disponible sur le site : <https://aml-cfwb.be/donner-aux-aml/>.

Pour ce qui concerne les **achats**, la **veille** auprès des libraires et antiquaires spécialisés s'est poursuivie avec l'utilisation fréquente des plateformes d'enchères en ligne. Les **liens privilégiés avec certains vendeurs** se sont encore renforcés, en Belgique et en France, permettant des achats préférentiels. Les mêmes critères de sélection restent d'application : champs disciplinaires, rareté de la pièce, ensemble pertinent d'archives, complémentarité par rapport aux collections existantes. D'un

⁸ Voir <https://fonds.aml-cfwb.be>.

point de vue budgétaire, les dépenses en acquisitions patrimoniales et courantes se sont élevées à **43.871,99 €** soit une diminution de 36 % par rapport à 2023. Celle-ci s'explique par l'**érosion continue du budget** total disponible, en raison de la non-indexation de la subvention, les achats d'archives patrimoniales fonctionnant comme une variable d'ajustement. Notons que **tous les achats ont été stoppés en septembre 2024** au moment de la communication du **non-versement de la 2^e tranche de la subvention structurelle⁹**, soit 15 % du total, dans le courant de l'exercice 2024 ; ce changement découlant des termes du nouveau décret entré en vigueur au 1/1/2024.

1.2. Acquisitions significatives

En 2024, de nombreux nouveaux fonds ont fait leur apparition sur le site dédié des AML : **Association Charles Plisnier, Yves-William Delzenne, Jacques Dubois, Raymond-Jean Lenoble, Yun Sun Limet, Maison de la Poésie à Amay, Serge Meurant, Jean-Luc Outers, Jean-Marie Piemme, Alain Populaire (Théâtre Impopulaire), Gérard Prévot, Jeannine Paque, Transquinquennal.**

Plusieurs fonds ont été complétés par de nouveaux dons : **Jan Baetens, Henry Bauchau, Alain Dartevelle, Marc Dugardin, Marcel Hennart, Jean-Claude Masson et Annick Le Scoëzec-Masson, Colette Nys-Mazure, Jean-Philippe Toussaint, Robert Willems**, etc.

Au moyen de deux dons successifs, la veuve du poète nous a permis de créer un fonds **Raymond-Jean Lenoble** aux AML. Raymond-Jean Lenoble a mené de front une carrière de gynécologue et un parcours de poète et de chansonnier. Plusieurs disques vinyles, des brochures, des photographies liées aux mises en scène de ses pièces et de ses revues ; quatre caisses et un sac contenant des inédits touchant au théâtre, à la poésie et à la chanson, mais aussi des pensées et maximes inédites, diverses œuvres de jeunesse et quelques documents en lien avec la réception de l'œuvre Côté correspondance, cinq classeurs rassemblent des lettres manuscrites signées **Franz Hellens, Jacques-Gérard Linze, Michel de Ghelderode, André Gaascht, Louis Daubier, Armand Bernier, Paul De Walhens, Fernand Desonay, Louis Mogin, Marcel Lobet, Julos Beaucarne, Carlo Masoni, Andrée Sodenkamp, Maurice Gerin**, etc.

L'essayiste et pédagogue **Georges Lebouc** a confié aux AML plusieurs documents rassemblés au cours de sa carrière, notamment de la correspondance avec des écrivains (dont **Georges Simenon, Alexis Curvers**, etc.), ainsi que quelques manuscrits numériques inédits et plusieurs livres qui manquaient à nos collections.

Les enfants et le veuf de la romancière, critique et éditrice **Yun Sun Limet** sont parvenues aux AML au début de l'année 2024. Le lot comprend des manuscrits de romans et de nouvelles (dont quelques inédits), un dossier lié à la thèse de doctorat de l'autrice, un peu de correspondance, des documents personnels. À la faveur d'un

⁹ Celle-ci sera versée en 2025, après remise et approbation des pièces justificatives de 2024.

stage, ce nouveau fonds est d'ores et déjà totalement intégré dans nos collections et accessible dans notre base de données.

Anne Meurant, sœur du poète, et Michelle Corbisier, sa veuve, nous ont fait don d'une vingtaine d'imprimés dont quelques beaux livres d'artistes, ainsi que de la transcription partielle d'un enregistrement de 2001 d'une conversation de **Serge Meurant** avec sa mère, l'artiste **Élisabeth Ivanovsky**. Ce premier contact en présage probablement d'autres, avec notamment un potentiel arrivage de documents audio.

À la suite du décès de Christian Bauchau, fils aîné d'**Henry Bauchau**, la famille a souhaité faire parvenir un complément aux deux institutions qui conservent les archives de l'écrivain, le Fonds Henry Bauchau de l'UCLouvain et les AML. Un partage raisonné, en bonne intelligence, a été réalisé peu après l'arrivée des archives en Belgique, afin de rassembler le plus d'ensembles cohérents possible. Le fonds Henry Bauchau des AML s'est ainsi enrichi d'une tête sculptée par Élisabeth De Wée, d'un très grand nombre d'archives familiales et privées, de l'ordinateur personnel de l'écrivain, d'un immense lot de photographies, de manuscrits divers (dont deux ensembles de nouvelles inédites), etc. À noter qu'une copie numérique des journaux de guerre de l'écrivain est désormais disponible aux usagers des AML comme du FHB de l'UCLouvain, grâce à l'aimable autorisation des ayants droit.

Le fonds **Alain Dartevelle** s'est enrichi d'un complément comprenant des notes génétiques (plusieurs cahiers dont certains ne sont pas répertoriés), des manuscrits dont celui d'une fiction autour de Christian Dotremont intitulée « Comme un Cobra », des brouillons d'articles... Le précédent don avait eu lieu du vivant de l'écrivain : ce nouveau lot donne désormais accès aux documents qu'il gardait près de lui pour y travailler durant les derniers mois de sa vie.

La fille du poète et traducteur **Marcel Hennart**, Cécile Hennart, nous a fait don des dernières archives conservées dans la maison familiale. Ce reliquat conséquent, de près de 5 mètres linéaires, est composé de manuscrits de recueils, de dossiers préparatoires à des anthologies de poètes hispaniques, de correspondance d'auteurs belges et hispaniques, de presse sur l'auteur, ainsi que des dossiers d'hommages en son honneur. Ce reliquat vient compléter le fonds donné par la veuve du poète, Michèle Hennart, en 2015, équivalant à 5 mètres linéaires traités.

Après avoir confié l'ensemble des ressources numériques dont il disposait, **Jean-Claude Masson** a continué à rassembler les archives matérielles de son activité de poète, essayiste, traducteur et éditeur, ainsi que celles de son épouse, **Annick Le Scoëzec-Masson**. Deux lots sont parvenus aux AML en 2024, comprenant des manuscrits, de la correspondance (avec de nombreux écrivains belges, espagnols et latino-américains), des photographies, etc.

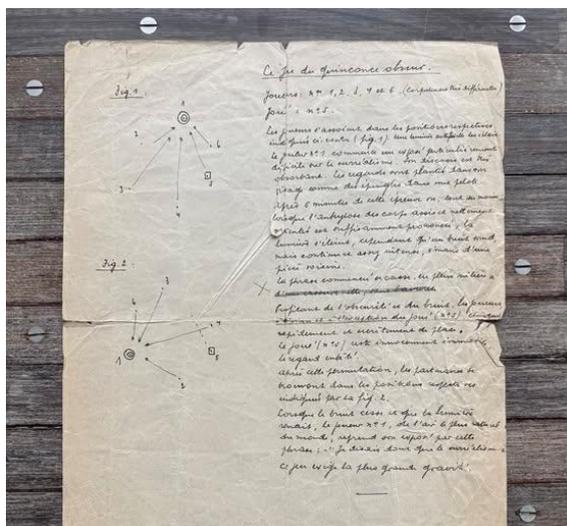
Colette Nys-Mazure continue d'enrichir son fonds. Quatre caisses d'archives sont ainsi parvenues aux AML cette année, constituées de correspondance, d'articles et textes de conférences, de documents relatifs à la réception et aux traductions de ses œuvres, de documents personnels, de photographies et de quelques œuvres d'art.

Trois caisses d'imprimés complètent ce nouvel arrivage. Un nouveau don est d'ores et déjà planifié pour janvier 2025.

Le complément de la collection **Éliane et Jean-Michel Pochet** comporte une sélection d'archives concernant Raymond Queneau, **André Blavier** et le Centre de documentation Raymond Queneau. À noter la présence d'un manuscrit dactylographié original de neuf « Exercices de style » de Raymond Queneau qui ont été publiés par **Marcel Mariën** dans *La terre n'est pas une vallée de larmes* en 1945, ainsi que de courriers offrant diverses pistes quant à l'acquisition de ce manuscrit par Mariën. À cet ensemble s'ajoutent des archives de **Marcel et Gabriel Piqueray**, de Georges Perec, de Robert Kayser, de **Christian Dotremont**, etc., venant enrichir les archivages précédents. Soulignons la présence de quelques manuscrits de **Nicolas Florence** que ce dernier soumettait à Jean-Michel Pochet pour corrections.

Anne-Dominique Toussaint, sœur de l'écrivain-cinéaste et productrice de cinéma, a complété son don de 2021 par de nouvelles archives issues de la production des films de **Jean-Philippe Toussaint**, des affiches, des photographies, des documents administratifs, etc., en ce compris le chapeau porté par la comédienne Mireille Périer dans *La Sévillane*.

Les archives **Robert Willems**, qui représentent un témoignage inestimable de l'activité surréaliste en Belgique francophone, continuent de parvenir bon train aux AML. L'année 2024 a vu arriver en moyenne plus d'un lot par mois. Parmi les documents qui nous sont parvenus : de nombreux manuscrits (notamment des cadavres exquis et autres « jeux de restaurant ») de **Paul Colinet**, ainsi que de la correspondance et des photographies ; des manuscrits et dessins originaux de Robert Willems, divers documents autour de **Tom Gutt** ou de **René Magritte**, de nombreuses plaquettes à tirage limité, voire des exemplaires uniques, et de nombreux numéros de revues ou collections post-surréalistes (comme *Temps mêlés*, *Phantomas*, *Daily-Bul*, ou *Le Petit Jésus*).

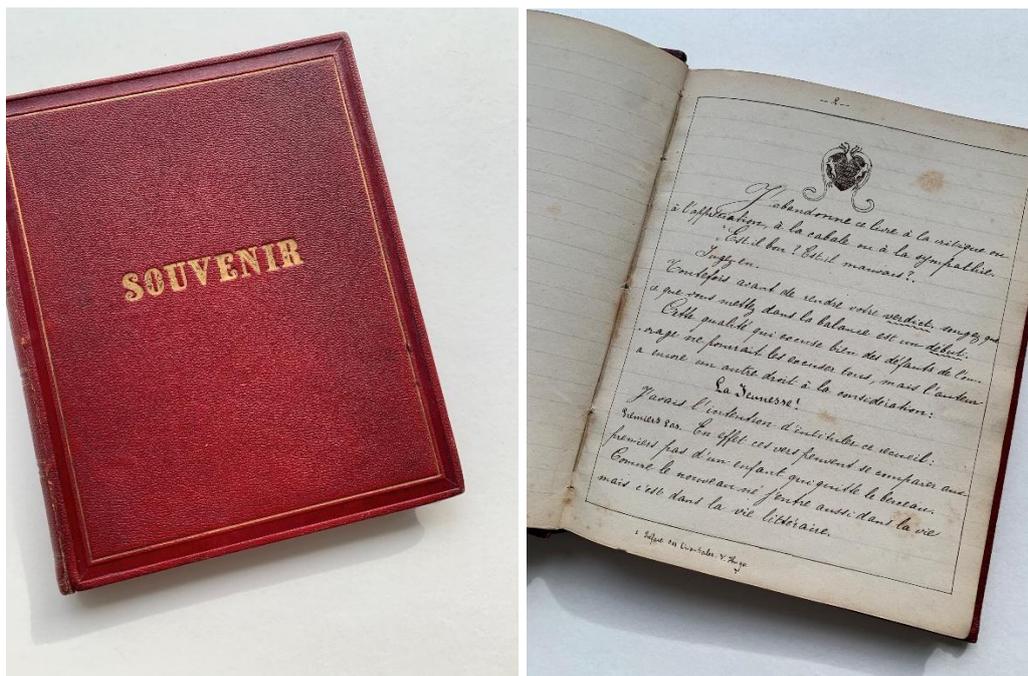


Une archive parmi d'autres du Fonds Paul Colinet (via Robert, puis Gérard Willems), un jeu de rôle dit du « quinconce obscur »

En termes d'achats, notons en particulier cet **exemplaire unique du manuscrit du premier roman de J.H. Rosny**, *Nell Horn de l'Armée du Salut, peinture des bas-fonds londoniens*, parue 1886 chez E. Giraud et Cie. Ce manuscrit complet de 505 pages de formats divers, sur différents papiers, est présenté sous une **reliure japonisante** d'époque en cuir brun à motifs floraux et animaliers. Il comporte de nombreuses annotations qui offrent un témoignage de premier choix sur la conception de ce roman.



Notable également l'achat d'un manuscrit de jeunesse de **Georges Eekhoud**, contenant 21 poèmes inédits pour la plupart, et daté de 1870 (l'auteur a alors seize ans). Dédié à une certaine Madame H. Orval, le recueil se présente sous la forme d'un livre particulièrement soigné, tant sur le plan de l'écriture que de sa fabrication (reliure plein chagrin rouge, filet doré et large filet à froid). Les poèmes sont par ailleurs illustrés de **culs-de-lampe dessinés par Eekhoud**, sauf ceux se terminant en bas de page. Parmi eux, « Écrit sur la tombe de mes parents », qui deviendra « Élégie », offre un témoignage émouvant sur la disparition prématurée de sa mère en 1860 et son père en 1865.



Du côté des institutions actives dans la vie littéraire, éditoriale et théâtrale de la Belgique francophone, les dons se sont succédé à une cadence très soutenue.

À la suite de la dissolution de l'**Association Charles Plisnier** (ACP), qui a pendant des décennies veillé à la promotion du français en Belgique et à la diffusion de la culture francophone, les AML ont récupéré la portion la plus importante des archives qui étaient conservées à la Bibliotheca Wittrockiana, soit une dizaine de caisses : les rapports d'activité annuels, les PV des réunions du CA et tous les documents qui ont trait aux manifestations et aux prix organisés par l'ACP, quelques ouvrages et revues qui complètent les collections des AML, ainsi que des ouvrages dédiés à Charles Plisnier.

Le fonds de la **Maison de la Poésie d'Amay**, dont un premier don est arrivé aux AML à la fin de l'année 2024 aux bons soins de l'actuel directeur, David Giannoni, constitué de dossiers de presse de 1964 à 2023, équivalant à 60 dossiers numériques (959 Mo), recouvre les activités d'un centre culturel fondé dans les années 1960 par les poètes Francis Tessa et Francis Chenot. Longtemps associée à la revue *Vérités* (1966), la Maison, militante, se distingue par la programmation de spectacles et de soirées d'initiation à la poésie, mais aussi par une abondante production éditoriale, sous la forme d'affiches et de revues relevant de l'engagement (*Flammèches*, *Braises*, *Brindilles*, *L'Autre Chanson*), du patrimoine (*Époque*, *Bulletin des Amis de Georges Linze*) et des activités, avec *Acti-Vérités*, d'un collectif poétique (André Doms, Carmen Closset, René Gerbault, Rio Di Maria, Robert Gérard...). Elle s'articule à une maison d'édition : L'Arbre à Paroles. Le premier lot d'archives se verra complété tout au long de l'année 2025.

Côté théâtre, le **Rideau de Bruxelles**, le **Théâtre de l'Ancre**, le **Théâtre de Poche**, le **Théâtre royal des Galeries**, le **Théâtre royal du Parc**, le **Théâtre de Liège** ont

ainsi fourni aux AML de vastes lots de fichiers numériques couvrant des saisons issues de plus de deux décennies d'activité : photos, vidéos, affiches, programmes, etc. Pour le **Théâtre royal du Parc**, le don était complété par 19 boîtes d'archives des captations vidéo (VHS et DVD), 31 caisses et sacs contenant des photos, des brochures, des programmes (l'ensemble permet de recomposer une bonne partie de l'histoire du Parc après la Deuxième Guerre mondiale).

Créé en 1977, par **Alain Populaire** (1947-2018), metteur en scène et chorégraphe emblématique du jeune théâtre des années 1970 qui cherchait à renouveler le langage dramatique, le **Théâtre Impopulaire**, devenu plus tard **Les Formes Spirituelles**, s'est caractérisé par des créations intemporelles d'art total, aussi audacieuses que mystérieuses. Le don de Xavier De Coster, avec l'accord de Monique Renault, veuve d'Alain Populaire, comprend 26 caisses d'archives.

En 2024, les archives du **Théâtre national** se sont enrichies de 8500 photos et de 239 affiches documentant non moins de 483 spectacles, ainsi que des dossiers relatifs à des tournées de ces spectacles sur quatre continents. Le don comprend également des revues de presse couvrant presque toutes les saisons, de 1947/1948 à 2023/2024, ainsi que des documents relatifs à l'ancien emplacement du Théâtre national, place Rogier (plans d'architecte, etc.).

Le **Théâtre Varia** a également déposé aux AML deux lots de 21 et 62 boîtes d'archives, correspondant aux activités depuis la création de cette structure emblématique du théâtre indépendant bruxellois.

Transquinquennal est un collectif théâtral actif entre 1989 et 2024. L'arrêt programmé et assumé du collectif s'est concrétisé par le don de leurs archives aux AML. Pendant 35 ans, le collectif a mis « le doigt sur l'absurde, la schizophrénie ambiante et le problème de la (re)présentation de la réalité ». Le fonds, très complet, devra permettre de retracer les 124 spectacles créés ainsi que la vie du collectif sous tous ses aspects.

Jocelyn Alizart a fait don aux AML d'une série de fichiers numériques relatifs aux **Ballets de Wallonie**, ainsi que de trois ouvrages.

Un premier lot d'archives de la **Compagnie de la Bête noire**, fondée en 2009 par **Céline Delbecq**, a été donné aux AML concernant les premiers spectacles, d'autres lots suivront. Ce fonds apporte un éclairage sur la création contemporaine de ce début du XXI^e siècle.

Fondateur du Théâtre-Fondation Jacques Gueux, né à Lausanne en 1945 de parents juifs polonais ayant fui Varsovie, **Richard Kalisz** s'est investi dans le militantisme, notamment auprès des sidérurgistes liégeois dans sa jeunesse. Il se consacra ensuite à l'écriture, à de nombreuses mises en scène, ainsi qu'à des documentaires cinématographiques et à des créations radiophoniques. Le fonds est constitué de divers documents retraçant sa carrière théâtrale. En outre, des carnets de notes de mises en scène sont à venir.

Mathieu Richelle (1965-2021) était metteur en scène, acteur, danseur, pédagogue, flûtiste et cofondateur de la compagnie « Ricochets ». Les archives parvenues aux

AML rassemblent des documents et des notes relatives à ses mises en scène et d'autres documents sur ses activités d'enseignement, notamment ses ateliers sur le jeu d'acteur qu'il a animés à nombreuses reprises.

Le comédien **Alexandre von Sivers**, qui a joué sur les planches aussi bien qu'à la télévision et au cinéma, a fait don aux AML de l'ensemble de la correspondance reçue durant sa longue carrière.

2. Documentation de l'activité des arts de la scène et de la vie littéraire de la Fédération Wallonie-Bruxelles

2.1. Arts de la scène et vie littéraire

À côté des archives collectées et inventoriées, les AML poursuivent le travail actif de **documentation** de la vie des arts de la scène, en réalisant des reportages photo et vidéo (captations).

Tels ont été, en 2024, les **vingt-neuf** spectacles, performances-spectacles ou lectures théâtrales photographiés, dont le choix s'est opéré en fonction de divers critères : possibilité technique, textes d'auteurs belges et variété des lieux et des genres. Cela représente donc **environ 1 spectacle couvert** par semaine de saison théâtrale.

1. **Wireless people** de et mis en scène par Greta Fjellman & Maïa Blondeau, Rideau de Bruxelles
2. **La salope du village** de et par Pierrick De Luca, Maison Poème
3. **Tadam** de et mis en scène par Arthur Oudar et Baptiste Toulemonde, Théâtre Varia
4. **La plus belle chanson du monde** de Marie Lecomte et mise en scène par la cie Rien de spécial, Théâtre Varia (festival Métamorphose de printemps)
5. **Jardin - À un moment donné je me suis sentie concernée** d'Amel Benaïssa et Mathurin Meslay, Théâtre Varia (festival Métamorphose de printemps)
6. **Harmony** de la Cie Fany Ducat, Théâtre des Tanneurs
7. **Brèches** de Yasmina Al-Assi et Médéa Anselin, Théâtre Varia
8. **Les Africains** de Koffi Kwahulé et Fatou Traoré, Rideau de Bruxelles
9. **Héritage** de Cédric Eeckout, Théâtre des Doms (Festival d'Avignon 24)
10. **Pouvoir** du Collectif Une Tribu, Théâtre des Doms (Festival d'Avignon 24)
11. **Extimité-s** de Zéphyr Seynaeve, mise en scène Julianne Kasabalis, Théâtre des Doms (Festival d'Avignon 24)
12. **Sous la terre** de Ludovic Drouet et un collectif d'artistes, Théâtre des Doms (Festival d'Avignon 24)
13. **Ruuptuur** de Mercedes Dassy, Les Hivernales (Festival d'Avignon 24)
14. **Des chèvres en Corrèze** de Dimitri Lepage mis en scène par Jérôme Jacob-Paquay, Théâtre Épiscène, (Festival d'Avignon 24)

15. **Talk-Show** de Gaël Santisteva, Théâtre des Doms, (Festival d'Avignon 24)
16. **Et si Hansel avait consenti à être cuit vivant ?** de, par et avec Michael Martini, Théâtre des Doms (Festival d'Avignon 24)
17. **Oskar et Bianca** de et mis en scène par Mireille Bailly, Théâtre des Martyrs
18. **L'invisible n'est pas inexistant** de Florence Minder mise en scène Venedig Meer, Théâtre Varia
19. **Dans la solitude des champs de coton** de Bernard-Marie Koltès, mise en scène par Jean-Michel van den Eeyden, Rideau de Bruxelles
20. **Baubo** du Collectif Une Tribu, Le 140
21. **Ouverture des hostilités**, écriture collective, mise en scène Marie Devroux, Rideau de Bruxelles
22. **Versailles** de et mis en scène par Sofia Betz, Central, La Louvière
23. **Rire pour en finir avec soi-même** de par et avec Selma Sarah Dolorès, Théâtre de la Balsamine
24. **Dialogue d'un chien sur la nécessité de mordre ses amis** de Jean-Marie Piemme, mise en scène Vincent Goethals, Théâtre des Martyrs
25. **Feu les animaux** de Marie Lecomte, mise en scène par la cie Rien de spécial, Théâtre Varia
26. **Bételgeuse** de et mis en scène par Marthe Degaille, Rideau de Bruxelles
27. **Sous le volcan** de Leslie Mannès, Théâtre Varia
28. **Tangram** de Pan ! la Cie, Théâtre de la Montagne Magique (festival Noël au théâtre)
29. **Pirates** de Wootz et la Cie du Chien qui tousse, Centre Culturel Jacques Franck (festival Noël au théâtre)

En termes de rencontres (littéraires ou théâtrales) ou de colloques, citons :

1. **Le tribunal des mots** – Papier Machine – Rideau de Bruxelles
2. **Plaisir des météores** - Vernissage de l'exposition consacrée au texte de Marie Gevers – Maison CFC
3. Rencontre avec **Thymios Fountas** à propos de son texte « Sauvez Bâtard ! » animé par Matthieu Mével – Maison Jean Vilar (Festival d'Avignon 24)
4. Rencontre avec **Marie N'Diaye** autour de son texte « Un pas de chat sauvage » animé par Matthieu Mével – Maison Jean Vilar (Festival d'Avignon 24)

En matière de **vidéos**, divers types de productions ont été réalisées, dans un format qui tient à chaque fois compte de la finalité de la captation.

Formats longs :

1. **Au bout des planches** de Jean-Luc Piraux
2. **Loin de Linden** de Veronika Mabardi
3. Documentaire à propos de **Maurice Maeterlinck** à partir des archives AML pour la semaine belge à Cracovie et l'exposition Gra Z Kantorem Belgia au Musée Tadeusz Kantor
4. 6 mises en lectures de **Veronika Mabardi** : *Maljoyeuse, Eden Palace, La matrice, Adèle, Maison d'enfance* et *Sauvage est celui qui sauve*
5. **Théâtre Attrape** / Stanislas (Philippe André) – en cours de réalisation
6. **Théâtre de l'Éveil** - Guy Pion et Béatrix Ferauge – en cours de montage
7. Tournage **Transquinquennal** – en cours de montage

Formats courts (réalisations postées sur Facebook ou Vimeo) :

1. Carte de **vœux** 2024
2. **Les brigands** d'Isabelle Gyselinx / Théâtre Océan Nord
3. **Veronika Mabardi** parle des archives de Marie Gevers
4. **Scapin** a un an !

Axe 2 : Préservation, traitement et numérisation

1. Gestion et description des collections

1.1. Décisions stratégiques et résultats

La **politique** développée depuis plusieurs années au niveau du traitement se poursuit, en raison des bons résultats enregistrés. Ainsi continue-t-on d'accorder la **priorité** aux **nouvelles archives de faible volume** – dites archives isolées ou hors fonds – en particulier si celles-ci ont fait l'objet d'un achat. Si celles-ci sont difficiles à comptabiliser en termes de volumétrie¹⁰, tant elles se retrouvent **éclatées** dans les rayonnages, ces archives sont souvent très **précieuses** et méritent dès lors un traitement rapide, afin d'être visibles à travers le catalogue en ligne et disponibles pour les utilisateurs. Il n'est d'ailleurs par rare d'observer qu'un document récemment décrit dans ce cadre soit demandé en consultation très peu de temps après son acquisition, ce qui est une source de motivation pour l'équipe et également la confirmation d'une politique d'achat adéquate.

Outre ces lots d'archives de faible volume (achat ou don), qui ne ressortissent pas à un fonds spécifique et qui sont traités dans un délai rapide, **82 fonds ont fait l'objet d'un traitement** en 2024. Il peut s'agir de fonds ouverts, à savoir ceux pour lesquels les producteurs continuent leurs activités et alimentent régulièrement leur fonds en archives, ou de fonds fermés. Dans le premier cas, **33 fonds dits ouverts** ont fait l'objet d'un traitement en 2024. Dans le second cas, il faut encore distinguer les **fonds fermés** dont le traitement est encore **en cours** mais qui ont enregistré de nouvelles actions en 2024 (**24 cas**) et ceux dont le traitement est **entièrement finalisé** (archives entièrement décrites et structure ISAD(G) en ligne), soit **25 cas**. Le détail pour chacun de ces cas est donné ci-dessous (voir 1.3. « Fonds et grands ensembles traités en 2024 »).

En valeurs quantitatives, cela signifie **437,49 mètres linéaires d'archives ressortissant à des fonds traités en 2024** (archives physiques et numériques confondues, selon la clé de conversion officielle¹¹). Parmi celles-ci, **4,32 m linéaires** correspondent à des **archives triées** ; **251,665 m linéaires** à des **archives inventoriées** et placées dans un **conditionnement adapté** et **181,505 m linéaires** à des **archives inventoriées**, placées dans un **conditionnement adapté** et bénéficiant d'une structure de type **ISAD(G)**. Dans la plupart des cas des archives sans ISAD(G), la réalisation de cette structure est prévue en 2025.

En **termes de nature des fonds**, la priorité de traitement est donnée aux **fonds dits ouverts**, de manière à compléter au fur et à mesure les ensembles déjà décrits et de continuer à encourager les donateurs à nous faire confiance. Cette politique porte ses

¹⁰ À partir du bilan 2025, des chiffres précis seront disponibles en termes de volumétrie d'archives traitées, « hors fonds » comme faisant partie de fonds.

¹¹ 4 Go = 1 ml.

fruits puisque les fonds ouverts continuent d'être alimentés, comme on a pu le lire ci-dessus.

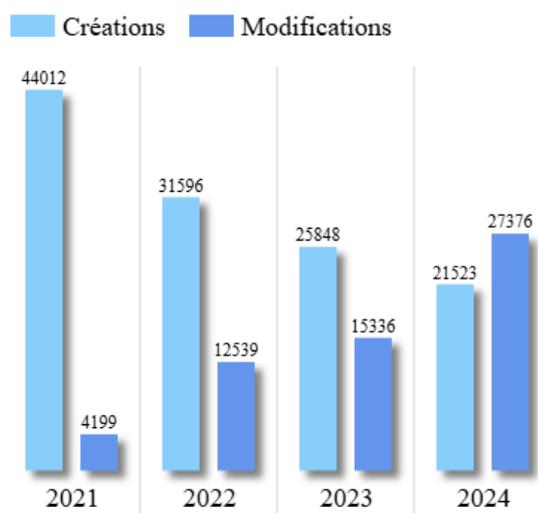
Le travail sur les « **reliquats** » s'est poursuivi, avec une belle progression. En 2024, la proportion de **fonds « partiellement décrits »** a été **réduite à 30% du total**, contre 47% l'année précédente. Le taux de **fonds entièrement inventoriés** s'élève actuellement à **55% du total, partiellement inventoriés à 30%** et **seuls 14% des fonds présents dans les collections sont en attente de tout traitement**.

Bien évidemment, si une **valorisation** rapide d'un fonds ou d'une collection a été planifiée (exposition, édition, etc.), le traitement de celui-ci bénéficie d'une priorité accrue. L'accent se porte également sur le traitement des **fonds produits par des femmes**, afin de pouvoir disposer d'un matériau riche destiné à nourrir les réflexions scientifiques et les actions de médiation autour de la **désinvisibilisation des personnalités féminines**.

Notons encore que les fonds traités répondent au principe de la « géométrie variable ». En fonction de la **nature d'un fonds et de sa composition**, les archivistes déterminent une manière d'aborder l'archivage, en concertation avec la coordination générale. Ainsi certains ensembles sont décrits dans des dossier plus globaux, tandis que d'autres pièces font l'objet d'une description à l'unité, en raison de leur intérêt documentaire ou historique accru, ou de leur singularité. Après plusieurs années de mise en place de ce système, on observe une augmentation sensible des archives disponibles pour le public et, par conséquent, une plus grande utilisation de celles-ci (voir *infra*, « Appui aux recherches »). Cette tendance à **traiter des ensembles sémantiquement logiques plutôt que des archives à la pièce**, quitte à y revenir plus tard pour les détailler au besoin, se voit par ailleurs reflétée dans les données numériques d'encodage (voir *infra*, « Évaluation quantitative de l'archivage »).

Enfin, notons que si le traitement comme l'acquisition concernent encore majoritairement des archives physiques, la proportion d'archives numériques natives croît d'année en année, ce qui amène à renouveler les pratiques et les méthodes d'archivage.

1.2. Évaluation quantitative de l'archivage



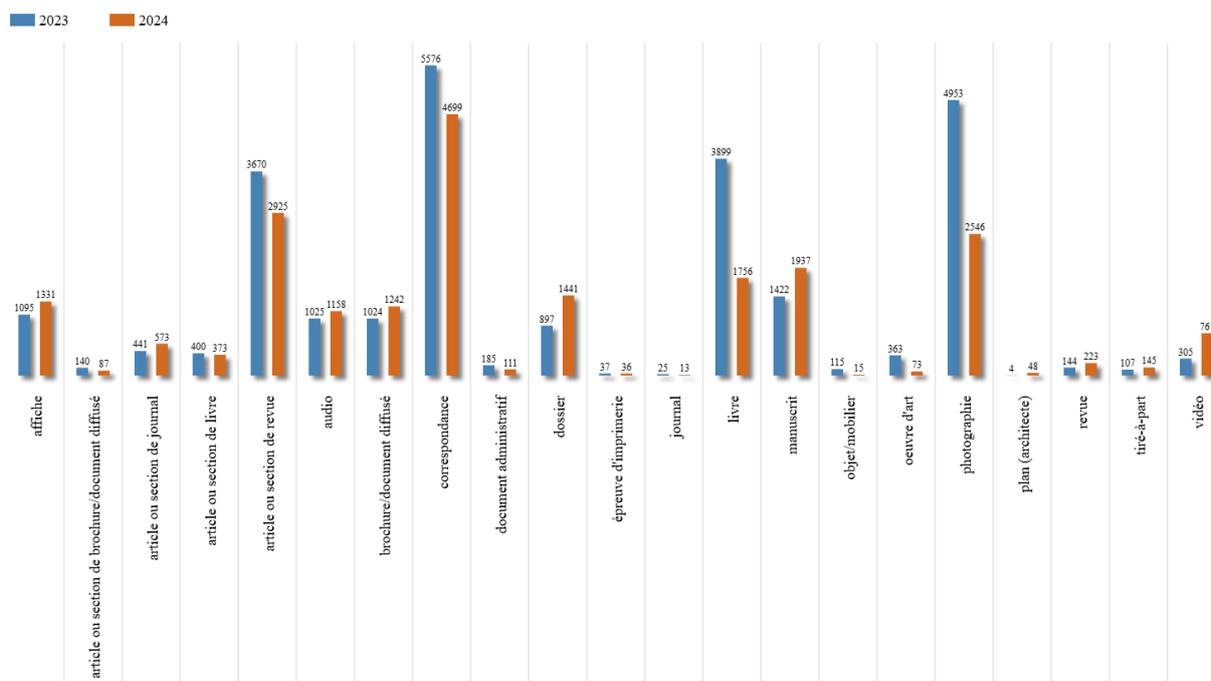
Contrairement aux années précédentes, le graphique quantitatif de l'archivage ne reprend plus la distinction « nouvelles fiches – fiches rétro » pour deux raisons. Tout d'abord, le **rétro-catalogage est devenu progressivement très anecdotique** depuis l'effort consenti durant les confinements en vue de la récupération des fiches papier. Ensuite, le **volume de nouvelles archives** à traiter étant de plus en plus conséquent, les archivistes recourent plus fréquemment qu'autrefois aux **fiches dites globales**, c'est-à-dire reprenant un ensemble de documents plutôt qu'une seule unité.

De fait, l'ancien graphique quantitatif ne comptabilisait que les nouvelles fiches (les « créations ») en ignorant les interventions sur les fiches existantes (les « modifications »). Or, les fiches globales, plus complexes et plus riches en informations, demandent précisément plus d'actions documentaires, impliquant de **revenir sur une fiche existante pour la modifier**, ce qu'illustre précisément le graphique.

On voit en effet qu'en 2021, durant la phase de rétro-catalogage du confinement, les créations étaient très dominantes (il s'agissait essentiellement de retranscrire ce qui se trouvait sur la fiche papier) : l'ensemble d'actions documentaires (créations + modifications donc) s'élevaient cette année-là à 48 211 actions, avec seulement 9 % de modifications. En confrontant avec les années suivantes, si le nombre total d'actions reste relativement stable (44 135 pour 2022, 41 184 pour 2023, 48 899 pour 2024), l'augmentation progressive de la proportion des modifications saute aux yeux : 29 % en 2022, 38 % en 2023 et 56 % en 2024.

Il est donc frappant de constater que, alors que le nombre de **nouvelles fiches ajoutées** en 2024 représentent la moitié de celles ajoutées en 2021 pendant le confinement, elles ont demandé **plus de 6 fois plus de modifications**. Les archivistes se professionnalisant avec le temps et le système d'encodage comprenant de plus en plus de vérification, on ne peut imputer cette augmentation à une diminution de l'attention et/ou un accroissement colossal des erreurs.

En réalité, cette augmentation des modifications reflète bien la **valeur ajoutée du contenu des fiches globales**, issu de leur **enrichissement** progressif. Il est très probable que le nouvel OPAC joue également un rôle dans l'augmentation des modifications. En effet, lors de la publication de sa fiche, l'archiviste en voit le rendu dans l'OPAC à titre de vérification. Or la nouvelle présentation aérée de l'OPAC facilite grandement la relecture rapide de l'ensemble des informations, augmentant de ce fait les probabilités d'une modification immédiate.



Ce phénomène se confirme lors de l'examen des données **quantitatives de l'archivage par supports**. Le tableau ci-dessous, qui confronte pour quelques supports clés les fiches créées avec les modifications, illustre bien l'importance qu'a prise l'enrichissement de fiches existantes dans le processus d'encodage de certains types de documents, pour lesquels les fiches globales se multiplient précisément.

	2023		2024	
	créations	modifications	créations	modifications
correspondance	5576	3256	4699	8262
dossier	897	1611	1441	4565
manuscrit	1422	1502	1937	5173
photographie	4953	4874	2546	5282

1.3. Fonds et grands ensembles traités en 2024

Collection AMLB (collection ouverte)

Dossiers de presse et de documents promotionnels des différents théâtres et compagnies de la Communauté française. L'ensemble correspond à 1 190 dossiers de compagnies/théâtres différents. La collection est maintenant entièrement décrite dans le catalogue, à l'exception des nouveaux programmes qui arrivent au jour le jour. Traitement global par compagnie ou théâtre.

Volumétrie totale concernée : 117,90 mètres linéaires

Fonds Francis André (fonds ouvert)

Don de documents complémentaires au fonds. Encodage de tous les documents. Traitement détaillé. Page ISAD(G) complétée.

Volumétrie concernée : 0,1 mètre linéaire

Fonds Jacques Antoine – Les Éperonniers (fonds fermé)

Classement et description du fonds en Word, puis encodage de quelques documents (correspondance, photographies et documents administratifs) dans WebDox. Structure ISAD(G) à prévoir en 2025.

Volumétrie concernée : 3,3 mètres linéaires classés et 0,50 mètre linéaire encodé.

Fonds Association internationale Michel de Ghelderode (fonds fermé)

Archives audio (CD/K7) + vidéo (captations et émissions gravées sur DVD) + structure ISAD(G).

Volumétrie concernée : 0,91 mètre linéaire

Fonds de Jan Baetens (fonds ouvert)

Encodage de l'arrivage 2024, soit 1 livre et 1 maquette.

Volumétrie concernée : 0,02 mètre linéaire

Fonds Henry Bauchau (fonds fermé)

Encodage d'un fichier numérique PDF regroupant 4 journaux intimes scannés d'Henry Bauchau de la période 1940-1944 et d'une tête sculptée de l'écrivain par Élisabeth de Wée.

Volumétrie concernée : 1,155 mètre linéaire (dont 0,221 Go)

Fonds Françoise Berlangier (fonds ouvert)

Archives audio (K7/CD) + vidéo (CD/DVD/miniDV).

Volumétrie concernée : 1 mètre linéaire

Fonds Simone Berson (fonds fermé)

Fonds traité par une stagiaire en 2023. En 2024, adaptation de sa proposition de structure ISAD(G) et liens vers les fiches.

Volumétrie concernée : 2,6 mètres linéaires

Fonds Carmen Blanco Principal (fonds fermé)

Encodage du fonds complet : notes, cahiers de régie, documents promotionnels, documents administratifs, correspondance, photos, affiches... Traitement détaillé. Page ISAD(G) avec présentation du fonds, plan de classement et liens vers les fiches catalographiques. Liens vers la page Phormion pour les spectacles concernés.

Volumétrie concernée : 4,28 mètres linéaires

Fonds Bodart-Richter (fonds ouvert)

Encodage de l'arrivage 2024, soit des photographies, de la correspondance, des revues, etc.

Volumétrie concernée : 0,1 mètre linéaire

Fonds Éric Brogniet (fonds ouvert)

Classement et conditionnement de l'abondante correspondance qui a été répartie en périodes déterminées par les fonctions occupées par le poète. Reste environ 1 mètre linéaire, ainsi que les archives numériques ; le classement et l'encodage seront à terminer en 2025.

Volumétrie concernée : 1,70 mètre linéaire

Archives Christian Bussy (fonds fermé)

Archives vidéo (émissions/documentaires gravés sur DVD).

Volumétrie concernée : 1,3 mètre linéaire

Fonds Françoise Catteau (fonds fermé)

Encodage du fonds complet : scans de manuscrits de pièces de théâtre inédites et éditées. Traitement détaillé. Page ISAD(G) avec présentation du fonds, plan de classement et liens vers les fiches catalographiques.

Volumétrie concernée : 0,093 mètre linéaire (0,372 Go)

Fonds Compagnie de La Bête noire (fonds ouvert)

Encodage complet de la première donation : cahiers et notes de mise en scène, photos, documents promotionnels et administratifs... Traitement détaillé. Page ISAD(G) avec présentation du fonds, plan de classement et liens vers les fiches catalographiques. Liens vers la page Phormion pour les spectacles concernés.

Volumétrie concernée : 1,38 mètre linéaire (dont 4,13 Go)

Fonds Roland Beyen (fonds ouvert)

Dépouillement et encodage de lettres de Michel de Ghelderode, ainsi que de divers documents autour de Julien de La Does (Deladoes). Étoffement de la structure ISAD(G).

Volumétrie concernée : 0,25 mètre linéaire

Fonds Christian Carez (fonds fermé)

Encodage de négatifs et de planches-contact.

Volumétrie concernée : 0,11 mètre linéaire

Archives Jacques Carion (fonds ouvert)

Encodage et conditionnement de manuscrits de Guy Vaes, de Jacques Cels et de René Micha, ainsi que de coupures de presse concernant des auteurs belges.

Volumétrie concernée : 0,09 mètre linéaire

Fonds Jacques Dapoz (fonds ouvert)

Encodage d'une brochure (don décembre 2023).

Volumétrie concernée : 0,5 centimètre

Fonds Paul Aloïse De Bock (fonds fermé)

Encodage de la correspondance à l'écrivain et avocat. Adaptation de la structure ISAD(G) existante et liens vers les fiches.

Volumétrie concernée : 0,3 mètre linéaire

Fonds Michel Defgnée (fonds fermé)

Encodage d'une œuvre d'art. Complément à la structure ISAD(G) et lien vers les fiches.

Volumétrie : 0,14 mètre linéaire

Fonds Yves-William Delzenne (fonds ouvert)

Encodage d'une œuvre d'art. Complément à la structure ISAD(G) et lien vers les fiches

Volumétrie : 0,01 mètre linéaire

Fonds Guy Dotremont (fonds fermé)

Encodage des dernières archives de Christian Dotremont, des nombreux dossiers documentaires et correspondances de Guy Dotremont, ainsi que des archives audio (K7).

Volumétrie concernée : 5,6 mètres linéaires

Archives Bernard Duez (fonds ouvert)

Encodage complet d'une collection de photos d'opérette du début du XX^e siècle. Traitement détaillé.

Volumétrie concernée : 0,02 mètre linéaire

Fonds Marc Dugardin (fonds ouvert)

Encodage de l'arrivage 2024, soit de la correspondance et des manuscrits, ainsi que des archives numériques.

Volumétrie concernée : 0,10 mètre linéaire (dont 4 Mo)

Fonds de l'Ensemble Théâtral Mobile (fonds fermé)

Archives audio (pièces enregistrées sur bandes magnétiques) + structure ISAD(G).

Volumétrie concernée : 0,22 mètre linéaire

Fonds Michèle Fabien (fonds fermé)

Encodage d'une œuvre d'art, complément à la structure ISAD(G) et lien vers les fiches.

Volumétrie concernée : 0,002 mètre linéaire

Fonds Suzy Falk (fonds fermé)

Archives vidéo (VHS) + audio (bandes magnétiques/CD) + structure ISAD(G).

Volumétrie concernée : 1,32 mètre linéaire

Fonds Pierre-Louis Flouquet (fonds fermé)

Suite de l'encodage de la correspondance reçue par Pierre-Louis Flouquet en tant que rédacteur du *Journal des Poètes* (1967 fiches).

Volumétrie concernée : 0,55 mètre linéaire

Fonds Jacqueline Harpman (fonds fermé)

Classement et encodage des derniers dossiers prétriés en 2023, à savoir les collaborations aux revues et collectifs, les pièces de théâtre et scénarii, les inédits (notamment de science-fiction), les nombreuses notes et fragments de journal. Ont été traités également le dossier général sur l'autrice et sa correspondance au sein de laquelle certains dossiers se sont mués en dossiers nominatifs, comme celui de Laurent de Graeve, de Jacqueline Barthe ou de Charles Spaak. Finalisation des dossiers photos. Tri et encodage des dossiers concernant la carrière de psychanalyste. Ces derniers dossiers clôturant définitivement le fonds Harpman. La structure ISAD(G) et les liens vers les fiches est également finalisée.

Volumétrie concernée pour l'année 2024 : 3,2 mètres linéaires

Volumétrie totale du fonds finalisé : 22 mètres linéaires (tous supports confondus)

Fonds Éric de Haulleville (fonds fermé)

Suite de l'encodage et mise à jour de la structure ISAD(G), essentiellement pour des manuscrits d'articles, de textes fictionnels et de poésies. Encodage à terminer en 2025.

Volumétrie concernée : 0,1 mètre linéaire

Fonds Claude Haumont (fonds fermé)

Dépouillement et encodage de lettres, de tapuscrits et d'œuvres d'art.

Volumétrie concernée : 0,15 mètre linéaire

Fonds Jacques Herbet (fonds ouvert)

Archives audio (minidisks) + structure ISAD(G).

Volumétrie concernée : 0,33 mètre linéaire

Fonds Évelyne Heuffel (fonds ouvert)

Classement et encodage de ce fonds, composé d'articles, correspondance et manuscrits, structure ISAD(G) et liens vers les fiches.

Volumétrie concernée : 0,4 mètre linéaire

Fonds Corinne Hoex (fonds ouvert)

Archives AV (K7/CD/DVD) + structure ISAD(G).

Volumétrie concernée : 0,68 mètre linéaire

Fonds Jacques et Maurice Huisman (fonds fermé)

Concerne notamment de nombreux documents sur « Les Comédiens routiers » ainsi que d'autres documents sur Jacques et Maurice Huisman. Encodage complet du fonds et traitement détaillé. Page ISAD(G) avec présentation du fonds, plan de classement et liens vers les fiches catalographiques.

Volumétrie concernée : 0,34 mètre linéaire

Fonds François Jacqmin (fonds fermé)

Encodage de la machine à écrire de l'écrivain.

Volumétrie concernée : 0,4 mètre linéaire

Archives Jean Jauniaux (fonds ouvert)

Traitement des archives, en grande partie nativement numériques (entretiens principalement) : Audio, 270 fichiers (7,22 Go) et vidéo, 107 fichiers (16,93 Mo).

Volumétrie concernée : 6 mètres linéaires (dont 24,15 Go)

Fonds Arik Joukovsky (fonds fermé)

Fin de l'encodage de la partie du fonds concernant les dossiers sur l'aménagement des centres culturels belges. Traitement global.

Volumétrie concernée : 8,89 mètres linéaires

Fonds Jean-Christophe Lauwers (fonds fermé)

Encodage du fonds complet : manuscrits successifs, non aboutis et aboutis (textes de fiction et textes théoriques sur le théâtre), cahiers de mise en scène, photos, correspondance... Traitement détaillé. Page ISAD(G) avec présentation du fonds, plan de classement et liens vers les fiches catalographiques. Liens vers la page Phormion pour les spectacles concernés.

Volumétrie concernée : 0,74 mètre linéaire

Fonds Raymond Limbosch (fonds fermé)

Fin du rétrocatalogage et du reconditionnement du fonds. Finalisation de la structure ISAD(G).

Volumétrie concernée : 0,45 mètre linéaire

Fonds Yun Sun Limet (fonds fermé)

Classement et encodage de ce fonds arrivé en 2024, composé de dossiers préparatoires, manuscrits, articles et correspondance. Structure ISAD(G) et liens vers les fiches.

Volumétrie concernée : 1,2 mètre linéaire

Fonds Georges Linze (fonds fermé)

Ce fonds, composé de manuscrits, de dossiers thématiques et correspondance, était rangé sous un segment de cotes dans nos réserves depuis plusieurs années mais n'avait jamais fait l'objet d'un véritable classement et d'une description. Un document .docx réalisé par une stagiaire sera injecté dans les outils de catalogage en 2025.

Volumétrie concernée : 1 mètre linéaire

Fonds Daniel Locus (fonds ouvert)

Encodage complet pour la partie du fonds relative au Rideau de Bruxelles (reste 1 boîte d'archives relative au Théâtre du Sygne) : des photos de plus de 300 spectacles du Rideau de Bruxelles de 1971 à 2005, des portraits et quelques reportages lors d'évènements particuliers (anniversaires du théâtre). Traitement détaillé. Page ISAD(G) avec présentation du fonds, plan de classement et liens vers les fiches catalographiques. Liens vers la page Phormion pour les spectacles concernés.

Volumétrie concernée : 0,8 mètre linéaire

Fonds Jean Louvet (fonds fermé)

Dépouillement et encodage des archives liées à *Tournée générale*, ainsi que d'archives audio (CD) et vidéo (VHS). Finalisation de la structure ISAD(G).

Volumétrie concernée : 1,2 mètre linéaire

Fonds Françoise Mallet-Joris (fonds fermé)

Classement et encodage des archives, composées de manuscrits, de correspondance, de photographies, de vidéos et d'œuvres d'art. Structure ISAD(G) à prévoir en 2025.

Volumétrie concernée : 0,8 mètre linéaire (pour les archives)

Fonds Maurice Marcinel (fonds fermé)

Classement et encodage de ce fonds, composé de manuscrits, articles et correspondance. Structure ISAD(G) et liens vers les fiches.

Volumétrie concernée : 0,4 mètre linéaire

Fonds Guido Marcon (fonds fermé)

Négatifs des photos des spectacles du Théâtre National, et de quelques des chorégraphies de Maurice Béjart, de l'ADAC et du Théâtre Royal de la Monnaie. Fin de l'encodage commencé en 2023 (un gros tiers). Le fonds est maintenant entièrement encodé à l'exception de photos non théâtrales. Traitement détaillé. Structure ISAD(G) à réaliser en 2025.

Volumétrie concernée : 0,73 mètres linéaires

Fonds Georges Marlow (fonds fermé)

Tri, classement, encodage (à la pièce ou en dossier) et conditionnement d'archives, reçues en octobre 2023, constituées majoritairement de correspondance, manuscrits, de photographies et d'objets concernant Georges Marlow et ses filles, Anne et Isabelle. Création de la structure ISAD(G) et insertion des fiches des archives issues des divers dons/achats des filles Marlow et du don de Daniel Jacqmain.

Volumétrie concernée : 0,14 mètre linéaire

Fonds Yvette Merlin (fonds fermé)

Encodage du fonds complet : coupures de presse, correspondance et photos. Traitement détaillé. Page ISAD(G) avec présentation du fonds, plan de classement et liens vers les fiches catalographiques.

Volumétrie concernée : 0,07 mètre linéaire

Fonds Jean-Jacques Messiaen (fonds fermé)

Encodage et traitement détaillé.

Volumétrie concernée : 0,07 mètre linéaire

Fonds Charles Moeller (fonds fermé)

Fin du traitement des archives de l'écrivain (élu à l'ARLLF le 18 avril 1970) et prêtre Charles Moeller, principalement axées sur son œuvre majeure, en 6 volumes : *Littérature du XX^e siècle et christianisme*. La structure ISAD(G) sera finalisée en 2025.

Volumétrie concernée : 1,37 mètre linéaire

Fonds Émilie Noulet (fonds fermé)

Classement et encodage d'un reliquat du fonds, composé de correspondance, de manuscrits et d'articles. Structure ISAD(G) et liens vers les fiches. Encodage et amélioration des fiches de rétrocatalogage de l'immense correspondance à Émilie Noulet, référencée sous la cote ML 05035 (correspondants en « A » jusqu'à « T »). Ce travail pourra être finalisé en 2025. Insertion de ces fiches de correspondance dans la structure ISAD(G) existante qui sera, elle aussi, finalisée avec l'introduction des autres supports en 2025.

Volumétrie concernée : 2,8 mètres linéaires

Fonds Colette Nys-Mazure (fonds ouvert)

Premier tri et classement d'archives relatives aux essais, romans, recueils de poésie, nouvelles, de photographies, etc. Traitement d'archives audio et vidéo (K7, DVD, CD) Création de la structure ISAD(G). Travail à poursuivre en 2025.

Volumétrie concernée : 3,07 mètres linéaires

Fonds Jean-Marie Piemme (fonds ouvert)

Dépouillement et encodage de tapuscrits et de divers. Création et étoffement de la structure ISAD(G).

Volumétrie concernée : 0,6 mètre linéaire

Collection Éliane et Jean-Michel Pochet (fonds ouvert)

Tri, classement, encodage (à la pièce ou en dossier) et conditionnement des archives acquises en septembre 2023 et celles collectées en septembre 2024. Insertion des fiches dans la structure ISAD(G).

Volumétrie concernée : 0,7 mètre linéaire

Fonds Georges Rency (fonds fermé)

Fonds encodé en 2023. Adaptation de la structure ISAD(G) et liens vers les fiches en 2024.

Volumétrie concernée : 1,8 mètre linéaire

Fonds Rideau de Bruxelles (fonds ouvert)

- Encodage et description succinctes des documents (correspondances, contrats, propositions de pièces, pièces comptables) relatifs aux tournées du Rideau dans les diverses communes de la Région Bruxelloise, en Belgique, en Europe et dans le monde ;

- Encodage et description approfondie des documents (correspondances, contrats, propositions de pièces, pièces comptables, technique, plantations des décors, listes d'accessoires) relatifs au Spectacles Charles Mahieu et de la prise en main du Rideau par Claude Étienne (1929-1947) ;

- Encodage de la correspondance à Jules-Henri Marchant, directeur du Rideau après Claude Étienne ;

- Encodage des archives (correspondance, brochures, notes de travail) de Denyse Périez, comédienne, metteur en scène, adaptatrice et traductrice au Rideau ;

- Tri et encodage de la correspondance privée de Claude Étienne (à ses collaborateurs, ses amis) ;

- Encodage des adaptations de Claude Étienne pour le Rideau ;

- Encodage de la correspondance du Rideau avec les instances publiques (Ministères de l'Éducation et de l'Emploi, ONSS, Communauté française, etc.) ;

- Encodage de photographies des tournées au Congo belge et en Italie ;

- Encodage du cycle Musique et Poésie ;

- Encodage du cycle Jeudis Littéraire/Jeudis Lire ;

- Encodage et traitement détaillé d'archives audio (CD et K7) et vidéo (DVD), de brochures de textes joués et d'objets divers ;

- Encodage de l'ensemble des fichiers numériques fournis (vidéos, photographies, affiches et brochures diverses) pour la saison 2023-2024.

Volumétrie concernée : 43,22 mètres linéaires (dont 160,67 Go)

Archives RTBF

Traitement complet d'archives vidéo (Umatic).

Volumétrie concernée : 1,1 mètre linéaire

Fonds Liliane Schraûwen (fonds ouvert)

Classement et encodage de ce fonds de manuscrits par la stagiaire Alice Gabriel. Adaptation de la proposition de structure ISAD(G) et liens vers les fiches.

Volumétrie concernée : 0,6 mètre linéaire

Fonds Claude Seigne (fonds fermé)

Suite de l'encodage de ce fonds commencé en 2023 : manuscrits, articles et correspondance. Structure ISAD(G) et liens vers les fiches.

Volumétrie concernée : 1,5 mètre linéaire

Fonds Fernand Séverin (fonds fermé)

Classement et encodage du fonds (correspondance, manuscrits, articles et photographies). Adaptation de la proposition de structure ISAD(G) et liens vers les fiches.

Volumétrie concernée : 2 mètres linéaires

Fonds Théâtre de l'Ancre – Théâtre Royal (fonds ouvert)

Encodage de l'ensemble des fichiers numériques fournis, photographies, affiches et brochures diverses. Un tri a été effectué par rapport aux fichiers fournis. 448 fiches créées. Les fichiers ont été uploadés et sont visibles dans la base de données en ligne. L'ensemble doit encore être intégré à la structure ISAD(G).

Volumétrie concernée : 2,96 mètres linéaires (127,13 Go)

Fonds du Théâtre de l'Esprit Frappeur (fonds fermé)

Traitement des archives audio (bandes magnétiques/K7) + structure ISAD(G).

Volumétrie concernée : 3,7 mètres linéaires

Archives du Théâtre de la Gaîté

Traitement des archives audio (bandes magnétiques).

Volumétrie concernée : 0,27 mètre linéaire

Fonds Théâtre National (fonds ouvert)

Traitement des archives audio (bandes magnétiques). Encodage de photographies, d'affiches, de revues de presse, de programmes, documents sur les comédiens routiers, correspondances relatives aux tournées. Réintroduction de compléments de dossiers (12 caisses) dans les dossiers concernés déjà encodés. La partie « Centre de documentation » est à présent terminée. Elle représente, dans son entièreté, plus de 73 mètres linéaires, c'est-à-dire plus de 6700 enveloppes dédiées (auteurs, metteurs en scène, théâtre...), rangées dans quelque 600 dossiers. Traitement global par enveloppe. La page ISAD(G) est à compléter en 2025.

Volumétrie concernée : 33,79 mètres linéaires (dont 33,56 Go)

Fonds du Théâtre du Parvis (fonds fermé)

Traitement d'archives audio (bandes magnétiques) + structure ISAD(G).

Volumétrie concernée : 0,12 mètre linéaire

Fonds Théâtre de Poche (fonds ouvert)

Encodage de l'ensemble des fichiers numériques fournis, photographies et affiches. 34 fiches encodées, de nombreux fichiers numériques ont été liés à des fiches préexistantes.

Volumétrie concernée : 0,43 mètre linéaire (1,88 Go)

Fonds Théâtre Poème (fonds fermé)

Traitement de reliquats audio (bandes magnétiques non identifiées). Dossiers sur les spectacles du Théâtre Poème (programmes, presse et divers). Encodage en cours et traitement détaillé.

Volumétrie concernée : 3 mètres linéaires

Fonds Théâtre royal des Galeries (fonds ouvert)

Encodage de l'ensemble des fichiers numériques fournis, vidéos, photographies, affiches et brochures diverses. 100 fiches créés. À l'exception des vidéos, les fichiers sont uploadés et visibles sur notre site.

Volumétrie concernée : 14,06 mètres linéaires (603,94 Go)

Fonds Théâtre royal du Parc (fonds ouvert)

Encodage de l'ensemble des fichiers numériques fournis, vidéos, photographies, affiches et brochures diverses. 90 fiches encodées. À l'exception des vidéos, les fichiers sont uploadés et visibles sur notre site. En fin d'année : début de l'encodage

de 19 boîtes d'archives contenant des captations théâtrales sur VHS. Il se poursuivra début 2025 (25% effectué).

Volumétrie concernée : 19,7 mètres linéaires (dont 813,93 Go)

Fonds Jean-Philippe Toussaint (fonds ouvert)

Encodage de l'arrivage 2024, soit un objet (le chapeau porté par Mireille Périer dans *La Sévillane*), des affiches, des photographies, des manuscrits, de la correspondance et des documents administratifs. Structure ISAD(G) et liens vers les fiches.

Volumétrie concernée : 2,59 mètres linéaires (dont 372 Mo)

Collection Raymond Tranchant (fonds fermé)

Tri, dépouillement et encodage d'une collection ayant pour objet l'acteur, metteur en scène et réalisateur Raymond Rouleau.

Volumétrie concernée : 3 mètres linéaires

Fonds Transquinquennal (fonds fermé)

Encodage des vidéos, captations complètes et teasers. Ces vidéos ont été uploadées sur Vimeo, tant en lisibilité libre pour celles dont la compagnie possédait les droits qu'en visibilité derrière un mot de passe. L'encodage des formats physiques et du reste des fichiers numériques se poursuivra en 2025. La structure ISAD(G) sera créée en 2025.

Volumétrie concernée : 92,71 mètres linéaires (soit 398,21 Go)

Collection Union des artistes (fonds fermé)

Création de l'ISAD(G) et description sommaire.

Fonds Henry van de Velde (fonds fermé)

Rétrocatalogage et reconditionnement du fonds Henry van de Velde (FS 10). Les demandes de consultation du fonds Henry van de Velde ne cessent de croître depuis que le rétro-catalogage a commencé en mars de cette année. L'attention portée à la description détaillée des nombreuses photographies, en recoupant des informations provenant de diverses publications scientifiques existantes, ainsi qu'à une réflexion particulière sur la conservation et le conditionnement de ces supports spécifiques, ont facilité la consultation et la recherche d'informations par les chercheurs. La structure ISAD(G) a subi une réorganisation complète et est actuellement partiellement encodée sur le site fonds. Le reconditionnement des archives a permis de retrouver certains documents égarés ou mal rangés.

Volumétrie concernée : 20 mètres linéaires

Fonds Fernand Verhesen (fonds fermé)

Classement et encodage des boîtes nominatives Berthe Dubail, Pierre Bourgeois et Claire Lejeune. Insertion des fiches dans la structure ISAD(G) existante.

Volumétrie concernée : 0,25 mètre linéaire.

Fonds Marie-José Viseur (fonds fermé)

Fin du classement des archives, composées de manuscrits, presse, correspondance et dossiers d'éditions, première description dans un .docx, qui servira de base à l'encodage des fiches en 2025. Ébauche d'une structure ISAD(G).

Volumétrie concernée : 1,6 mètre linéaire

Fonds Alexandre von Sivers (fonds ouvert)

Dépouillement et encodage d'une correspondance. Création et établissement de la structure ISAD(G).

Volumétrie concernée : 0,1 mètre linéaire

Fonds Élie Willaime (fonds fermé)

Classement et encodage de ce fonds, composé de correspondance, de manuscrits et d'articles, structure ISAD(G) et liens vers les fiches.

Volumétrie concernée : 4 mètres linéaires

Fonds Robert Willems (fonds en cours de constitution)

Tri des arrivages, soit près de 40 envois au fil de l'année, de la part de Gérard Willems, fils de Robert Willems. Insertion des nouveaux documents dans des dossiers déjà composés ou constitution de nouveaux dossiers prêts à l'encodage (comme celui de Robert Kerger). En 2024, encodage de cartes de vœux produites par l'auteur (la majeure partie de l'encodage du fonds est programmée pour 2025).

Volumétrie concernée : 1,02 mètre linéaire

Fonds Liliane Wouters (fonds fermé)

Classement de la quasi-totalité du fonds et ébauche d'une structure ISAD(G) à finaliser en 2025.

Volumétrie concernée : 1,8 mètre linéaire

Imprimés

Traitement bibliographique des livres, revues, tirés-à-part, en ce compris le dépouillement d'articles ou de chapitres le cas échéant.

Volumétrie concernée : 27,7 mètres linéaires

1.4. Reconditionnement et rétrocatalogage

Reconditionnement des périodiques

Un travail de reconditionnement dans des supports adéquats a été effectué sur 1010 titres de périodiques, dans le but d'en améliorer le rangement et d'optimiser l'espace de stockage dans les réserves. Celui-ci a aussi compris l'élimination des doublons et l'amélioration de la cotation en la rendant plus visible pour faciliter le travail du service aux lecteurs. Ce travail a également permis de retrouver certaines cotes mal rangées et de les remettre à leur place.

Volumétrie concernée : 76 mètres linéaires

Rétrocatalogage du fonds Edmond Vandercammen

À partir du fichier papier des imprimés du fonds Edmond Vandercammen, selon l'ordre alphabétique.

Volumétrie concernée : 2,6 mètres linéaires

2. Création, développement et intégration de nouveaux outils d'organisation, de gestion et d'encodage

2.1. Développements des systèmes d'information

Si l'essentiel des développements a concerné **Phormion, module d'encodage des spectacles liés à SCAPIN**, et ses nécessaires nouvelles fonctionnalités d'automatisation et de parsing, les autres **WebApp** ont également connu d'importantes avancées.

WebDox¹² s'est ainsi vu doté d'un nouvel onglet consacré à la gestion contrôlée de la « **liste iconographique** ». Cette liste, originellement en Word, reprend le numéro unique associé aux entités ou personnes pour l'encodage des archives théâtrales. Cette liste de référence, qui comprend aujourd'hui plus de 2 500 entrées, ne pouvait plus rester en Word pour des questions de stabilité. Elle a donc été convertie en données structurées, avec fonctionnalité de recherche et de calcul automatique du numéro suivant.

L'autre grand développement de **WebDox** a été l'interopérabilité avec le format MARC et ses différentes variantes. Cette nouvelle fonctionnalité a tout d'abord permis d'injecter **90 000 notices de livres** dans **UniCat**, augmentant sensiblement la

¹² Système propre aux AML qui permet la description normalisée de toutes les archives.

visibilité de la bibliothèque des AML dans la **communauté des chercheurs**. Ainsi, depuis octobre 2024, les livres figurant dans le catalogue des AML sont **indexés** dans ce catalogue collectif des bibliothèques belges. S'y trouvent référencés les catalogues des bibliothèques universitaires belges, de la Bibliothèque royale-KBR et ceux de trois réseaux de bibliothèques : Anet, LIBIS-net et Boréal. En décembre 2023, UniCat contenait quelque 18,5 millions de titres, auxquels s'ajoutent depuis octobre 2024 environ 90 000 notices des AML. Une indexation qui a été rendue possible grâce au format d'échange MARC21, l'un des formats d'échanges de données bibliographiques proposés dans l'OPAC.

Le même système a été utilisé pour permettre **l'import de notices** depuis la BNF, la BNE et la Library of Congress, trois grandes bibliothèques dont les **OPAC** proposent l'export au format Marc. Il va de soi que ce processus d'import, qui permet de remplir les champs essentiels automatiquement, est destiné à grandement accélérer le processus très chronophage et à faible valeur ajoutée d'encodage des livres.

WebSDL¹³ et l'**OPAC** ont connu ensemble le développement d'une nouvelle fonctionnalité, rendue nécessaire par la grande quantité de cotes demandées en consultation. La réservation préalable étant désormais requise pour la consultation de documents en salle, les futurs lecteurs envoyaient donc leur demande via mail avec la liste des cotes, que les membres du service aux lecteurs devaient ensuite introduire dans *WebSDL*. Ce travail fastidieux a désormais été automatisé grâce à un nouveau **module de réservation en ligne** via lequel le futur lecteur peut constituer sa sélection de cotes puis envoyer celle-ci, avec ses préférences pour les dates de sa venue et d'éventuels commentaires, directement au service au lecteur. Ses membres, avertis qu'une nouvelle demande de consultation est en attente, peuvent, après vérification, le valider en quelques clics via *WebSDL*.

Concernant les autres WepApps, il faut noter :

- le développement d'un onglet « Administratif » pour **WebISAD**¹⁴ contenant toutes les informations nécessaires au suivi du traitement et des documents liés
- l'ajout dans **WebDbox**¹⁵ de fonctionnalités d'auto-compression des JPEG et de blocage des TIFF lors de l'upload vers le serveur web afin d'éviter la mise en ligne par inadvertance de fichiers HD
- la fin de service pour **WebTime**¹⁶ en avril, les AML ayant décidé d'abandonner le lourd processus de suivi des prestations des employés

¹³ Système propre aux AML de gestion du service au lecteur (réservation de documents et de places, suivi des recherches, contacts...)

¹⁴ Système propre aux AML de description normalisée des fonds d'archives selon la norme ISAD(G).

¹⁵ Système propre aux AML de gestion des archives numériques (nommage des fichiers, classements, conservation et lien avec la fiche de description correspondante).

¹⁶ Ancien système propre aux AML de contrôle des horaires de travail.

2.2. Chantier : amélioration du système de localisation des collections

Dans un souci d'**optimisation de l'espace de stockage** des réserves, de **facilitation** du travail du service aux lecteurs, mais avant tout dans une volonté de répondre aux **exigences** en termes de **conservation**, a été lancée en 2024 une réflexion quant à un système de localisation optimal pour la gestion des collections.

Le travail de recherche bibliographique et l'échantillonnage réalisé sur une travée des réserves mettent en évidence la **nécessité de rendre physiquement plus accessibles les archives** afin de réduire le temps d'accès aux documents et de mieux tracer leur mouvement. Un système de base de données répondant à cette nouvelle organisation permettrait d'éviter des interrogations et des recherches intempestives, ce qui faciliterait le travail du service aux lecteurs, tout en rendant l'information disponible facilement à toute l'équipe. Dans un contexte où le manque d'espace de stockage devient criant, ce système offrirait également la possibilité de vérifier l'adéquation entre les quantités de mobiliers disponibles et d'objets à ranger, ainsi que de pouvoir **organiser la réserve par dimension et par type d'objets** sans tenir compte du lien intellectuel qui les relie afin d'optimiser l'espace de rangement.

Cette méthodologie sera éprouvée en 2025 lors de la réorganisation de la photothèque, qui servira de projet pilote pour ce chantier de grande envergure.

2.3. Réflexion sur l'organisation de la photothèque

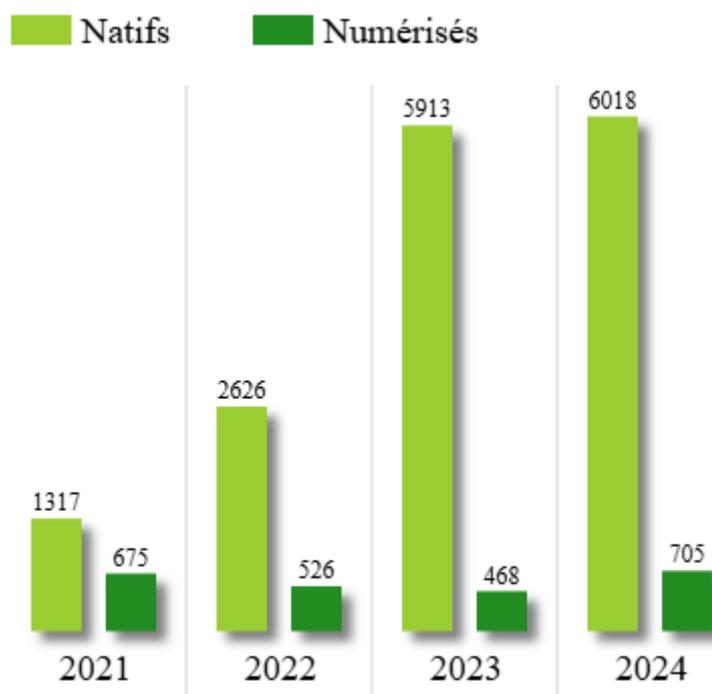
Si le début de la réorganisation de la photothèque est prévu en 2025, une **première phase d'analyse** a été menée en 2024. Celle-ci a consisté en une **analyse des travées** photos, de laquelle ont dérivé de premières suggestions. En septembre, une rencontre a été organisée avec Charlotte Doyen (collaboratrice scientifique et responsable des collections au Musée de la Photographie de Charleroi) afin de discuter des problématiques propres aux AML et de visiter les réserves muséales pour **s'inspirer de bonnes pratiques** en matière de conservation. En novembre, l'archiviste en charge de la photothèque a suivi une **formation de trois jours organisée à Paris par l'association des archivistes français** sur la gestion des fonds photographiques (conservation, traitement et valorisation), qui lui a permis d'approfondir ses connaissances théoriques et de discuter avec des professionnels sur des aspects très concrets tels que la collecte, la préservation et la conservation, la description documentaire, les enjeux juridiques et la numérisation.

Cette année a également été marquée par la mise en place de **nouvelles méthodes concernant la numérisation de certains supports spécifiques** tels que les diapositives et les négatifs, en vue de rendre accessibles à nos publics les informations qui étaient jusqu'alors peu lisibles.

Les observations de cette année serviront de base aux principaux axes de travail prévus pour 2025.

3. Sauvegarde numérique

3.1. Archivage des documents numériques



Tout comme l'année passée, l'**archivage numérique natif** a à nouveau représenté une charge de travail très importante avec ses plus de 6 000 actions documentaires. Cependant, ce tableau ne rend pas compte de l'augmentation des volumes numériques à traiter. On peut choisir les vidéos numériques pour illustrer ce phénomène car elles représentent sans surprise les fichiers numériques les plus volumineux.

En 2023, les 179 vidéos numériques encodées représentaient 772Gb, pour une moyenne de 4,3Gb par vidéo. En 2024, les 253 vidéos numériques encodées représentent 1320Gb, soit une moyenne de 5,2Gb par vidéo. **L'augmentation conjuguée du nombre et de la taille moyenne des vidéos numériques** fait donc qu'avec elles seules, en une année, le volume total des archives numériques conservées par les AML a augmenté de 5%. Indépendamment des questions de stockage que pose cette augmentation volumétrique, les opérations de copie/download depuis le support source puis d'upload vers Dropbox d'1,3To sont évidemment de plus en plus lourdes, et ce malgré une connexion internet très rapide.

3.2. Valorisation des vidéos numériques

Un abonnement à une **chaîne Vimeo professionnelle** a été souscrit afin d'y uploader des vidéos longue durée, comme des captations. Elle pourra aussi être utilisée pour des demandes de consultation, avec mot de passe, ainsi que pour la valorisation d'autres enregistrements vidéo à l'avenir.

Plus libre en termes de diffusion, cette chaîne est un **complément à YouTube** où les AML sont actifs de longue date.

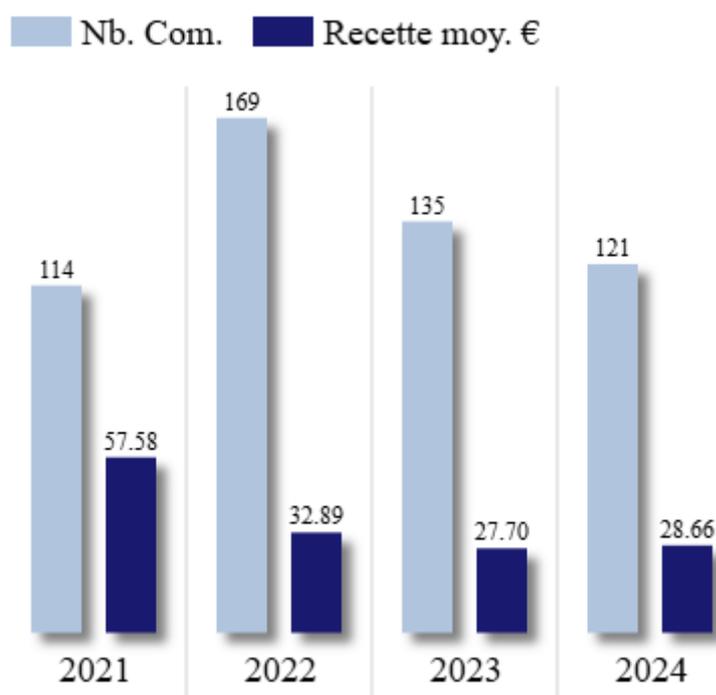
3.3. Numérisations des collections

Projets de numérisation

À l'occasion de l'entrée dans le domaine public de **Jean de Boschère**, près de 120 documents conservés aux AML ont été sélectionnés et numérisés en collaboration avec le service Digit de KBR. Ces documents consistent principalement en des manuscrits et des œuvres d'art (esquisses, dessins au crayon, aquarelles, sculptures). Le projet a fait l'objet d'une présentation par **Tanguy Habrand** lors du « Public Domain Day 2024 » (KBR, Wikimedia Belgium, meemoo, Bruxelles, 7 mars 2024).

À l'occasion du **centenaire du surréalisme**, de nombreuses archives relatives aux surréalistes belges ont été numérisées pour des projets d'expositions ou de publications. Tel est par exemple le cas de la série de tracts de la revue historique *Correspondance*.

Numérisations à la demande



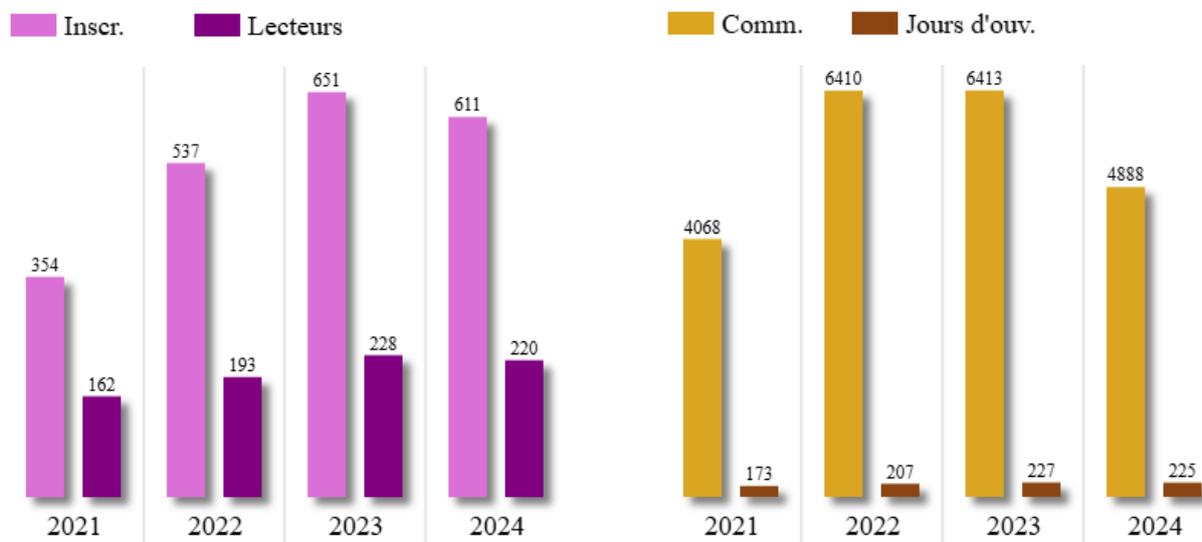
Le **service « Reproductions »** a connu à nouveau une légère baisse de commandes en 2024. Celle-ci peut être liée en partie aux **importants changements** que les AML ont commencé à tester sur ce service depuis quelques mois. Tout d'abord, il a été décidé que, à la fois pour des raisons de respect des droits d'auteurs et une meilleure gestion du temps, **le très chronophage service de numérisation PDF des imprimés a été abandonné**. Or les commandes de numérisations d'imprimés représentaient une part toujours grandissante de l'ensemble des demandes.

Ensuite, conformément aux missions essentielles de préservation et de valorisation des AML, le service « Reproductions » fournit désormais les numérisations

gratuitement sur demande ; seules seront **payantes les demandes urgentes**, après confirmation de l'accord des ayants droit. Cette décision aura un impact sur les recettes dès 2025.

Axe 3 : Mise à disposition, service aux lecteurs et publics

1. Accueil des lecteurs



En 2024, les AML ont décidé de modifier leur **méthode de comptabilisation des lecteurs** et des inscriptions au registre. En effet, face à l'afflux (avant 2020) d'étudiants venant uniquement travailler en salle de lecture des AML (après leur renvoi de la salle générale de la KBR), la comptabilité avait été limitée aux lecteurs avec plus d'une visite et qui consultaient des documents. Or, depuis le covid, ce phénomène a disparu et les personnes en salle de lecture sont réellement des lecteurs, qui consultent systématiquement des archives AML, quel que soit leur nombre de visites.

Ce nouveau décompte permet donc de constater que le **nombre de lecteurs semble se stabiliser autour des 200** par an, alors que le **nombre d'inscriptions dépasse les 600**, ce qui donne, confronté au jours d'ouverture, une **moyenne de 3 lecteurs en salle de lecture par jour**.

On voit que le **nombre de commandes a en revanche diminué** de 1 500 unités par rapport aux deux années précédentes. Le nombre de lecteurs et d'inscriptions étant demeuré stable sur la même période, cette diminution doit s'expliquer autrement.

D'une part, on peut expliquer cette diminution par la **limitation**, nécessaire à la suite de la mise en place du module de réservation en ligne, **du nombre de références** qu'un lecteur peut demander par consultation. Autrefois illimité, ce nombre a été d'abord fixé à 50, puis à 30, puis enfin à 20 cotes à la fois afin de **limiter les surcharges du service au lecteur** et les **risques de mauvaise manipulation** des archives.

D'autre part, la **multiplication des fiches globales** (voir *supra*, « Gestion et description des collections ») a pour conséquence qu'un lecteur obtiendra plus d'archives à consulter lorsqu'il demande une seule référence (cote).

2. Élargissement du public

2.1. Présentations

Les AML enregistrent d'année en année une **croissance** en termes de demandes de **présentations** ou de **visites** sur place. Comme on le déduira de la liste ci-dessous, ces activités occupent une part importante du travail de **médiation**. Chaque **visite** ou présentation est en effet **unique** en termes d'attentes, de type de public, voire de langue utilisée ; elle nécessite donc un important travail en amont, outre la performance en elle-même.

Les visites ou présentations couvrent **en majorité un public étudiant** (enseignement secondaire, supérieur et universitaire), provenant de **Belgique francophone** et de **l'étranger**.

Ce ne sont pas moins de 17 groupes différents qui ont bénéficié d'une séance d'information orale ciblée, quelque 500 personnes différentes en 2024, soit encore en moyenne une visite ou présentation toutes les 3 semaines.

- 1) 30 janvier : présentation des AML aux **enseignants de français du secondaire**, dans le cadre de la formation IFPC « Enseigner la littérature belge en classe de français via la collection Espace Nord au regard du nouveau référentiel » (Namur).
- 2) 2 février : visite des AML par des représentants de la **Bila – Bibliothèque de l'imaginaire** (Province de Liège)
- 3) 6 février : visite des AML par une **délégation du Mundaneum** (Mons)
- 4) 14 février : présentation des AML aux **étudiants** du cours de littérature belge de l'**UCLouvain** (bac 3).
- 5) 19 février : présentation des AML aux **étudiants** de l'**Académie royale des Beaux-Arts (Bruxelles)** dans le cadre d'un projet autour la fiction dans l'archive.
- 6) 26 février : présentation des AML aux **étudiants** du cours de littérature belge à l'**Université de Namur** (bac 3).
- 7) 28 février : présentation des AML aux **étudiants** du master CLE de l'Université de **Bologne**.
- 8) 7 mars : présentation des AML aux **étudiants** du cours de littérature belge à l'**ULB** (bac 3, étudiants de l'ULB, de Saint-Louis et de La Cambre).
- 9) 19 mars : visite des AML par les **étudiants** du master en histoire de l'Université de Liège.
- 10) 28 mars : visite des AML par les **étudiants** de 1^{er} année du bachelier de bibliothécaire-documentaliste de l'**IESSID** (Bruxelles).
- 11) 18 avril : présentation des AML aux **étudiants** du cours de littérature belge de master en littérature de l'Université pédagogique de **Cracovie**.

- 12) 9 octobre : présentation des AML aux **étudiants** du cours de traduction littéraire de textes francophones à l'Université Adam Mickiewicz de **Poznań** (en ligne).
- 13) 14 et 15 octobre : présentation des AML à **quatre classes du Lycée intégral Roger Lallemand (LIRL)** afin de les sensibiliser à l'importance des archives littéraires.



Les élèves du LIRL reçus en huit demi-groupes

- 14) 19 novembre : visite des AML et présentation du fonds de Carmen Blanco Principal aux **étudiants** de l'**INSAS** (cours d'écriture dramatique).
- 15) 19 décembre : visite des AML avec les **étudiants** bibliothécaires-documentalistes de 2^e année à l'**IRAM (Mons)**.

2.2. Encadrement de stagiaires

Les AML se positionnent comme un lieu d'accueil privilégié pour de nombreux stagiaires – pas moins de **11 personnes en 2024** – issus de **Belgique** comme de **l'étranger** (Espagne et Chine/Italie cette année). Ceux-ci proviennent de filières variées et non plus uniquement de formation de bibliothécaires-documentalistes, tendance qui tend à s'accroître au fil des années.

Chaque accueil implique de consacrer un temps de formation, d'accompagnement et de suivi de ces stages, sans oublier la part administrative (document d'acceptation, échanges de mails, rapport final, évaluation). En outre, pour plusieurs d'entre eux, la finalisation du traitement d'un fonds s'accompagne de la **rédaction d'un bref article** de description de celui-ci, généralement à destination de la **revue d'histoire contemporaine** en ligne *Contemporanea* (dont la restructuration n'a hélas pas permis de publication durant l'année 2024 ; un numéro unique pour 2024 paraîtra courant 2025). Ce travail d'écriture est **supervisé et révisé** par l'équipe scientifique des AML.

Dans tous les cas et quelle que soit l'énergie déployée par l'équipe pour accueillir ces étudiants, ceux-ci représentent une véritable **force vive** dont les AML ne peuvent désormais plus se passer, afin d'absorber une part des archives entrantes. À eux seuls, les stagiaires ont participé au **traitement de 15 fonds** : la moitié d'entre eux ont été **intégralement traités** par le ou la stagiaire.

- 1) Blaise Lombart (UCLouvain), du 16 octobre 2023 au 11 mars 2024 : fonds Claude Seigne – traitement complet
- 2) Sandra Peña Jimenez (Université de Cordoue), du 15 janvier au 16 septembre : fonds Élie Willaime – traitement complet - et Émilie Noulet
- 3) Manon Lacasse (UCLouvain), du 5 février au 7 mars : fonds Évelyne Heuffel – traitement complet - et Maurice Marcinel – traitement complet
- 4) Léa Hussin (UCLouvain), du 5 février au 9 avril : fonds Fernand Séverin – traitement complet - et complément du fonds Jean-Philippe Toussaint
- 5) Natacha Closset (ULB), du 5 février au 5 avril : fonds Jacques Huisman et Théâtre National.
- 6) Salhia van Risseghem (Haute École de la Province de Liège), du 8 au 12 avril 2024 : stage d'observation – encodage de fiches du Rideau de Bruxelles.
- 7) Christina Delforge (Université de Liège), du 1^{er} juillet au 31 décembre : fonds Jacques Antoine – Les Éperonniers.
- 8) Lihui Zhu (Université de Bologne), du 10 juillet au 9 août : fonds Georges Linze.
- 9) Alice Gabriel (Université de Liège), 3 septembre au 31 octobre : fonds Yun Sun Limet - – traitement complet - et Liliane Schraûwen – traitement complet.
- 10) Camille Harford (ULB), du 21 octobre au 20 décembre : fonds Françoise Mallet-Joris et Liliane Wouters.
- 11) Nadja Efsunkar Cazu (KULeuven), du 4 novembre 2024 au 20 janvier 2025 : fonds Liliane Wouters.

Jobistes

1. Tibo Borremans : traduction en néerlandais des textes du site internet des AML et mise en ligne.
2. Anastasia Delmelo : soutien au travail d'édition et traitement d'affiches et photos du Théâtre Varia.
3. Alya Kaya : traitement de boîtes de presse et de documents promotionnels théâtraux – AMLB.
4. Guillermo Sanchez Boudart : tri et classement des archives numériques de la Comédie Claude Volter

5. Juliette Wanlin : traduction en français du projet Tracks de la Vlaamse Gemeenschap

3. Appui aux recherches

Les archives collectées et conservées permettent chaque année de **nourrir de nombreuses recherches**. La liste ci-dessous met en évidence la grande variété de celles-ci, tant en termes d'origine du chercheur et de champs disciplinaires que de sujets de recherche.

Le répertoire 2024 montre bien que les archives conservées constituent une **ressource précieuse pour une communauté internationale de chercheurs issus de disciplines variées**.

3.1. Recherches menées

Fonds Afrique centrale : Emily Hardick (Ohio State University) dans le cadre de sa thèse portant sur les productions théâtrales belges au Congo à la fin de l'ère coloniale.

[Archives concernant Paul Avort et Pierre-Louis Flouquet] : Daniel Droixhe pour sa communication *Une création d'avant-garde à Bruxelles. « Le Monsieur Un Tel » de Paul Avort et le décor de Pierre-Louis Flouquet (1924-1927)* à la séance mensuelle de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique du 11 mai 2024

Fonds Henry Bauchau :

- Marie-Claire d'Aligny (École supérieure d'horticulture de Versailles), sur la relation entre Henry Bauchau et François Jacqmin, pour un article sur le motif de la neige chez les deux auteurs
- Johanna Villard (Université de Caen-Normandie) dans le cadre de sa thèse de doctorat consacrée aux journaux d'Henry Bauchau.

Fonds Madeleine Bourdouxhe : Clémence Griffé (ULB) dans le cadre de son mémoire *Les voix de la narration en scène. Le cas de La Femme de Gilles de Madeleine Bourdouxhe*.

Fonds Pierre Bourgeois :

- Kelly Pelletier (UCLouvain) dans le cadre de son mémoire *Une histoire sociale de la libération : Les relations entre les militaires canadiens et les civils belges de 1944 à 1946 à travers une série de témoignages personnels*.
- Fanny Paquet (ULB) dans le cadre de son mémoire sur les femmes artistes et leurs relations/positions face à l'avant-garde belge.

Fonds Éric Brogniet : Catia Nannoni (Université de Bologne) pour la préparation de la préface à la réédition des *Enfants polenta* de Francis Tessa dans la collection Espace Nord.

Archives Marcel Broodthaers :

- Margaux Van Uytvanck (ULB), préparation de son intervention intitulée « Marcel Broodthaers and Jean Toche: Notes on a Transatlantic Friendship » pour le colloque *Marcel Broodthaers and America*, Princeton University les 9 et 10 octobre 2024.
- Stefaan Vervoort (UGent), préparation de son intervention intitulée « Marcel Broodthaers, Journalist » pour le colloque *Marcel Broodthaers and America*, Princeton University les 9 et 10 octobre 2024.
- Raf Wollaert (UAntwerpen), préparation de son intervention intitulée « Voyage extraordinaire : Marcel Broodthaers in New York » pour le colloque *Marcel Broodthaers and America*, Princeton University les 9 et 10 octobre 2024.

Fonds Constant Burniaux : Coline Gérard (UCLouvain), dans le cadre de son mémoire *Poules pour les [B]oches". La perception des relations intimes entre femmes belges et soldats allemands, dans les journaux personnels en Belgique pendant l'Occupation (1940-1944).*

Collections « Dante » dans les fonds Robert O.J. Van Nuffel, Nicolas Muller, Fernand Séverin et Pierre Poirier : Laurence Pieropan (Umons), Laurent Béghin (UCLouvain) et Fernando Funari (Université de Florence), dans le cadre du colloque « Dante en Belgique francophone », Université de Mons, du 15 au 17 mai 2024, et de l'exposition « Dante et la *Divine Comédie* en Belgique », à la Maison Losseau, du 16 mai au 16 juin 2024.

[Livre de Maurice Des Ombiaux] : Laurent Favrole (INALCO) pour son projet de thèse [en cours], *La Perception de la littérature française moderne en Chine au travers de la revue Xiandi – Les contemporains (1932-1935) : traduction, critique et prescription*, sous la direction d'Isabelle Rabut.

Fonds Christian Dotremont : Stefan Clappaert (VUB) dans le cadre de sa thèse sur la critique d'art créative de Hugo Claus.

Fonds Paul Dresse et Marcel Thiry : Pierre Halen, préparation d'une intervention autour de la correspondance entre Marcel Thiry et Paul Dresse, pour le colloque « Marcel Thiry, passeur de frontières », ULiège, 16 octobre 2024.

Fonds des Écrivains en exil :

- Pavel Nevyhoštěný (Institut de Littérature tchèque du CAS), pour la préparation d'un article sur la presse littéraire tchèque en exil.
- Natálie Nováková Budinová (Sapienza Università di Roma) dans le cadre de sa thèse *Il problema del trattamento editoriale dei testi inediti del patrimonio di Nikolai Terlecky.*

Archives Georges Eekhoud :

- James Vliexs (ULB), dans le cadre de sa thèse sur les périodiques littéraires belges francophones de la fin du XIX^e siècle, et notamment, *La Société Nouvelle.*

- Julie Maréchal (ULB) pour son mémoire *Analyse et retranscription annotée du journal intime de Georges Eekhoud de 1904 à 1906 : évaluer et réfléchir à la catégorie du journal intime au prisme d'Eekhoud* sous la direction de Clément Dessy.

Archives de l'Expo 58, notamment dans les fonds Corneille Hannoset et Paul Willems : Sarah Csernay (Hochschule der Künste Bern) dans le cadre de sa thèse *L'Afrique derrière le verre. Une étude artistique et ethnographique de la collection de dioramas de Berne*.

Archives relatives à la problématique du faux : Paul Aron (ULB) et Sophie Briard (Witttockiana), dans le cadre de la préparation de l'exposition « L'atelier du faux » (Witttockiana, du 12 octobre 2024 au 2 février 2025).

Fonds Maurice Gauchez : Anne Morelli (ULB) dans le cadre de la préparation de son exposé « Louis Wilmet, une vision conservatrice de l'Ardenne » pour le colloque *Singulières Ardennes*, Bastogne, 23-25 octobre 2024.

Fonds Marie Gevers :

- David Martens et ses étudiants (KULeuven) dans le cadre d'un travail d'édition de la correspondance Marie Gevers-Franz Hellens.
- Tomoya Baba (Université de Kyoto), dans le cadre de sa thèse de doctorat sur les représentations de la maison et du jardin chez Marie Gevers et Madeleine Bourdouxhe.
- John Aspeslagh pour son article « *Claude Bernières, een Franstalige dichter uit de kring rond James Ensor* » publié dans *Biekorf: West-Vlaams Archief voor Geschiedenis, Archeologie, Taal- en Volkskunde*, n° 3, septembre 2024, pp. 267-298.

Archives Franz Hellens : Thierry Pons (Université de Pau et des Pays de l'Adour), dans le cadre de sa thèse, *Pascal Pia et le politique*.

Archives Pierre-Jean Jouve : Maxime Deblander (UCLouvain) dans le cadre de sa thèse *Gestes et esthétiques de la rupture : changements de styles et d'étiquettes dans la littérature de langue française (Belgique, France, 1870-1940)*.

Fonds Théodore Koenig/Phantômas : Irene Cimó (Università degli Studi di Milano), dans le cadre de sa thèse sur la presse underground et alternative et les recherches « verbo-visuelles » dans le panorama néo-avant-gardiste en Italie.

Fonds Lanterne sourde et Charles Moeller : Cristina Erquiaga Martinez (Université de Salamanque), préparation de son intervention intitulée « 'Una red invisible que une a todos': Miguel de Unamuno y su red epistolar europea », pour le colloque « Réseaux de correspondances dans les mondes ibériques et ibéro-américains », CPRS - Université Toulouse Jean Jaurès, du 27 au 29 novembre 2024.

Archives La Libre Esthétique et les XX : Annie Felix (University of California-Berkeley) dans le cadre de sa thèse : *The Belgian Avant-Garde at Fin-de-Siecle, Art Nouveau Ornamentation, and Imperial Expansion*.

Archives Camille Lemonnier : Evaghelia Stead (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines) dans le cadre de la préparation d'une édition critique d'un texte de Gabriel Mourey.

Archives Maurice Maeterlinck : Irene Beatriz Olalla Ramírez (Université de Grenade), dans le cadre du projet de recherche mené à la KULeuven sur l'intermédialité et la transmédialité chez Georges Rodenbach et Maurice Maeterlinck : les adaptations au théâtre, à l'opéra et au cinéma.

Fonds Françoise Mallet-Joris : Cécile Vanderpelen (ULB), préparation de son intervention intitulée « 'Je ne suis pas 100% homosexuelle.' Françoise Mallet Joris, amour, couple et sexualité », dans le cadre du colloque « *I'm a lesbian* » et j'ai une histoire. Une histoire de luttes et de désirs (Belgique et ailleurs, XX-XXI^e siècles) », ULB, du 14 au 16 février 2024.

Collections Arié Mandelbaum : Peers Justin MacKenzie, préparation du *Catalogue Raisonné de l'œuvre d'Arié Mandelbaum* (<https://www.ariemandelbaum.com>).

Fonds Marcel Mariën :

- Olivia Ardui (historienne de l'art), préparation d'une conférence intitulée « *Boulevard Jacquain* d'Irène Hamoir ou la violence surréaliste tournée en dérision », au Centre culturel Bruegel, Bruxelles, 28 septembre 2024.
- Anne-Sophie Van Schepdael (UGent), dans le cadre de sa thèse sur le film *L'Imitation du Cinéma* de Marcel Mariën.
- Anna O'Meara (University of Victoria, Canada) dans le cadre de sa thèse *Speaking the Language of Religion for the Last Time: Guy Debord's Critique of Religion in The Society of the Spectacle and In Girum Imus Nocte et Consumimur Igni*.
- Lyse Vancampenhoudt (UCLouvain-MrBAB) dans le cadre de sa thèse sur quatre artistes femmes belges (Berthe Dubail, Anne Bonnet, Jane Graverol, Suzanne Van Damme).
- Louise Mereles (Université Nationale Autonome du Mexique) pour la rédaction d'un article basé sur sa conférence intitulée « L'apparition de l'invisible : paroles, subversion et images dans le surréalisme belge de René Magritte et Paul Nougé » qui sera édité en 2025 dans un collectif sur les 100 ans du surréalisme par l'UNAM.

Archives Ray Nyst : Pierre Nyst, pour la rédaction de l'article Wikipedia sur son grand-père, l'écrivain Ray Nyst.

Fonds Odilon Jean Périer : Pascal Popesco (plasticien), dans le cadre de la préparation de ses ateliers autour du surréalisme, à la Maison de la Francité en 2024 et 2025.

Fonds de poètes (François Jacqmin, Pierre Louis Flouquet, Madeleine Ley, etc.) : Gérald Purnelle (ULiège), pour la préparation de son anthologie *L'Eau souterraine. Lectures poétiques*, ARLLF, 2024.

Fonds Camille Poupeye : Sasha Jaspar (ULiège) dans le cadre de son mémoire *Origines de l'enseignement de l'espagnol à l'Université de Liège : Ricardo Aznar Casanova*.

Archives Rex : Clément Ferrier (Université de Bordeaux-Montaigne) dans le cadre de sa thèse *Du rexisme intellectuel au rexisme politique. Mutations et perception de la communication politique du mouvement rexiste en Belgique (1936-1940)*.

Collections de revues littéraires : Éloïse Grommerch (ULiège) dans le cadre de sa thèse *La « Génération 58 » : une étude critique et poétique de la poésie francophone de Belgique des années 1980 et 1990*.

Fonds Dominique Rolin :

- David Martens et ses étudiants (KULeuven) dans le cadre d'un projet d'exposition sur le fonds Rolin.
- Maria Francesca Ruggiero (Università di Bologna) dans le cadre de sa thèse sur le lien entre l'espace et la construction du moi autobiographique dans l'œuvre de Dominique Rolin.

Fonds Louis Scutenaire :

- Pascale Toussaint pour la préparation du dossier pédagogique « Espace Nord » sur *Les Vacances d'un enfant* de Louis Scutenaire.
- Vincent Geens (bureau de recherche Trésors publics) recherche sur René Magritte et Louis Scutenaire à Ollignies et à Lessines, dans le cadre du projet www.magritteontherocks.be.

Fonds surréalistes :

- Éric Van den Abeele (UMons/IHECS), pour la préparation d'un ouvrage sur Geert Van Bruaene (*La Fleur en Papier Doré*).
- Lola Locquet (ULB) dans le cadre de son mémoire sur la place des femmes dans l'expérience surréaliste en Belgique.

Fonds Marcel Thiry : Laurent Béghin (UCLouvain) finalisation de sa monographie sur Marcel Thiry qui sera éditée par l'ARLLF en 2025.

Fonds Henry Van de Velde :

- Borys Delobbe (CERTA-UCLouvain), dans le cadre de la préparation du tome 3 de *Art nouveau belge, Vers l'Idéal*, à venir aux éditions du Musée Horta.

- Ruben Mantels (Universiteitsbibliotheek Gent-Boekentoren), Préparation d'une biographie d'Henry van de Velde, avec le soutien de la Henry van de Velde Foundation.
- Anika Reineke (Conservatrice du Textil- und Kunstgewerbesammlung und Henry van de Velde Museum à Chemnitz) préparation de l'exposition *Reform of Life & Henry van de Velde mittendrin*, Henry van de Velde Museum, du 24 novembre 2024 au 2 mars 2025.
- Pauline Vranckx (ULB) dans le cadre de son mémoire *Les femmes de la famille Sèthe : réseaux artistiques et professionnels (1870-1914)*.

Archives Marguerite Van de Wiele : Caroline De Mulder, pour la rédaction d'un texte pour la revue en ligne de la SCAM sur Marguerite Van de Wiele.

[Archive concernant Anthonie Van Teijn] : Roald Van Elswijk pour sa lecture publique *Lezing over Anthonie van Teijn* du 13 novembre au Wilhelminaplein à Naaldwijk

Fonds Émile Verhaeren : Guillermo Juberías Gracia (Université de Valence), préparation d'une intervention intitulée « Ansó, une ville de l'Espagne noire ? Images artistiques et récits littéraires entre réalisme et symbolisme », pour le colloque *Voyages aux Pyrénées* (Université de Pau et des Pays de l'Adour, 26 janvier 2024).

Archives Jean-Pierre Verheggen : Éline Jacques (UCLouvain) pour son mémoire, *Langage, poétique et politique chez Jean-Pierre Verheggen* sous la direction de Pierre Piret.

Fonds Fernand Verhesen, Suzanne Lilar, Roger Bodart, etc. : Clara Folie (UCLouvain), pour la préparation d'un « Atelier de l'historien.ne » sur la thématique « Traduire l'histoire de Belgique (1970-2020) : la littérature historique belge en traduction entre exploration quantitative et cas d'étude », UCLouvain, 29 avril 2024.

Fonds Marie-José Viseur :

- Chloé Vannérum (ULiège) dans le cadre de son mémoire *Édition critique et génétique du recueil Monde aux mille terrasses de Marie-José Viseur*.
- Marc Dugardin (poète), dans le cadre de la campagne « Lisez-vous le belge », rédaction d'un texte à partir des archives de Marie-José Viseur.

Fonds Paul Willems : Licia Reggiani (Université de Bologne) dans le cadre de sa participation à la Journée d'étude « Transferts culturels Italie-Belgique », Istituto Italiano di Cultura, Bruxelles, 16 avril 2024.

Archives Rik Wouters : Apolline Malevez dans le cadre de son intervention intitulée « Nel Duerinckx : modèle, assistante et biographe du peintre et sculpteur Rik Wouters », lors de la journée d'étude « La part de l'autre », Paris, Musée Rodin, 22 novembre 2024.

3.2. Archives citées ou reproduites

La liste ci-dessous recense les **publications** dans lesquelles des **archives** des AML ont été **référéncées, citées** ou **reproduites** en 2024, en fonction des informations dont nous disposons.

1. « *Dans la solitude des champs de coton*, de Bernard-Marie Koltès; mise en scène de Jean-Michel Van den Eeyden au Rideau de Bruxelles ; Dossier de presse », Bruxelles, Rideau de Bruxelles, 2024.
2. « *Ouverture des hostilité* ; mise en scène de Marie Devroux : Rideau de Bruxelles ; Dossier de presse », Bruxelles, Rideau de Bruxelles, 2024.
3. Ada Ackerman, Carole Aurouet et al., *Le cinéma invisible. Cahier 1*, Lille, Inventit, « Hors-Collection », 2024.
4. Olivia Ardui, *Boulevard Jacquain (Dannie.k)*, Bruxelles, Nadine, 2024.
5. Paul Aron, Xavier Canonne et al., *Une partie reste à jouer ! :le surréalisme en Belgique dans les collections de la Fédération Wallonie-Bruxelles*, Bruxelles, Fédération Wallonie-Bruxelles, 2024.
6. John Aspeslagh, « Claude Bernières, een Franstalige dichter uit de kring rond James Ensor », in *Biekorf: West-Vlaams Archief voor Geschiedenis, Archeologie, Taal- en Volkskunde*, n° 3, septembre 2024, pp. 267-298.
7. Françoise Aubry et Anne Van Loo, *Chemins de fer, chemins croisés : Victor Horta et Henry van de Velde*, Gand, Editions Snoeck, 2024.
8. Laurent Béghin, *Marcel Thiry : essai de biographie*, Bruxelles, Académie royale de Langue et de Littérature françaises, 2024.
9. Camille Brasseur, Xavier Canonne et al., *Les mondes de Paul Delvaux : [exposition, Liège, La Boverie, du 4.10.2024 au 16.03.2025]*, Bruxelles, Tempora, 2024.
10. Laurence Brogniez, « À son image : la chambre d'un poète. À propos de l'iconothèque de Charles Van Lerberghe », in Jessica Desclaux, Bertrand Gervais, Corentin Lahouste et al., *Iconothèques. Collecte, stockage et transmission d'images chez les écrivains et les artistes (XIX^e-XXI^e siècle)*, Rennes, PUR, coll. « Interférences », pp. 247-265.
11. Xavier Canonne, dir. et al., *Histoire de ne pas rire : Le surréalisme en Belgique : [exposition, Bruxelles, Bozar-Palais des Beaux-Arts, 21 février-16 juin 2024]*, Bruxelles, Bozar books-Fonds Mercator, 2024.
12. Adrien Chiroux, *Poétique des réflexions de soi : Qui est « Je » dans la prose européenne de 1925 à 1935 (Baillon, Hesse, Woolf, Pessoa) ?*, thèse réalisée en vue d'obtenir le grade de doctorat en littérature générale et comparée, Louvain-la-Neuve, UCLouvain, 2024.
13. Ève Delplanque et Lyse Vancampenhoudt, dir., *Si le coeur vous en dit : artistes femmes au XX^e siècle en Belgique : exposition, Charleroi, Musée des Beaux-Arts de Charleroi , du 21 septembre 2024 au 16 février 2025*, Charleroi, Musée des Beaux-Arts de Charleroi, 2024.
14. Clément Dessy, « Réécrire ou traduire Baudelaire », in *Textyles*, n°66, 2024, pp. 75-88.

15. Virginie Devillez, Isabelle de Longrée et al., *La carte postale : objet de collection, oeuvre d'art : [exposition, Namur, Le Delta, 30.03 - 18.18.08.2024]*, Bruxelles-Namur, Fonds Mercator-Le Delta, 2024.
16. Daniel Droixhe, « Une création d'avant-garde à Bruxelles. 'Le Monsieur Un Tel' de Paul Avort et le décor de Pierre-Louis Flouquet (1924-1927) », *Bulletin de l'Académie de Langue et Littérature françaises de Belgique*, 2024 [en ligne : www.arlfb.be].
17. Fernando Funari, « Nicolas Muller, passeur inattendu de Dante en Belgique. Étude et édition génétique du manuscrit AML 14673/9 (Par., XXXIII) », in *Interfrancophonies*, n°15, 2024, pp. 1-34.
18. Anne Gerday, *Comblent les silences : Archives lesbiennes en Belgique, mémoire*, Faculté de philosophie, arts et lettres, UCLouvain, 2024, promotrice : Caroline Glorie.
19. Germaine Goetzinger et Florent Toniello, *Aline Mayrisch de Saint-Hubert 1874-1947 : une vie de femme à la croisée du féminisme, de l'engagement social et de la littérature*, Luxembourg, Éditions Guy Binsfeld, 2024.
20. Malou Goverde, Yvonne Brentjens et al., *Kunst omkaderd : lijsten in de collectie negentiende eeuwse schilderkunst*, Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, 2024.
21. Catherine Gravet, « Corps de femmes dans six romans. Leurs autrices, belges francophones, sont-elles féministes ? », dans Marc Quaghebeur (éd.), *Corps de texte et Textes du corps*, Bruxelles, PIE Peter Lang, 2024.
22. Mélanie Godin et Manon Houtart, « L'écriture et la parole poétiques au prisme du sonore. Entretien », in *Textyles*, n° 65, 2024 p. 140-149.
23. Léa Hussin, « Le Fonds Fernand Séverin », in *Textyles*, n°67, 2024, pp. 159-162.
24. Christophe Imperiali, « L'émergence du vers libre dans *Les Débâcles* d'Émile Verhaeren » et « Le dossier génétique du poème "Là-bas" d'Émile Verhaeren (1888-1914) », in « "On a touché au vers" : genèses de la forme poétique », dir. Christophe Imperiali, *Genesis : revue internationale de critique génétique*, n° 58, 2024, pp. 83-94 et 95-104.
25. Steven Jacobs and Raf Wollaert, dir., *Marcel Broodthaers and Film: A Second of Eternity*, Leuven, Leuven University Press, 2024, accessible en ligne: <https://www.jstor.org/stable/jj.17957863>.
26. Laure Kazmierczak, « Traduire et retraduire Maeterlinck : un exemple en langue allemande », in *La main de Thôt* [En ligne], n°12, 2024, mis en ligne le 05 décembre 2024, consulté le 25 février 2025. URL : <http://interfas.univ-tlse2.fr/lamaindethot/1318>.
27. Antoinette Le Normand-Romain, dir. et al., *Rodin een moderne : in dialoog met Berlinde De Bruyckere* [exposition, Mons, BAM, Musée des beaux-arts de Mons, 13 avril-18 août 2024]", Gand-Mons, CAP, culture, art, patrimoine-Snoeck, 2024.
28. Camille L'Hoost, *La danse hip-hop comme processus d'artification et ses conséquences - La situation en Fédération Wallonie-Bruxelles*, mémoire,

Faculté des sciences économiques, sociales, politiques et de communication,
UCLouvain, 2024. Promoteur : Philippe Scieur.

29. José Mabita Ma Motingiya, « La littérature congolaise : Nele marian (1906-2005) », in *Mémoires du Congo et du Ruanda-Urundi*, n° 69, juin 2024, p. 30.
30. José Mabita Ma Motingiya, « La littérature congolaise : Stefano Kaoze (1885-1951) », in : *Mémoires du Congo et du Ruanda-Urundi*, n° 68, mars 2024, p. 27.
31. Atinati Mamatsashvili, « La bibliothèque de l'écrivain comme réplique à l'idéologie nazie pendant la Seconde Guerre mondiale », in *Annales*, Lublin, Université Marie Curie-Skłodowska, vol. XLII, 2024, pp. 73-93.
32. Stéphane Massonet, « Christian Dotremont. Perséphone : scénario primitif du film Cobra », in *Le cinéma invisible. Cahier 1*, Lille, éd. inventit, 2024, pp. 18-23.
33. Geneviève Michel, « Nougé avant Nougé : les albums Paulette », in *Textyles*, n°66, 2024, pp. 89-106.
34. Pierre Piret, « Pensée et poétique de l'acte dans l'œuvre de Paul Nougé », in *Textyles*, n° 66, 2024, p. 10-21.
35. Anne-Marie Pirlot et Iwan Strauwen, *Het Paleis voor Schone Kunsten*, Bruxelles, Urban Brussels, 2024.
36. Gérald Purnelle, « En remontant dans l'histoire du Journal des Poètes : 26e partie », in *Le Journal des Poètes*, n° 4, 2024, p. 13-23.
37. Charles W. Scheel, « L'amitié particulière entre Joseph Zobel et Armand Guibert, et les manifestations culturelles francophones à Paris, Knokke-le-Zoute et Dakar (1947-1966) », in *Continents manuscrits* [En ligne], n°22, 2024, mis en ligne le 24 avril 2024, consulté le 25 février 2025. URL : <http://journals.openedition.org/coma/11349>.
38. Christophe Vandensavel, « 'Ceux qui croient qu'une partie reste à jouer' », in *Textyles*, n°66, 2024, pp. 107-120.
39. Aurore Vaucelle, « *Bételgeuse*, de Marthe Degaille; mise en scène de Marthe Degaille - Habemus Papam », Bruxelles, *La Libre Belgique*, 3/12/2024.

Axe 4 : Valorisation, activités et coopération scientifiques

1. Collaboration avec des institutions scientifiques et patrimoniales, belges et étrangères

Belgique

Le projet **BELTRANS**, qui conjoint la **KBR**, l'**UCLouvain** et la **KULeuven**, et dont les AML sont partenaires, se poursuit ; les AML constituent toujours une source documentaire privilégiée et **Christophe Meurée** demeure membre du comité d'évaluation du projet. La réunion du comité d'évaluation s'est tenue le 11 mars 2024. **Tanguy Habrand** a pour sa part présenté une **communication** lors du colloque organisé dans le cadre de ce projet en novembre 2024 (voir *infra*).

L'accord-cadre qui lie les AML à l'**ULB** a donné lieu à la réalisation concrète des **balades littéraires** que Paul Aron et Laurence Brogniez proposent à travers une série de guides littéraires de Bruxelles qui paraissent aux Éditions de l'Université de Bruxelles. **Vincent Radermecker** a mis au point en 2024 deux nouveaux parcours sur base du guide littéraire « Saint-Gilles / Ixelles » paru en 2023. Il a animé sur cette base deux balades littéraires « Ixelles », dont une organisée par la librairie Peinture Fraîche (15 mai et 12 octobre) ainsi qu'une balade « Saint-Gilles » organisée par la Maison du Livre (19 octobre). Deux balades « Zone Canal » ont aussi été réalisées en lien avec le MoMuse de Molenbeek (selon le canevas mis au point en 2023), les 22 septembre et 20 octobre.

Les AML, à travers **Luc Wanlin**, sont membres du comité de suivi du projet **MetaBelgica**, une plateforme de données liées pour les entités belges partagées entre les Établissements Scientifiques Fédéraux en Belgique dans le secteur du patrimoine culturel.

Canada

Un nouveau projet de recherche unissant les AML et l'Université de Sherbrooke, a été déposé auprès de WBI, sur la thématique des couples en littérature au prisme de leurs archives, mais n'a malheureusement pas été retenu.

France

À l'occasion de la préparation, puis du montage de l'exposition « Le génie des lieux. Corneille, Flaubert, Maeterlinck », de fructueuses relations ont été établies avec le **musée Flaubert et d'histoire de la médecine** de Rouen, ainsi qu'avec la **direction des musées de la métropole de Rouen Normandie**.

Italie

L'année 2024 s'est avérée faste pour les partenariats italiens. Elle a commencé par un nouvel accord de coopération avec l'Université du Piémont oriental à **Vercelli**, pour des stages et des collaborations scientifiques, ainsi que par le démarrage de deux thèses de doctorat à l'Université **Parthénope** de Naples, dont l'encadrement est partiellement assuré par **Laurence Boudart**, d'une part, et par **Christophe Meurée**, de l'autre, et qui donneront lieu à un séjour de recherche aux AML en 2025.

En avril, la majorité des partenaires italiens des AML se sont déplacés à Bruxelles pour une journée d'étude à l'**Istituto italiano di cultura** de Bruxelles (« Transferts culturels Italie-Belgique en littérature : état des lieux et perspectives »), afin d'établir un état des lieux des collaborations menées depuis bientôt 30 ans entre les universités italiennes et les AML. La journée, qui a réuni une **trentaine de chercheurs** issus d'une dizaine d'universités différentes (Bologne, L'Orientale et Parthénope de Naples, Urbino, Piémont oriental, Basilicate, Florence, Bari, Bergame, Liège, Mons...) et une **quarantaine de personnes au total**, a donné lieu à la création d'un **réseau de recherche** autour de la littérature belge et en particulier des transferts culturels, qui donneront lieu à un colloque en novembre 2025, avec l'ensemble des partenaires nationaux et internationaux des AML.



L'année 2024 vit aussi le dernier acte de la série d'événements scientifiques programmés en Italie autour de **Jean-Philippe Toussaint**, avec le colloque « Le geste chez Jean-Philippe Toussaint », qui a permis, les 10 et 11 octobre 2024, de réunir une quinzaine de spécialistes de l'œuvre de l'auteur, dans le cadre prestigieux de la Villa Doria d'Angri, mise à disposition par l'Université **Parthénope** de Naples, partenaire, avec les AML et l'Université **Carlo Bo d'Urbino**, de l'événement. À noter que les journées d'étude tenues dans cette dernière université en avril 2023 ont donné lieu à une publication dans la revue en ligne **mediAzioni**, fin décembre 2024.

Luxembourg

Le dépôt d'un projet de recherche commun à l'**Université du Luxembourg** (équipe de recherche FEATHER) et aux AML sur la visibilité des autrices dans les

francophonies du Nord a été reporté à 2026. **Laurence Boudart** et **Christophe Meurée** ont été invités à prendre la parole lors du **colloque de clôture** du précédent projet de recherche de l'équipe FEATHER (« Penser la place des femmes dans l'histoire littéraire francophone. Enjeux et perspectives (Belgique, France, Luxembourg, Suisse) », dir. par Laetitia Saintes, Hélène Barthelmebs et Marvin Andrieux, 22-24 mai 2024), afin de présenter les fonds d'archives constitués autour de personnalités féminines du monde littéraire belge.

Pologne

Dans l'attente de nouveaux accords de coopération et de subventions offertes par WBI, les liens se maintiennent vaille que vaille à travers quelques séances données à l'Université pédagogique de Cracovie (**Laurence Boudart**) et en ligne à l'Université Adam Mickiewicz de Poznań (**Laurence Boudart**, **Christophe Meurée**). L'enthousiasme des enseignants et des étudiants pour la littérature francophone de Belgique ne faiblit pas, ce qui laisse présager de nouveaux projets de recherche plus élaborés dans un avenir que l'on peut espérer proche.

Tchéquie

L'exposition « **Manifeste du surréalisme 1924-2024 / Manifesty surrealismu 1924-2024** » a été inaugurée le 1^{er} octobre 2024 et s'est tenue du 2 octobre au 1^{er} novembre 2024 à la Galerie de la Maison européenne de la Bibliothèque régionale (**Pilsen**, République tchèque). Conçue par **Tanguy Habrand** en collaboration avec Luana Elena Vacková et Vlasta Šuhajdová à l'occasion du centenaire du mouvement d'avant-garde, l'exposition revenait aux origines de ce mouvement et à ses deux figures tutélaires : Paul Nougé et René Magritte.

Un premier contact a été initié avec le **Musée de la littérature tchèque** de Prague, dont le directeur, Michal Stehlík, a visité les AML en 2024. Des collaborations sont attendues dans les prochaines années. Tanguy Habrand et Laurence Boudart ont profité d'une mission scientifique à Prague pour rencontrer les équipes du musée et renforcer les liens.

Laurence Boudart a établi des contacts en décembre 2024 avec des membres du **CEFRES**, centre français de recherche en sciences sociales de Prague, dont le directeur, Mateusz Chmurski.

2. Recherches en interne à propos de sujets d'expertise des AML

Édition en Belgique francophone : Après avoir participé aux célébrations des 40 ans de la collection Espace Nord par le biais de plusieurs manifestations, les AML ont poursuivi en 2024 leurs investigations dans le champ de l'édition francophone belge, suite à l'arrivée notamment de **Tanguy Habrand** au sein de l'équipe. Un état des lieux des ressources éditoriales conservées aux AML a été établi, afin d'en caractériser les forces et les faiblesses. Ce travail a donné lieu à **plusieurs exploitations scientifiques** et à un travail de classement des archives du fonds Jacques Antoine (dans le cadre du **stage** et du **mémoire** de Christina Delforge, ULiège). De manière plus **prospective**, des contacts ont été pris avec un certain nombre d'acteurs de l'édition ou d'instances de la vie littéraire en Belgique en vue d'étoffer les collections

des AML dans le domaine des fonds éditoriaux. Un premier accord a été conclu en 2024 avec l'**Arbre à Parole** et la **Maison de la Poésie d'Amay**. Un objectif à moyen terme est d'organiser, en 2026, un colloque sur les archives de l'édition en Belgique.

Transferts culturels : À la suite de la journée d'étude « Transferts culturels Italie-Belgique en littérature : état des lieux et perspectives », **Laurence Boudart** prépare, avec Thea Rimini (Université de Liège), un colloque international sur les « Transferts culturels et littérature belge de langue française »

Place des archives dans le monde d'aujourd'hui : **Christophe Meurée** prépare, avec Catherine Gravet (Université de Mons) un numéro des *Cahiers internationaux de symbolisme* consacré à « L'imaginaire de l'archive », à paraître fin 2026. **Laurence Boudart** s'est interrogée sur la **dimension numérique des archives littéraires** lors du colloque « Archives du futur : Le rôle du philologue à l'ère de la technologie numérique » organisé à l'Université Jagellone de Cracovie. Elle a également représenté les AML au colloque de **clôture du projet international AITIA** – Archives of International Theory, an Intercultural Approach, intitulé « Histoire(s) d'archives : Imagining Thinking and Writing Practices Through Intellectual Manuscripts » à Prague.

Désinvisibilisation des femmes : le travail autour de cet axe de recherche prioritaire s'est poursuivi en 2024 avec la participation de **Christophe Meurée** et **Laurence Boudart** au colloque « Penser la place des femmes dans l'histoire littéraire francophone. Enjeux et perspectives (Belgique, France, Luxembourg, Suisse) » (voir *infra*). **Laurence Boudart** a consacré un temps de recherche intensif à l'Academia Belgica de Rome à préparer l'édition du journal de **Suzanne Lilar**, dont la parution devrait avoir lieu en 2026. L'ensemble de l'équipe a contribué à la campagne **Lisez-vous le belge**, centrée en 2024, pour les AML, sur cette question transversale. **Laurence Boudart** a poursuivi en milieu scolaire le travail mené autour du concept de **matrimoine**.

Surréalisme belge : Les AML ont été partie prenante, en 2024, des activités liées au **centenaire du surréalisme** en France et en Belgique. Leur contribution s'est tout d'abord traduite par des prêts d'œuvres auprès d'institutions organisatrices d'expositions tout au long de l'année, en particulier *Histoire de ne pas rire : Le Surréalisme en Belgique* à Bozar, où le prêt s'est assorti d'une implication dans le choix et l'installation de certaines pièces. Les AML ont conçu une **exposition**, *Manifeste du surréalisme 1924-2024*, qui a été montée à la Galerie de la Maison européenne de la Bibliothèque régionale, en République tchèque. Cette exposition abordant de façon synthétique l'histoire du surréalisme belge a été l'occasion de faire le point sur les archives surréalistes conservées aux AML, et de dresser des lignes directrices pour des acquisitions futures. Ces **réflexions de type archivistique** ont notamment donné lieu à un chapitre de **Laurence Boudart** et **Tanguy Habrand** dans le volume *Une partie reste à jouer !* (FWB, 2024) et lors d'un **colloque** organisé par l'École nationale des Chartes et l'École normale supérieure à Paris. Les travaux de **Tanguy Habrand** se poursuivent avec pour objectif d'exploiter les archives surréalistes pour tout ce qu'elles disent en matière de stratégies éditoriales : article sur

le « Catalogue Samuel » de Paul Nougé et René Magritte (revue *Fabula*, « sous presse »), puis participation à un colloque à Lyon à la fin de mars 2025, où sera analysé le rapport au livre de trois figures et générations du surréalisme bruxellois : Paul Nougé, Marcel Mariën et Tom Gutt.

Adaptation en français du *Purgatoire* de Dante par Michel Ducobu et Pierre Laroche : Vincent Radermacker a entrepris un début de retranscription et des contacts divers en vue d'une édition de ce texte.

Henry Bauchau : Un numéro de la *Revue internationale Henry Bauchau*, codirigé par Emilia Surmonte (Université de la Basilicate) et **Christophe Meurée** et portant sur « Le travail de l'archive », doit paraître à la fin de l'année 2025, et réunira une douzaine de spécialistes de l'auteur.

Michèle Fabien : Laurence Boudart et **Élise Deschambre** organiseront une journée d'étude en partenariat avec la revue *Textyles* début 2026 et feront paraître un numéro de la revue tous deux consacrés à la dramaturge en 2027 ; à ces premières réalisations fera suite l'édition critique, en trois volumes successifs (2027, 2028, 2029) mis au point par **Élise Deschambre**, des pièces originales de l'autrice dans la collection « Archives du futur » ; en 2029 se tiendra un événement d'hommage, à l'occasion des trente ans du décès de l'autrice, qui mettra en valeur l'ensemble des trois tomes achevés.

Philippe Sireuil : début d'une phase d'entretiens avec le metteur en scène Philippe Sireuil menés par **Élise Deschambre** autour du parcours artistique et institutionnel de l'artiste, du Jeune Théâtre à l'échéance prochaine de son mandat de direction générale et artistique du Théâtre des Martyrs.

Jean-Philippe Toussaint : À présent que l'ensemble des activités en collaboration avec les Universités Parthénope de Naples et Carlo Bo d'Urbino ont pris fin, il reste encore à publier un livre collectif issu des actes du colloque « Le geste chez Jean-Philippe Toussaint », qui devrait paraître en 2026 ou 2027, sous la triple direction de Margareth Amatulli, **Christophe Meurée** et Maria Giovanna Petrillo ; **Christophe Meurée** est de surcroît attelé à la rédaction d'un essai sur le rapport de Jean-Philippe Toussaint au cinéma à paraître en octobre 2025 dans la collection « Archives du futur », en même temps que les deux prochaines parutions de l'écrivain ; la sortie de ce livre devrait également coïncider avec la valorisation des trois principaux longs métrages de l'écrivain, numérisés sur fonds européens : lors d'une réunion à la Cinematek, en présence de l'auteur, les AML ont été conviés à participer activement à la valorisation (prêt de documents pour une éventuelle exposition, conférences éventuelles, etc.).

3. Collection « Archives du Futur »

La nouvelle **dynamique** impulsée à la collection semble désormais entrée dans un rythme de croisière. Trois volumes ont vu le jour dans la collection (l'un des trois ayant pris du retard, il entre dans le quota d'une année antérieure quant à l'accord passé avec l'éditeur) : une réédition et deux nouveaux titres, sortis à la toute fin de l'année

2024. À l'exception du volume consacré à Christian Dotremont, tiré à 350 unités, les autres titres se sont maintenus à un tirage initial de 250 exemplaires.

- **Maurice Maeterlinck, *Introduction à une psychologie des songes et autres écrits (1886-1896)*, préface de Stefan Gross.**

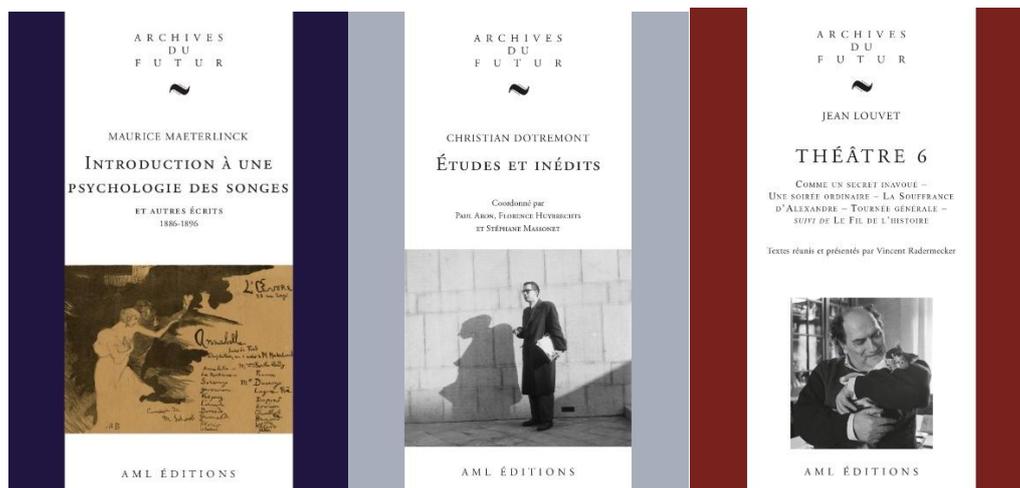
Le volume initialement publié en 1985 était épuisé et souvent demandé. Les trente textes - contes et récits, maximes et réflexions, essais et comptes rendus - rassemblés méritaient dans tous les cas d'être remis en circulation.

- **Collectif, *Christian Dotremont : Études et inédits*, sous la coordination de Paul Aron, Florence Huybrechts, Stéphane Massonet.**

Ce volume richement illustré rassemble une série de contributions issues de la journée d'étude organisée en marge de l'exposition de 2022 aux Musées Royaux des Beaux-Arts. Celles-ci ouvrent à des aspects inconnus ou peu exploités de l'œuvre de Dotremont. Quelques inédits issus des fonds Christian et Guy Dotremont conservés aux AML complètent ce volume.

- **Jean Louvet, *Théâtre 6*, édition critique de Vincent Radermecker**

Le sixième tome du Théâtre de Jean Louvet (1934-2015) clôt l'entreprise d'édition complète des pièces de ce dramaturge emblématique du théâtre belge francophone. Il réunit les pièces *Comme un secret inavoué*, *Une soirée ordinaire*, *La Souffrance d'Alexandre* et *Tournée générale*, ainsi que l'essai réflexif *Le Fil de l'histoire. Pour un théâtre d'aujourd'hui*. Ces textes s'accompagnent d'une présentation du contexte de production, des éléments éclairant leur genèse, ainsi que d'une analyse de chaque œuvre et de sa réception.



4. (Co-)organisation de colloques et de journées d'étude

Journée d'étude « Les transferts culturels dans l'espace italo-belge », dir. **Laurence Boudart** et **Christophe Meurée**, Institut italien de Culture (Bruxelles), 16 avril (22 orateurs ; 40 personnes dans le public en moyenne).



Colloque international « Le geste chez Jean-Philippe Toussaint », dir. Margareth Amatulli, **Christophe Meurée** et Maria Giovanna Petrillo, Villa Doria d'Angri / Université Parthénope de Naples, 10-11 octobre 2024 (15 orateurs ; 60 à 80 personnes dans le public).

5. Élaboration d'outils de référence

5.1. Livres

Paul Aron, **Florence Huybrechts** et Stéphane Massonet, dir., *Christian Dotremont : études et inédits*, Bruxelles, AML Éditions, « Archives du futur », 2024.

Laurence Boudart, *Martine, l'éternelle jeunesse d'une icône*, Bruxelles, Casterman, 2024.

Jean Louvet, *Théâtre 6 : Comme un secret inavoué – Une soirée ordinaire – La Souffrance d'Alexandre – Tournée générale – Le Fil de l'histoire*, éd. **Vincent Radermecker**, Bruxelles, AML Éditions, « Archives du futur », 2024.

5.2. Direction d'un numéro/dossier thématique de revue

Études théâtrales, n°75, 2024, « Écriture et création scénique. Nouvelles collaborations au tournant des xx^e et xxi^e siècles », dir. **Élise Deschambre** et Julie Feltz.

Cahiers Marguerite Duras, n°4, « Des *Impudents* à *Moderato cantabile* : une première Duras », dir. Lauren Upadhyay et **Christophe Meurée**, à paraître en 2024.

mediAzioni, n°45, « Jean-Philippe Toussaint et l'Italie », dir. Margareth Amatulli et **Christophe Meurée**, 2024, en ligne : <https://mediazioni.unibo.it/issue/view/1341>.

5.3. Chapitres d'ouvrages / articles encyclopédiques

Laurence Boudart, « Des mots à la voix : ce que les archives sonores disent de la littérature et de ceux qui l'écrivent »/ « Dalle parole alla voce : cosa dicono gli archivi sonori sulla letteratura e i suoi autori », in Marie Godet, Michel Waution, *Voix Surréalistes – Le Corps des Mots* [disponible en versions française et italienne], La Louvière, Daily-Bul, 2023 [diffusé en 2024], p. 107-109.

Laurence Boudart, « Postface », in Catherine Barreau, *La Confiture de morts*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles – Fédération Wallonie-Bruxelles, « Espace Nord », 2024, pp. 267-286.

Laurence Boudart et Tanguy Habrand, « La mémoire du surréalisme en Belgique. Un défi pour les centres d'archives », in *Une partie reste à jouer ! Le surréalisme dans les collections de la Fédération Wallonie-Bruxelles*, Bruxelles, Fédération Wallonie-Bruxelles, 2024, pp. 129-137.

Laurence Boudart, Jean-Baptiste Chantoiseau, Sophie Demoy-Derotte, Alice Schyler Mallet, « Le génie des lieux. Corneille, Flaubert, Maeterlinck », in *Reconstruire*, dir. Robert Blaizeau (Métropole Rouen Normandie), Milan, Silvana Editoriale, 2024, pp. 84-101.

Laurence Boudart, Marcela Scibiorska, « Les iconothèques d'écrivains archivées », in Jessica Desclaux, Bertrand Gervais (et al.), *Iconothèques. Collecte, stockage et transmission d'images chez les écrivains et les artistes (XIX^e-XXI^e siècle)*, Rennes, PUR, coll. « Interférences », pp. 235-242.

Florence Huybrechts, « Le poète en *quasi bonhomme amusique*. Présences et absences du son dans l'œuvre de Dotremont » in Paul Aron, Florence Huybrechts et Stéphane Massonet, dir., *Christian Dotremont : études et inédits*, Bruxelles, AML Éditions, « Archives du futur », 2024, pp. 119-140.

Christophe Meurée, « Postface : "C'est la nouvelle femme qui fait le nouvel homme" », in Claire Lejeune, *Ariane et Don Juan et autres pièces*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles – Fédération Wallonie-Bruxelles, « Espace Nord », 2024, pp. 173-217.

Christophe Meurée, « Postface : "Écrire, c'est s'écrire" », in Claire Lejeune, *Mémoire de rien et autres poèmes*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles – Fédération Wallonie-Bruxelles, « Espace Nord », 2024, pp. 333-366.

Mélanie Michelet, « Le fonds Christian Dotremont. Défis archivistiques et pistes pour la recherche », in Paul Aron, Florence Huybrechts et Stéphane Massonet, dir., *Christian Dotremont : études et inédits*, Bruxelles, AML Éditions, « Archives du futur », 2024, pp. 141-150.

Vincent Radermecker, « Le langage des couleurs dans l'œuvre écrite d'Henri Michaux », in Olga Bartosiewicz-Nikolaev, Karolina Czerska et Waclaw Rapak, dir., *Henri Michaux, artiste aux multiples expériences / Henri Michaux, artysta o wielu doświadczeniach*, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, « Awangarda/rewizje », 2024, pp. 211-225.

5.4. Articles dans des revues à comité de lecture

Laurence Boudart, « De la plume au clavier ou comment un centre d'archives peut-il affronter la transition numérique », *Polish Libraries*, vol. 12, 2024, pp. 161-178.

Tanguy Habrand, « La conception d'une couverture en temps de guerre (Pierre Seghers) », in *Histoires littéraires*, « Papiers d'éditeurs. Une anthologie documentaire », dir. Anthony Glinoyer et David Martens, vol. XXV, n°98, avril-mai-juin 2024, pp. 56-57.

Christophe Meurée, « Les tutélaires : entre têtes d'affiches et influences sourdes », in *Revue internationale Henry Bauchau*, « Les sources d'Henry Bauchau », dir. Marianne Froye, n°14, 2024, à paraître [retard de production].

Christophe Meurée, « La sarabande des apparences : les personnages d'Italiens dans l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint », in *mediAzioni*, n°45, « Jean-Philippe Toussaint et l'Italie », dir. Margareth Amatulli et Christophe Meurée, 2024, pp. A47-A58, en ligne : <https://mediazioni.unibo.it/article/view/20993/18955>.

Christophe Meurée, « Les épiphanies de la main : manipulations de l'archive », in *Cahiers internationaux de symbolisme*, « La manipulation », dir. Catherine Gravet, Maria Giovanna Petrillo et Valeria Sperti, n°167-168-169, 2024, pp. 97-115.

Christophe Meurée, « "Toutes les belles au bois dormant l'attendaient" : le devenir-conte de l'œuvre durassienne », in *La Revue des Lettres modernes*, série « Marguerite Duras », « Duras, mythe(s), écriture et création » suivi de « Lectures des *Petits Chevaux de Tarquinia* », dir. Simona Crippa et Sylvie Loignon, n°8, 2024, pp. 117-132.

Vincent Radermecker, « Marginalia ou les abords de la littérature », in *Histoires Littéraires*, « Marginalia », dir. Marcela Scibiorska et David Martens, n°94, avril-juin 2023, pp. 116-117 [article paru en 2023 mais reçu en 2024].

5.5. Publications à finalité pédagogique

Les AML ont mis sur pied le **projet pédagogique Capt' en classe**, qui encourage et favorise l'analyse de mises en scène dans les classes de l'enseignement secondaire par le biais de captations issues de la base de données SCAPIN et de dossiers pédagogiques conçus en complément. La dimension pédagogique du projet est assurée par **Élise Deschambre**, la dimension numérique, par **Luc Wanlin**. Un premier dossier pédagogique a été créé pour la captation du spectacle *1984* (Théâtre Royal du Parc, 2019). L'année 2025 verra la conception d'un deuxième dossier pédagogique et la promotion et diffusion du projet auprès des enseignants et enseignantes de la FWB.

Les dossiers pédagogiques Espace Nord (disponibles en ligne à l'adresse <https://www.espacenord.com/espace-pedagogique/publications/>) :

- Anne Baudinet, « Grégoire Polet : *Madrid ne dort pas* », janvier 2024.
- Laura Delaye, « Veronika Mabardi : *Loin de Linden* », mars 2024.
- Julie Fäcker, « Catherine Barreau : *La Confiture de morts* », août 2024.
- Françoise Chatelain, « Charles Bertin : *Journal d'un crime* », août 2024.
- Pascale Toussaint, « Louis Scutenaire : *Les Vacances d'un enfant* », novembre 2024.

Pour le dossier pédagogique de la revue *Textyles* (disponible en ligne à l'adresse <https://journals.openedition.org/textyles/7022>)

- Laura Delaye, « Bêtes de livres », novembre 2024.

5.6. Communications (colloques et journées d'étude)

Laurence Boudart, « Archiver le théâtre et valoriser les traces : le cas des AML », journée d'étude « Archives & Création », organisée par le master archives de l'UVSQ-Paris Saclay, Théâtre des Amandiers (Nanterre), 14 mars.



Laurence Boudart, « « De la plume au clavier ou comment un centre d'archives peut-il affronter la transition numérique », colloque international « Archives du futur : Le rôle du philologue à l'ère de la technologie numérique », Université Jagellone (Cracovie), 18-19 avril.

Laurence Boudart, « The AML: An International and Intercultural Hub for Literary Dialogues », colloque international « *Histoire(s) d'archives: Imagining, Thinking and Writing Practices through Intellectual Manuscripts* », AITIA International Research Network (CNRS)/CEFRES, Prague, 5-6 décembre.

Laurence Boudart et **Christophe Meurée**, « Les transferts culturels : définitions et état de la question », journée d'étude « Transferts culturels Italie-Belgique en littérature : état des lieux et perspectives », Istituto italiano di cultura (Bruxelles), 16 avril.

Laurence Boudart et **Christophe Meurée**, « Rapatrier la marge au centre : les archives des autrices belges aux Archives & Musée de la Littérature », colloque « Penser la place des femmes dans l'histoire littéraire francophone. Enjeux et perspectives (Belgique, France, Luxembourg, Suisse) », dir. par Laetitia Saintes, Hélène Barthelmebs et Marvin Andrieux (groupe de recherche FEATHER), Université du Luxembourg (Campus Belval, Esch-sur-Alzette), 22-24 mai.

Tanguy Habrand, « “Open Letters to Belgian writers” (1952-1988) by Roger Avermaete: French-speaking Considerations by an Antwerp Author on Book Policy in Belgium », colloque international « Book Translation in Multilingual States (1945-2024) » organisé dans le cadre du projet BELTRANS (Belspo) par la KBR, la KULeuven et l'UCLouvain, KBR, Bruxelles, 28 et 29 novembre.

Tanguy Habrand, « Les archives du surréalisme belge : cessions et stratégies d'acquisition des fonds surréalistes aux Archives et Musée de la littérature », colloque international « Archives internationales du surréalisme : Un état des lieux », École nationale des Chartes et École normale supérieure, Paris, 8-9 novembre.

Tanguy Habrand, « Showcase of Recently Unlocked Works in the Public Domain: The Digitization of Jean de Boschère's Works held by the Archives & Musée de la Littérature (AML) », « Public Domain Day 2024 », KBR, Wikimedia Belgium, meemoo, Bruxelles, 7 mars.

Christophe Meurée, « L'inachèvement du geste : poétique du montage chez l'écrivain-cinéaste », colloque « Le geste chez Jean-Philippe Toussaint », dir. Margareth Amatulli, Christophe Meurée et Maria Giovanna Petrillo, Université Parthénope de Naples, 10-11 octobre.

Christophe Meurée, « Les tutélaires : entre têtes d'affiches et influences sourdes », colloque « Les héritages littéraires et culturels d'Henry Bauchau », dir. Marianne Froye, Université de Franche-Comté (Besançon), 30-31 mai.

Vincent Radermecker, « Dante au “purgatoire” dans le théâtre francophone belge », colloque « Dante en Belgique francophone. De la traduction aux transcréations sémiotiques », Université de Mons, 15-17 mai.

Luc Wanlin, « Les archives numériques des arts vivants : Scapin », journée d'études « Peut-on créer sans mémoire ? », Latitude 50, 15 mars.

Luc Wanlin, « Présentation du Projet collaboratif de mémoire numérique des arts de la Scène SCAPIN », journée d'études « Marionnettes entre héritage et pratique », Musée des arts de la Marionnette de Tournai, 23 avril.

Luc Wanlin, « Van boek tot API en verder: SCAPIN, een samenwerkingsproject voor digitaal podiumerfgoed in de Fédération Wallonie-Bruxelles », journée d'étude

« CEMPER connect : Uitdagingen bij het inventariseren van muziek- en podiumerfgoed », Mechelen Cultural Center, 12 novembre.

6. Expertise scientifique

6.1. Évaluation d'articles pour des revues scientifiques, des éditeurs ou des collections

- *Cahiers ERTA* (**Christophe Meurée**)
- *Cahiers Marguerite Duras* (**Christophe Meurée**)
- *COnTextes* (**Tanguy Habrand, Christophe Meurée**)
- *Intercâmbio* (**Christophe Meurée**)
- *mediAzioni* (**Laurence Boudart, Tanguy Habrand**)
- *Relief* (**Élise Deschambre**)
- *Romanica Cracoviensia* (**Christophe Meurée**)

6.2. Présence dans des comités scientifiques / comités éditoriaux

Collection Archives du futur (**Laurence Boudart**, directrice ; **Christophe Meurée**, membre du comité scientifique)

Collection Espace Nord (**Tanguy Habrand**, responsable du comité et de la programmation ; **Laurence Boudart**, membre du comité de lecture)

Collection Marguerite Duras chez PIE-Peter Lang (**Christophe Meurée**, direction)

Éditions Le Chat polaire (**Christophe Meurée**, membre du comité de lecture)

Cahiers Marguerite Duras (**Christophe Meurée**, codirection de la revue et direction de la rubrique « Intertextes et résonances »)

COnTEXTES (**Florence Huybrechts**, membre du comité de rédaction)

Les Lettres romanes (**Christophe Meurée**, membre du comité éditorial)

Ligatures (**Véronique Jago-Antoine**, membre du comité de rédaction)

Noêma. Revue internationale d'études françaises (**Christophe Meurée**, membre du comité de rédaction)

Radiophonies littéraires (**Florence Huybrechts**, membre du comité de rédaction)

Revue générale (**Laurence Boudart**, membre du comité de rédaction)

Revue belge de philologie et d'histoire (**Laurence Boudart**, membre du comité de lecture international)

Textyles (**Laurence Boudart, Élise Deschambre, Christophe Meurée et Véronique Jago-Antoine**, membres du comité de lecture)

6.3. Présence dans le comité scientifique ou exécutif d'autres institutions

Collegio dei Docenti del Dottorato di ricerca in Eurolinguaggi e Terminologie Specialistiche, Université Parthénope de Naples (**Christophe Meurée**, membre du conseil)

Compagnie de La Bête noire (**Alice Piemme**, administratrice)

Le Comptoir des petits éditeurs et métiers du livre ASBL (**Tanguy Habrand**, membre du conseil d'administration).

Fondation Roi Baudouin (**Laurence Boudart**, observatrice permanente du comité d'accompagnement du Fonds Christian Dotremont et présidente du comité d'accompagnement du Fonds Maurice Carême)

Fondation Maurice Carême (**Christophe Meurée**, administrateur)

Musée Émile Verhaeren (**Christophe Meurée**, membre du comité scientifique)

SIBMAS internationale (**Dominique Dewind**, membre du comité exécutif)

Société internationale d'histoire comparée du théâtre, de l'opéra et du ballet (**Vincent Radermecker**, secrétaire)

Société internationale Marguerite Duras (**Christophe Meurée**, vice-président en charge des questions scientifiques et éditoriales)

Théâtre de Poche (**Laurence Boudart**, administratrice)

Groupe de travail « Avenir du secteur archives », AAFB (**Laurence Boudart**, membre)

6.4. Implication dans des thèses et des mémoires, en Belgique et à l'étranger

Adrien Chiroux, *Poétique des réflexions de soi. Qui est « Je » dans la prose européenne de 1925 à 1935 (Baillon, Hesse, Woolf, Pessoa)*, thèse de doctorat dirigée par Hubert Roland, UCLouvain, défense privée le 7 novembre 2024 et soutenance publique le 13 décembre 2024 (**Christophe Meurée**, membre du jury).

Ugo Di Berardino, *La Lecture selon Jean-Philippe Toussaint*, mémoire de master, UCLouvain, défense prévue en juin 2025 (**Christophe Meurée**, copromoteur).

Martin Groenendaels, *Comment pousse un Cormier ? La poésie, son édition et ses réseaux en Belgique et à l'international à travers la figure de Fernand Verhesen*, mémoire de master dirigé par Laurence Brogniez et Fabrice Preyat, Université libre de Bruxelles, défense le 26 août 2024 (**Laurence Boudart**, membre du jury).

Éloïse Grommerch, *La « Génération 58 » : une approche critique et poétique de la poésie francophone de Belgique des années 1980 et 1990*, thèse de doctorat dirigée par Gérald Purnelle, Université de Liège, soutenance prévue en 2027 (**Laurence Boudart**, membre du comité d'accompagnement).

Giulian Liotta, *Louis Dumont-Wilden : diffuseur d'une propagande francophile en Belgique de 1918 à 1923*, mémoire de master en histoire dirigé par Catherine Lanneau, Université de Liège, défense le 21 juin 2024 (**Laurence Boudart**, membre du jury).

Julie Maréchal, *Analyse et retranscription annotée du journal intime de Georges Eekhoud de 1904 à 1906 : évaluer et réfléchir à la catégorie du journal intime au prisme d'Eekhoud*, mémoire de master dirigé par Clément Dessy, Université libre de Bruxelles, défense le 19 juin 2024 (**Laurence Boudart**, membre du jury).

Claudia Palumbo, *La Constellation des archives : bibliothèques réelles et fictives dans l'imaginaire littéraire de Jacqueline Harpman*, thèse de doctorat, Université Parthénope de Naples, soutenance prévue en 2026 (**Christophe Meurée**, codirecteur).

Francesca Panajo, *La Représentation du phénomène du cyber-harcèlement dans la littérature contemporaine en langue française et espagnole*, thèse de doctorat dirigée par Maria Giovanna Petrillo, Université Parthenope de Naples, soutenance prévue en 2026 (**Laurence Boudart**, membre du comité d'accompagnement).

Clara Phan, *Comment les documents d'archive de théâtre contribuent-ils à la compréhension de la vie créative et administrative d'un théâtre ? Analyse de la nature des archives et du tri au Théâtre National de Bruxelles*, travail de fin d'étude, Institut Lallemand, défense le 26 juin 2024 (**Dominique Dewind**, promoteur et membre du jury).

Romane Springael Pereira, *Informatisation et diffusion des ressources documentaires de la bibliothèque professionnelle du théâtre Le Public*, travail de fin d'études, IESSID, défense le 14 juin 2024 (**Dominique Dewind**, membre du jury).

Chloé Vannérum, *Édition critique et génétique du recueil Monde aux mille terrasses de Marie-José Viseur*, mémoire de master dirigé par Gérald Purnelle, Université de Liège, défense le 3 septembre 2024 (**Christophe Meurée**, membre du jury)

6.5. Organisation de colloques et journées d'étude

Journée d'étude « Transferts culturels Italie-Belgique en littérature : état des lieux et perspectives », dir. **Laurence Boudart** et **Christophe Meurée**, Istituto italiano di cultura (Bruxelles), 16 avril.

Colloque international, « Le geste chez Jean-Philippe Toussaint », dir. Margareth Amatulli, **Christophe Meurée** et Maria Giovanna Petrillo, 10-11 octobre 2024.

6.6. Comités scientifiques de colloques ou de journées d'étude

Colloque international, « Le geste chez Jean-Philippe Toussaint », dir. Margareth Amatulli, **Christophe Meurée** et Maria Giovanna Petrillo, 10-11 octobre 2024 (**Christophe Meurée**, membre du comité scientifique et du comité d'organisation).

7. Expertise archivistique et gestion culturelle

Laurence Boudart, membre effectif des sessions « opérateurs d'appui » et « archives » au sein de la commission des Patrimoines culturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Laurence Boudart, commissaire de l'exposition « Martine l'éternelle jeunesse d'une icône », Galerie Gallimard (Paris), du 20 mars au 9 mai.



8. Expertise pédagogique

Laurence Boudart, « Utilisation et valorisation d'archives littéraires : le cas de la Deuxième Guerre mondiale », école doctorale, Université de Bologne, 27 février (2h).

Laurence Boudart, « Littérature belge et multiculturalité », cours aux étudiants du master en littérature française, Université de Naples L'Orientale, 15 mai (2h).

Laurence Boudart, « Initiation à la notion de patrimoine littéraire en Belgique francophone », cours à destination des élèves de 5^e et 6^e secondaire, Notre-Dame de la Sagesse (Ganshoren), 14 et 15 novembre (2 x 2h).

Laurence Boudart, « La francophonie littéraire : questions-réponses », discussion avec des élèves de 1^e de spécialité histoire-lettres-philosophie dans le cadre du programme « Le grand direct de l'AEFE », Lycée français Jean Monnet, Uccle, 14 novembre (<https://www.lyceefrançais.be/projet-thematique/venue-de-laurence-boudart-directrice-des-archives-et-musee-de-litterature/>)

Laurence Boudart, **Élise Deschambre** et **Tanguy Habrand**, introduction à l'archive littéraire et à la littérature belge à destination de 4 classes de 4^e secondaire du Lycée intégral Roger Lallemand (Saint-Gilles), 14 et 15 octobre (4h).

Tanguy Habrand, « Histoire de l'édition belge », Formation IFPC « Enseigner la littérature belge en classe de français via la collection Espace Nord au regard du nouveau référentiel », Namur, 29-30 janvier (2h).

Tanguy Habrand, « Patrimonialiser la littérature belge : histoire et stratégies de la collection Espace Nord », conférence prononcée dans le cadre du cours de « Littérature belge de langue française » de Caroline De Mulder, Université de Namur, 4 mars (2h).

Tanguy Habrand, « Le paysage éditorial belge », formation auprès d'un groupe d'auteurs et autrices émergents dans le cadre du parcours de formation socio-professionnel de la Belacadémie 2024, MEDAA, 14 mars (3h30).

Tanguy Habrand, « Le paysage de l'édition francophone belge », formation donnée dans le cadre des « Formations de l'action culturelle et territoriale du ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles », Administration générale de la culture, 25 octobre (6h).

Tanguy Habrand, « Le paysage éditorial belge », formation auprès d'un groupe d'auteurs et autrices émergents dans le cadre du parcours de formation socio-professionnel de la Belacadémie 2024, MEDAA, 6 novembre (3h30).

Tanguy Habrand, « L'édition française contemporaine (XX^e-XXI^e siècles) : industriels, indépendants et perspectives », formation donnée dans le cadre des « Formations de l'action culturelle et territoriale du ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles », Administration générale de la culture, 13 décembre (6h).

Christophe Meurée, « Un exemple concret de recours aux archives : *La Geste de Claire Lejeune* », cours donné aux étudiants de bac 3 en langues et littératures romanes de l'Université de Namur, 26 février (1h).

Christophe Meurée, « Paul Nougé, René Magritte et le surréalisme en Belgique », cours donné à deux classes de sixième secondaire de l'Institut Saint-Julien-Parnasse, 23 avril (1h).

Christophe Meurée, « L'œuvre de Jean-Philippe Toussaint », séance donnée dans le cadre du cours de traduction littéraire de textes francophones à l'Université Adam Mickiewicz de Poznań, 23 octobre (1h30, en ligne).

Christophe Meurée, « La belgitude », cours donné aux étudiants de français (bac et master) de l'Université d'Oradea, 4 novembre (1h30, en ligne, en bilingue français et anglais).

9. [Vulgarisation à partir des archives des AML](#)

9.1. Chroniques et articles de vulgarisation scientifique

Laurence Boudart, « Nouveau décret sur la conservation et la valorisation des archives d'intérêt patrimonial », in *Saison culture*, n°1, printemps 2024, pp. 8-10.

Laurence Boudart, « Martine a septante ans », in *Le Carnet et les instants*, n°221, octobre-décembre 2024, pp. 22-26.

Élise Deschambre, « L'Ensemble Théâtral Mobile monte un certain Heiner Müller, ou la création mondiale de *Hamlet-machine* par une compagnie belge », in *Le Carnet et les Instants*, n° 221, octobre-décembre 2024, pp. 30-33.

Dominique Dewind « Les cahiers de régie de Pierre Laroche ou comment passer du texte écrit à son incarnation sur scène », in *Textyles*, n°66, 2024, pp.135-139.

Dominique Dewind « Que nous racontent les archives sur un spectacle du passé ? », in *Le Carnet et les instants*, n°220, juillet-septembre 2024, pp. 33-36.

Tanguy Habrand, « Préhistorie de la politique du livre en Fédération Wallonie-Bruxelles : les “Lettres ouvertes aux écrivains de Belgique” de Roger Avermaete », in *Le Carnet et les Instants*, n°219, avril-juin 2024, pp. 33-37.

Tanguy Habrand, « Marie Gevers : “Les vieux jardins anglais” », in *Revue générale*, n° 2024/2, juin 2024, pp. 123-126.

Christophe Meurée, « Briller par son absence : Marguerite Van de Wiele et (pas) toutes les autres », in *Le Carnet et les instants*, n°218, janvier-mars 2024, pp. 32-35.

Mélanie Michelet, « Le fonds Marie-Louise Verwée, peintre belge du XX^e siècle », in *Contemporanea*, 2024 [numéro à paraître en 2025].

9.2. Vulgarisation sous forme audiovisuelle

Au printemps 2024, l'autrice et metteuse en scène **Veronika Mabardi** a participé à une capsule vidéo, réalisée par les AML, au sujet de son **rapport aux archives de Marie Gevers**. Cette production faisait suite à une période de résidence d'écriture de plusieurs mois aux AML. Voir : <https://vimeo.com/user109204515>.

9.3. Interviews de presse à propos de sujets d'expertise

Laurence Boudart, « Martine, héroïne indémodable » [entretien avec Aude Marzin], in *Page des libraires*, n°226, été 2024, pp. 126-127. Disponible également en ligne : <https://www.pagedeslibraires.fr/decouvrir/entretien-auteur/15760>.

Tanguy Habrand, « Mais où va l'édition belge ? » [réponses aux questions d'Alain Lallemand], *Le Soir*, 4 janvier 2024.

Tanguy Habrand, « L'impression à la demande est une technologie éprouvée » [réponses aux questions de Nicolas Naizy], *Focus Vif*, 29 août 2024.

Tanguy Habrand, « Le livre de seconde main prend la main » [réponses aux questions de Johan-Frédéric Hel Guedj], *L'Écho*, 14 septembre 2024.

Tanguy Habrand, « Prix Rossel : “Le roman a toujours été un des points faibles de l'édition belge” » [réponses aux questions d'Alain Lallemand], *Le Soir*, 2 novembre 2024.

9.3. Introductions, préfaces, éditoriaux, comptes rendus, etc.

Christophe Meurée et Lauren Upadhyay, « Introduction », in « *Des Impudents à Moderato cantabile : une première Duras* », *Cahiers Marguerite Duras*, n°4, 2024 [à paraître en ligne en mars 2025].

Margareth Amatulli et **Christophe Meurée**, « Introduction : Toussaint en Italie, l'Italie chez Toussaint », in *mediAzioni*, n°45, « Jean-Philippe Toussaint et l'Italie », 2024, pp. A1-A5, en ligne : <https://mediazioni.unibo.it/article/view/20985/18945>.

10. Rayonnement scientifique des AML

10.1. Participation à des jurys de prix littéraires

Christophe Meurée, membre du jury du prix Maurice Carême 2021-2022, remise du prix le 17 mai 2024.

Christophe Meurée, membre du jury de l’Espiègle du théâtre 2024 et remise du prix lors de la cérémonie du 25 novembre (Opéra royal de Wallonie, Liège).

10.2. Conférences

Laurence Boudart, « Martine : personnage littéraire et iconique de l’édition pour la jeunesse », conférence destinée aux étudiants du Cycle de culture belge, Université de Naples L’Orientale, 14 mai (2h).

Laurence Boudart, « Martine, de personnage de fiction à icône intemporelle », CEPULB, Bruxelles, 26 septembre.

Laurence Boudart, « Martine. L’aventure au quotidien », Midis de l’imaginaire, BILA, Théâtre de Liège, 12 décembre.

Claire Ducène et **Christophe Meurée**, première séance de la masterclass « La fiction dans l’archive », Bruxelles nous appartient / Brussel behoort ons toe, 5 septembre.

10.3. Tables rondes, débats et manifestations publiques

Laurence Boudart, participation à une table ronde consacrée aux archives lesbiennes en Belgique francophone, colloque « *I’m a lesbian* » et j’ai une histoire », ULB, 14-16 février.

Laurence Boudart, visite commentée de l’exposition « Martine l’éternelle jeunesse d’une icône », Galerie Gallimard, Paris, à l’attention d’un groupe d’une vingtaine de diffuseurs et grands libraires français, 30 avril.

Laurence Boudart et **Dominique Dewind**, participation à une table ronde consacrée aux archives du spectacle vivant dans une perspective de genre, journée d’étude « Symposium – Live performance archives at the forefront of the genre », FAME/La Bellone, Bruxelles, 16 décembre.

Laurence Boudart et **Christophe Meurée**, animation d’une table ronde réunissant Thilde Barboni, Carmelo Virone, Pietro Pizzuti et Nicole Malinconi dans le cadre de la journée d’étude « Transferts culturels Italie-Belgique en littérature : état des lieux et perspectives », 16 avril.

Élise Deschambre, dialogue public avec Karolina Svobodova et Arnaud Timmermans autour des obstacles spécifiques à la recherche historique sur les femmes en arts de la scène, dans le cadre du symposium « Archives du spectacle vivant au prisme du genre » organisé par la Bellone, Bruxelles, 16 décembre.

Tanguy Habrand, « Icônes et idoles : faut-il dépasser le mythe ? », table ronde avec Caroline de Mulder, Daniel Charneux et Tanguy Habrand, animée par Anne-Lise Remacle, Foire du Livre de Bruxelles, 4 avril.

Tanguy Habrand, « Comment faire de l'écriture son métier ? », animation d'une conférence-rencontre en présence de Thierry Horguelin, Éloïse Steyaert, Noémie de Clercq et Philippe Marczewski, Pépinière d'entreprises du B3, 28 mai.

Tanguy Habrand, discours d'introduction à l'occasion du vernissage de l'exposition *Manifeste du surréalisme 1924-2024 / Manifesty surrealismu 1924-2024*, le 1^{er} octobre 2024, à la Galerie de la Maison européenne de la Bibliothèque régionale (Pilsen, République tchèque).

Tanguy Habrand, « Porter la voix des éditeurs indépendants », entretien avec Julien Delorme animé par Tanguy Habrand, Les Fugueurs du Livre, B3, Liège, 30 novembre.

Tanguy Habrand, « Industrie et chemins de traverse : l'édition littéraire aujourd'hui », entretien avec Olivier Bessard-Banquy animé par Tanguy Habrand, Les Fugueurs du Livre, B3, Liège, 1^{er} décembre.

Christophe Meurée, participation à la table ronde de la journée d'étude « Dans la chambre des artistes », Musée L, Louvain-la-Neuve, 14 mars.

Christophe Meurée, lecture de textes des finalistes du prix Maurice Carême 2021-2022, La Sucrierie (Wavre), 17 mai.

Christophe Meurée, « Un imaginaire dangereux : l'antisémitisme dans la littérature belge francophone au tournant des XIX^e et XX^e siècles », Université L'Orientale de Naples, 14 octobre.

Christophe Meurée, « Deux fois mineure ? Évolution du statut de l'écrivaine belge, du XIX^e siècle à aujourd'hui », Université Parthénope de Naples, 15 octobre.

Christophe Meurée, participation à l'enregistrement d'un débat autour de la notion de fiction dans l'archive, Bruxelles nous appartient / Brussel behoort ons toe, 23 octobre.

10.4. Présidences de séances (colloques et journées d'étude)

Christophe Meurée, président de la séance « L'imaginaire bauchalien » du colloque « Les héritages culturels et littéraires d'Henry Bauchau : lectures et (r)écritures », dir. Marianne Froye, 30 mai 2024.

Christophe Meurée, président de la séance « Les femmes prises dans l'histoire » du colloque « Penser la place des femmes dans l'histoire littéraire francophone. Enjeux et perspectives (Belgique, France, Luxembourg, Suisse) », dir. par Laetitia Saintes, Hélène Barthelmebs et Marvin Andrieux, Université du Luxembourg (Campus Belval), 23 mai 2024.

Axe 5 : Activités muséales

1. Expositions organisées par les AML

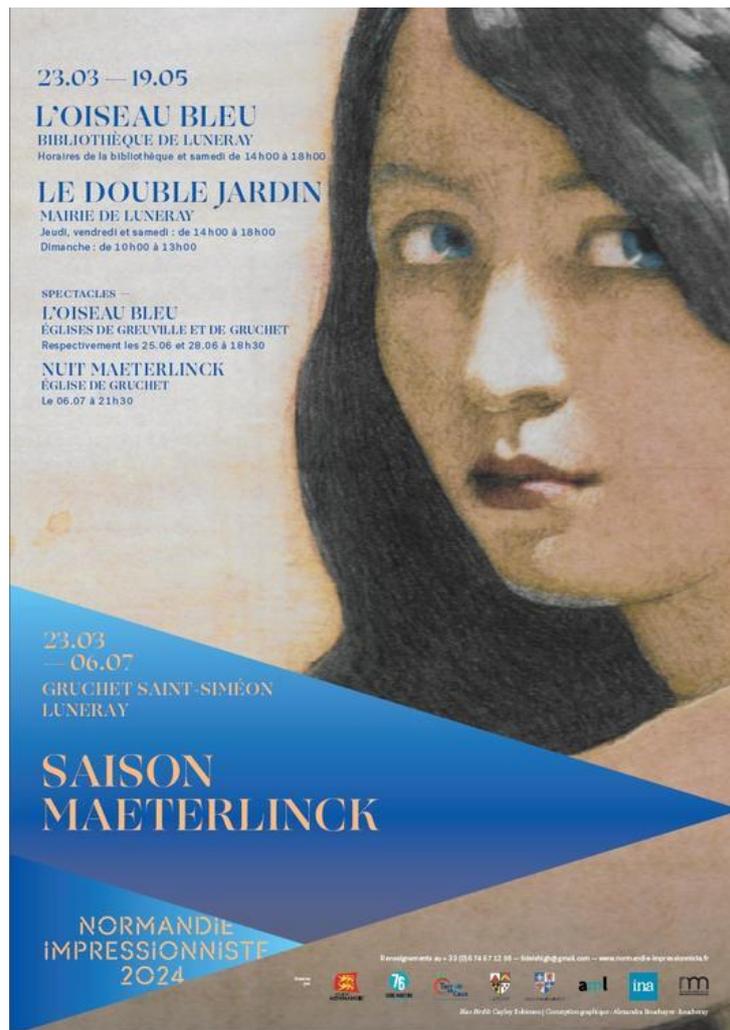
1.1. « Des mots et des couleurs pour dire le climat. Plaisir des météores. Marie Gevers et Françoise Lesage », Maison CFC (Bruxelles), du 13 décembre 2024 au 18 janvier 2025.

Portée par les AML et accueillie par la **Maison CFC**, l'exposition est inspirée par le livre *Plaisir des météores ou le livre des douze mois* de **Marie Gevers**. Manuscrits originaux, ouvrages rares, photos, dessins et quelques objets issus du fonds Marie Gevers racontent les météores, à savoir les phénomènes naturels et leurs interactions. Symboles du lien profond entre l'être humain et la nature, ceux-ci nous convient, au-delà de la découverte littéraire, à une interrogation très contemporaine. Inspirée par les mots de Marie Gevers tout autant que par le *Mémorial du naturaliste* initié par Florent Gevers, le père de la romancière, la plasticienne textile Françoise Lesage a imaginé une **installation artistique** consistant en des tissus teints à l'indigo, avec broderies et dessins originaux. Une belle façon de faire se mêler le livre et la préoccupation pour l'environnement, l'écriture et la création artistique.

2. Expositions en collaboration / partenariat

2.1. « Saison Maeterlinck », salle d'exposition de la bibliothèque municipale et mairie de Luneray, 23 mars au 19 mai 2024.

Dans le cadre du **Festival Normandie Impressionniste**, la **Saison Maeterlinck** a mis à l'honneur l'œuvre et la vie de l'écrivain symboliste Maurice Maeterlinck en **Normandie**, à travers **trois expositions** et deux spectacles, dans la région où l'auteur avait ses habitudes puisqu'il séjournait régulièrement dans sa résidence de Gruchet-Saint-Siméon. L'exposition de **Luneray**, déployée sur deux lieux distants de quelques centaines de mètres, a proposé une plongée dans l'univers onirique du Prix Nobel de Littérature 1911, sous les titres emblématiques de *L'Oiseau bleu* et *Le Double jardin*. Pour l'occasion, de nombreuses archives des AML ont été reproduites et présentées en fac-similés agrandis. Les AML ont contribué à la **sélection des pièces présentées** et à leur mise à disposition dans le cadre de ce **partenariat** monté avec les mairies de Luneray et de Gruchet-Saint-Siméon, et le commissariat d'Alice Schyler-Mallet.



2.2. « Déesses et hiercheuses », Musée de la Mine et du Développement Durable, Bois-du-Luc, du 26 avril au 29 septembre 2024

Exposition où les images d'archives témoignent de la force et de la résilience des femmes au travers du regard des hiercheuses et des divas d'opéra. Leurs portraits, qu'ils soient réels ou générés par IA, offrent une passerelle entre la réalité tangible et l'expression artistique, capturant l'essence des vies des femmes mineures et des stars de l'opéra, et invitant à un dialogue avec le passé. En tant que **partenaires du projet**, les AML ont fourni une **vingtaine de documents numériques** dont plusieurs portraits de Georgette Leblanc.

2.3. « Le Génie des lieux. Corneille, Flaubert, Maeterlinck », Musée Flaubert et d'histoire de la médecine, Rouen, 30 novembre 2024 au 2 juin 2025

Réalisée en étroite partenariat scientifique entre **Laurence Boudart**, le responsable des **musées littéraires de la métropole de Rouen Normandie**, Jean-Baptiste Chantoiseau, et Alice Schÿler-Malet, artiste plasticienne et curatrice, cette exposition invite à envisager les liens entre l'œuvre et les lieux où ont vécu ceux qui les produisent. Centrée autour de trois figures liées à la Normandie – Corneille, Flaubert

et Maeterlinck – l'exposition fait la part belle à des pièces rares, prêtées pour l'occasion par des collectionneurs ou des institutions publiques. Du côté des AML, une centaine d'archives ont fait le déplacement jusqu'à Rouen pour être exposées et contextualisées. Un **catalogue** accompagne l'exposition, sous forme d'un numéro de la série *Le Temps des collections* de la Réunion des musées métropolitains Rouen Normandie. L'exposition reste en place jusqu'au 2 juin 2025.

RECONSTRUIRE.

LE GÉNIE DES LIEUX. CORNEILLE, FLAUBERT, MAETERLINCK



« Logé partout, mais enfermé nulle part, telle est la devise du rêveur de demeures. Il faut toujours laisser ouverte une rêverie de l'ailleurs. »

Gaston Bachelard, *La poétique de l'espace*, 1957

Jean-Baptiste Chantoiseau, directeur des musées littéraires Rouen Normandie, conservateur du patrimoine, Sophie Demoy-Derotte, responsable du musée Flaubert et d'histoire de la médecine, Laurence Boudart, directrice des Archives et Musée de la Littérature de Bruxelles et Alice Schÿler Mallet, plasticienne et curatrice seraient ravis de vous accueillir à la

VISITE INAUGURALE DE L'EXPOSITION "LE GENIE DES LIEUX. CORNEILLE, FLAUBERT, MAETERLINCK"

VENDREDI 29 NOVEMBRE, 18 H 30 - 20 H 30, avec un buffet festif

Musée Flaubert et d'histoire de la médecine, 51 rue Lecat, 76 000 Rouen

Dans le cadre du "Temps des collections" XII de la Réunion des musées métropolitains Rouen Normandie, expositions dans 5 musées du 30 novembre 2024 au 2 juin 2025.

LE GENIE DES LIEUX. CORNEILLE, FLAUBERT, MAETERLINCK a été montée en partenariat avec les Archives et Musée de la Littérature à Bruxelles et The National Film Archive of Romania.





August Bert. Georgette Leblanc portant le voile pour son rôle de la Fée Lumière dans L'Oiseau bleu de Maurice Maeterlinck, 1911. Bruxelles. Archives et Musée de la Littérature.

2.3. Surréalisme belge (Pilsen)

L'exposition « Manifeste du surréalisme 1924-2024 / Manifesty surrealismu 1924-2024 » a été inaugurée le 1^{er} octobre 2024 s'est tenue du 2 octobre au 1^{er} novembre 2024 à la **Galerie de la Maison européenne de la Bibliothèque régionale (Pilsen, République tchèque)**. Conçue par **Tanguy Habrand** en collaboration avec Luana Elena Vacková et Vlasta Šuhajdová, elle se compose de 15 panneaux sur lesquels sont reproduits un grand nombre de documents issus des collections des AML et des textes explicatifs (en langues française et tchèque). L'exposition revient aux origines du mouvement et au profil de deux de ses figures tutélaires : Paul Nougé et René Magritte. Elle interroge les liens tissés par le surréalisme avec différents médias et sphères d'activité : publicité, photographie, musique, cinéma. Après avoir envisagé le devenir du surréalisme dans la seconde moitié du XX^e siècle (courants régionaux, institutionnalisation), elle propose des pistes de réflexion sur l'imaginaire féminin et les archives du quotidien surréaliste (la « vie »).

Support de communication : <https://aml-cfwb.be/app/uploads/2024/10/brochure-surrealismus-pilsen-2024.pdf>



3. Prêts intermuséaux

Un total de **133 pièces a été prêté** en 2024, à destination des expositions suivantes :

1. *Cobra 75, quand la couleur envahi les murs*, Durbuy History & Art Museum à Durbuy, du 16 février au 31 juillet 2024 ;
2. *Histoire de ne pas rire. Le Surréalisme en Belgique*, Palais des Beaux-Arts (BOZAR) de Bruxelles, du 21 février au 16 juin 2024 ;



« Cabinet » Paul Nougé composé d'archives AML - Visiteurs penchés sur la collection de *Correspondance* des AML

3. *La carte postale, de l'objet populaire à l'œuvre d'art*, Centre culturel et artistique de la Province de Namur (Delta) à Namur, du 30 mars au 18 août 2024 ;
4. *Murs d'images d'écrivains*, Musée L de Louvain-la-Neuve, du 1^{er} février au 19 mai 2024 ;
5. *Auguste Rodin, une renaissance moderne*, Musée des Beaux-Arts de Mons, du 13 avril au 18 août 2024 ;
6. *Dante et la Divine Comédie*, Maison Losseau de Mons, du 15 mai au 16 juin 2024 ;
7. *Whistler, l'effet papillon*, Musée des Beaux-Arts de Rouen, du 24 mai au 22 septembre 2024 ;
8. *Le couple Arp représentant de l'art abstrait au XX^e siècle*, Palais des Beaux-Arts (BOZAR) de Bruxelles, du 20 septembre 2024 au 11 mai 2025 ;
9. *Si le cœur vous en dit ! Artistes femmes en Belgique au XX^e siècle*, Musée des Beaux-Arts de Charleroi, du 21 septembre 2024 au 16 février 2025 ;
10. *Toi qui voyages avec Marcel Thiry. De l'aventure à la littérature, de Kiev à... Vancouver ?*, Société Libre d'Émulation de Liège, du 25 septembre au 19 octobre 2024 ;
11. *L'Atelier du faux*, Musée des Arts du livre et de la reliure (Wittockiana) à Bruxelles, du 11 octobre 2024 au 2 février 2025 ;

12. *Le surréalisme : bouleverser le réel*, Musée des Beaux-Arts de Mons, du 19 octobre 2024 au 16 février 2025 ;
13. *Le génie des lieux. Corneille, Flaubert, Maeterlinck*, Musée Flaubert et d'Histoire de la médecine à Rouen, du 30 novembre 2024 au 1^{er} juin 2025 (exposition en collaboration).

Axe 6 : Visibilité et promotion

1. Partenariats

1.1. Service général des lettres et du livre

En raison des liens évidents entre les domaines d'activité des AML et les missions du **Service général des lettres et du livre**, les collaborations sont régulières et fluides avec celui-ci, que ce soit pour les campagnes ciblées, les participations à des comités ou jurys, la collaboration régulière via une chronique dans chaque numéro du *Carnet et les Instants*, revue pour laquelle les AML sont, en outre, régulièrement sollicités pour fournir du matériel iconographique, ou encore l'envoi de livres sélectionnés par la commission des lettres qui viennent enrichir les collections bibliographiques des AML.

Pour ce qui concerne la chronique « Les instantanés des AML » du *Carnet et les Instants*, les articles suivants ont parus en 2024 (pour le détail, voir *supra*, 9.1 « Chroniques et articles de vulgarisation ») :

- « Briller par son absence : Marguerite Van de Wiele et (pas) toutes les autres » (janvier-mars)
- « Préhistoire de la politique du livre en Fédération Wallonie-Bruxelles : les “Lettres ouvertes aux écrivains de Belgique” de Roger Avermaete » (avril-juin)
- « Que nous racontent les archives sur un spectacle du passé ? » (juillet-septembre)
- « L'Ensemble Théâtral Mobile monte un certain Heiner Müller, ou la création mondiale de *Hamlet-machine* par une compagnie belge » (octobre-décembre).

1.2. Lisez-vous le belge ?

Une année de plus, les AML ont été associés à la **campagne Lisez-vous le belge ?** portée par le PILEn. Cette année, dans le sillage de la réflexion transversale menée autour de la **désinvisibilisation des femmes** en littérature, au théâtre et dans l'édition, la campagne – entièrement diffusée via les réseaux sociaux – s'est centrée sur quelques autrices méconnues : Marguerite Van de Wiele, Claude Seigne, Marie-José Viseur et Michèle Fabien. Plus largement, cette démarche s'inscrit dans une perspective plus large consistant à **questionner la condition des femmes en littérature ou au théâtre**, s'interroger sur les causes de leur invisibilisation et déconstruire une certaine idée du patrimoine en le croisant avec celle de matrimoine.

Montage photo : Alice Piemme (portraits de Marie-José Viseur, Claude Seigne, Michèle Fabien et Marguerite Van de Wiele).





---> LISEZ-VOUS LE BELGE ?

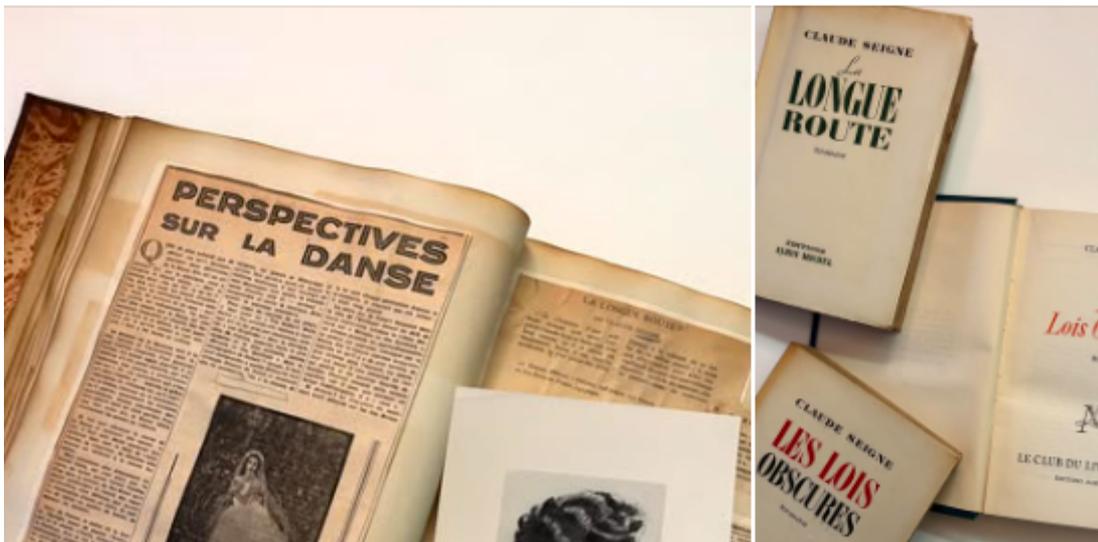
Claude Seigne

En 1946 paraît un roman populaire et dur chez Albin Michel : "La Longue Route". On y suit l'ascension de Jimmy Fane, prête à tout pour devenir danseuse étoile. L'histoire dévoile les coulisses du monde du théâtre, ses cruautés, la compétition qui y règne en maître. L'héroïne elle-même est d'une intransigeance féroce et ne trouvera l'apaisement que bien tard : non dans l'amour, fait de déceptions, mais dans un art pour l'art de la danse grâce auquel elle se révèle et découvre le don de soi envers son public.

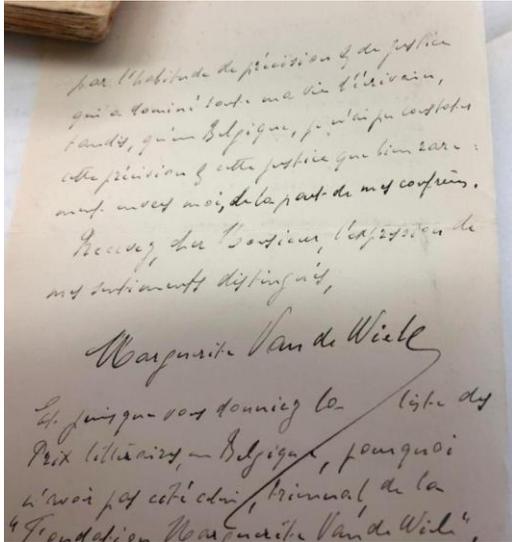
L'autrice du roman, Claude Seigne (1908-1999), a beaucoup voyagé avant de s'installer à Bruxelles. Née à Plovdiv en Bulgarie, elle grandit dans les Balkans puis séjourne à Athènes, au Caire, à Istanbul, à Paris ou encore à Londres. L'écriture n'est qu'une corde parmi d'autres à son arc : comme son personnage, Claude Seigne a été danseuse et connaît un certain succès en tant que librettiste de ballets. Sa bibliographie fait apparaître une grande diversité de genres : des contes et nouvelles, des pièces de théâtre. Mais c'est avec ses romans que Claude Seigne fait une percée en littérature : "La Longue Route" (1946) et "Les Lois obscures" (1950) sortent chez Albin Michel, "Le bourreau est innocent" (1963) chez Pierre de Méyère. Surtout, les deux premiers sont réédités par le Club du Livre du Mois.

Au travers de correspondances, d'articles de presse, de manuscrits (parfois refusés), le fonds d'archives Claude Seigne conservé depuis 2018 aux AML offre un précieux témoignage sur une autrice que l'histoire littéraire n'a pas retenue, mais dont les ouvrages exercent plus que jamais un pouvoir de fascination : porosité entre la vie et la fiction, psychologie des émotions les plus sombres, style âpre qui déroutait la critique de l'époque mais nous apparaît, avec le recul, comme l'expression d'une grande singularité créatrice.

[Lisez-vous le belge ?](#)



Deux de ces *posts* ont trouvé un écho dans des **textes commandités par la SCAM**, en collaboration avec les AML, écrits par **Caroline De Mulder** (sur Marguerite Van de Wiele) et par **Marc Dugardin** (sur Marie-José Viseur), à partir d'archives des AML.



1.3. WBI

Bien qu'il ne s'agisse pas d'un partenariat au sens strict, il convient de noter le soutien régulier et fidèle de Wallonie Bruxelles-International dans le cadre des différentes **missions** que mènent les AML. Les différents départements (bilatéraux, littérature, colloques, missions) de WBI se montrent particulièrement attentifs aux projets envisagés et témoignent leur confiance envers ceux-ci. Ceci se traduit en un **soutien financier** absolument indispensable pour les AML au nom d'une volonté commune de rendre visible le patrimoine de la Fédération Wallonie-Bruxelles à l'échelle internationale.

1.4. Revue générale

La collaboration régulière avec la *Revue générale* s'est poursuivie en 2024, avec la suggestion, édition et mise en contexte d'archives issues des collections des AML, qui entrent en résonance avec la thématique du numéro (voir *supra*, « articles de vulgarisation »).

1.6. APA

L'accueil du groupe Actualités du Patrimoine autobiographique s'est poursuivi en 2024, à raison de 8 réunions mensuelles du groupe de lecture. Un nouveau bulletin de liaison (n° 12 ; 2023-2024) a été publié. Du point de vue des acquisitions, 14 nouveaux manuscrits et récits familiaux, dont des journaux, lettres et souvenirs (1940-2024) ont fait leur entrée dans les collections, auxquelles il faut ajouter 3 nouvelles œuvres dans le fonds APA-Bel (Claude Colson, Marie Gelman, Judith Meurrens). Du point de vue des **relations internationales**, mentionnons une représentation aux Journées de l'autobiographie de l'APA France (juillet 2024), l'assistance au colloque de Cerisy « Histoire de vie, récits et savoirs expérientiels en formation et santé » et la présentation du bulletin de liaison sur le site de l'APA France.

2. Présence internet des AML

2.1. Site



Bien que la nouvelle version de Google Analytics et les importants changements dans les sites des AML ne permettent plus l'extraction de données au même format qu'auparavant et donc la comparaison directe avec les années précédentes, ce nouveau graphique reprenant les **pages vues en 2024 sur les sites des AML** demeure riche d'enseignement.

Tout d'abord, en nombre absolu, **364 093** pages ont été vues sur l'ensemble des sites des AML, ce qui représente une **augmentation de 15% par rapport à l'année précédente**. Avec ce nouveau record, les AML s'approchent donc des **1000** pages vues par jour en moyenne (plus de 40 pages par heure, 24/7).

Dans cet ensemble, on voit que l'**OPAC** (faisant désormais l'objet de statistiques distincts puisque possédant à présent son propre sous-domaine) continue de se tailler la part du lion, avec **251 717** pages vues représentant 69% du trafic. Il est intéressant de comparer ses **181 236** pages vues depuis la Belgique avec les **171 204** de 2023 (qui mêlaient encore opac et www).

La réelle nouveauté de cette année 2024 est la très importante fréquentation du site de Scapin, qui, avec ses **72 513** pages vues (dont la très grosse majorité depuis la Belgique évidemment), représente à elle seule 20% du trafic total sur les sites des AML.

L'année 2024 fournit également une réponse à une vieille question : quelle sera(it) la visibilité du site des AML dépouillé de l'OPAC ? Maintenant nous le savons : **29 295** pages vues en 2024 (8% du trafic total), la page la plus vue, après la page d'accueil, étant la page Contacts. Il faut relever qu'environ 50% de ce trafic est généré hors Belgique, chiffre qui confirme la **visibilité internationale** des AML.

Vient enfin le site fonds, avec ses **10 411** pages vues, fréquentation en légère augmentation (+4%) si l'on compare avec 2023 et ses 10033 pages vues. Or le **site fonds** a justement fait l'objet en 2024 d'une refonte complète (développement et design).

En effet, après la refonte du site www et de l'OPAC des AML, le site fonds seul attendait encore son actualisation. Son design était certes moins daté que celui des deux précédents mais était évidemment en totale inadéquation avec les choix graphiques de *fources* ; il devait donc s'aligner sur la nouvelle identité graphique des AML. Du point de vue fonctionnalités, plusieurs aspects étaient également à revoir, vu l'effort constant de normalisation ISAD(G) des descriptions de fonds aux AML. La nouvelle version du site fonds a été mise en ligne le 8/7.

Etat général des fonds d'archives

Conservés aux Archives et Musée de la Littérature

Selon le Lexique de terminologie archivistique, un état général des fonds est un *Instrument de recherche* fournissant une vue d'ensemble d'un service d'archives ou d'un organisme et présentant des renseignements pratiques sur l'organisation et le contenu de chaque fonds.

La liste des fonds

Générée dynamiquement via une des fonctionnalités de recherche, elle donne accès aux informations disponibles sur l'organisation et le contenu de chaque fonds.

[VOIR](#)

Le bilan

Chiffré et illustré de graphiques, le bilan fournit une vue d'ensemble de nos fonds, mais aussi de notre activité en tant que service d'archives.

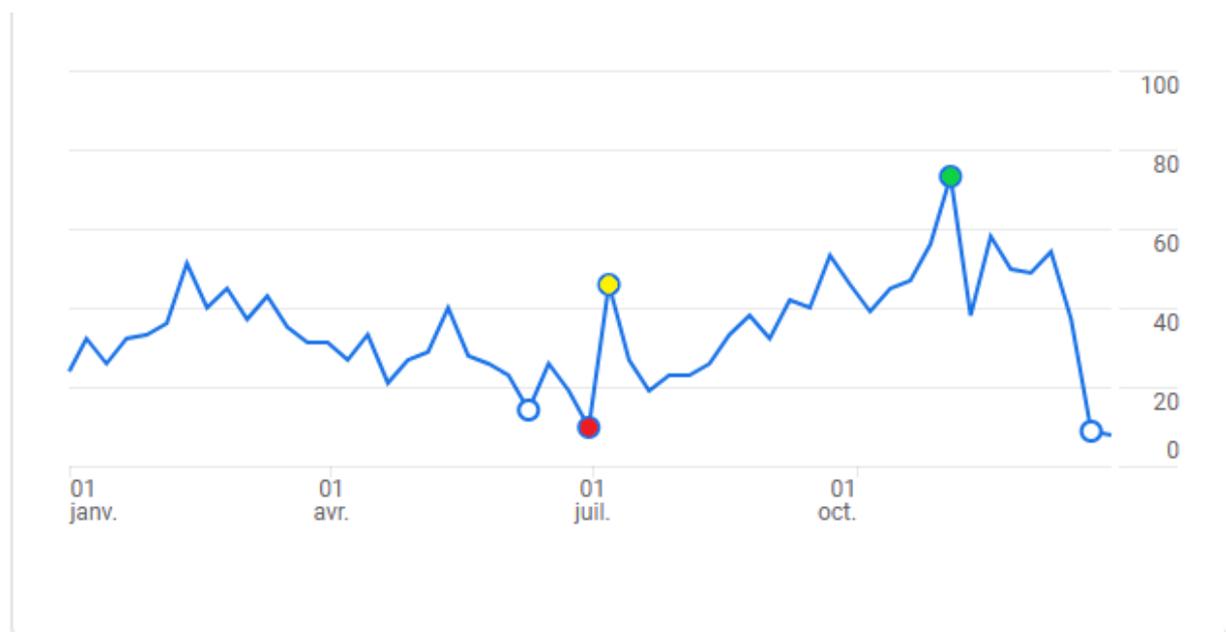
[VOIR](#)

Les informations

Elles fournissent quelques renseignements complémentaires ainsi que les contacts pour toute question pratique qui n'aurait pas trouvé de réponse.

[VOIR](#)

À la vue du graphique de fréquentation par visiteur ci-dessous, ce **nouveau design** a eu un impact indéniable sur le confort de l'internaute. En effet, on voit que pour la première moitié de l'année le site fonds connaissait une baisse visible de sa fréquentation (jusqu'au niveau le plus bas : point rouge, 10 visiteurs en une semaine). Début juillet, la tendance s'inverse : après avoir connu une hausse brutale (liée à l'effet d'annonce lors du lancement du nouveau site : point jaune, 46 visiteurs en une semaine), la fréquentation suit une courbe définitivement ascendante, atteignant d'ailleurs un niveau record de 73 visiteurs (point vert) en une semaine. La très faible fréquentation de fin d'année est par ailleurs commune à tous les sites des AML.



2.2. Réseaux sociaux

Les AML sont présents sur **Facebook**, **Instagram** et **LinkedIn**. La stratégie de communication via les réseaux sociaux établie les années précédentes s'est maintenue. À raison d'une moyenne d'un post par semaine, il s'agit de publier des **annonces** relatives aux événements que les AML organisent ou dont ils sont partenaires directs (expositions, colloques et journées d'étude, conférences et rencontres littéraires), des **brèves** attirant l'attention sur l'actualité éditoriale de l'asbl (parutions de volumes ou de plaquettes pédagogiques), des **publications** plus nourries sur le plan du contenu et de la recherche, apportant un éclairage synthétique sur des archives intégrées aux collections ou sur un document d'exception.

Au moment de rédiger ce rapport, la page Instagram des AML compte **587** abonnés, soit une augmentation de 10% ; le compte Facebook, plus ancien, **2384** abonnés, soit une 4 % de plus et la page LinkedIn, la dernière à avoir été créée, **491** abonnés, soit une hausse de 25 % de l'audience.

3. Présence dans la presse (écrite, radio, télévision, web) - sélection

3.1. À propos des AML

Alain Lallemand, « Archives de la littérature : "Notre subvention n'a pas bougé d'un centime depuis dix ans" », *Le Soir*, 12 février 2024 [<https://www.lesoir.be/567883/article/2024-02-12/archives-de-la-litterature-notre-subvention-na-pas-bouge-dun-centime-depuis-dix>] (interview de **Laurence Boudart**).

Anne Le Gall, « Les projets SCAPIN en Belgique et STAGE à l'Université Rennes 2, de la mémoire à la découvrabilité ? », *TMNlab*, 3 mai 2024 [en ligne : <https://www.tmnlab.com/2024/05/03/linked-open-data-les-projets-scapin-en-belgique-et-stage-a-luniversite-rennes-2-de-la-memoire-a-la-decouvrabilite/>] (intervention de **Luc Wanlin**).

« SCAPIN: een LOD-databank voor de podiumkunsten », *CEMPER*, 28 mai 2024 [en ligne : <https://cemper.be/nieuws/scapin>] (intervention de **Luc Wanlin**).

Michaël Degré, « Découvrez les trésors cachés de la littérature belge : "On n'a encore rien inventé de mieux que le papier" », *L'Avenir*, 29 juin 2024 [<https://www.lavenir.net/culture/livres/2024/06/29/decouvrez-les-tresors-caches-de-la-litterature-belge-on-na-encore-rien-invente-de-mieux-que-le-papier-AVVEYE6CS5FC3BJCNMUKLE2Y6M/>] (interview de **Laurence Boudart**).

Aurélié Puissant, « SCAPIN, ARTCENA, TRACKS. Trois piliers numériques pour la préservation et la valorisation des arts vivants », *Saison-Culture*, n°3, octobre-décembre 2024, pp. 30-33 [voir aussi en ligne : <https://www.calameo.com/read/006573198ccfc1ddc9a8d>] (intervention de **Luc Wanlin**).

Laurence Boudart, participation à la capsule d'information « Une archive d'intérêt patrimonial, c'est quoi ? », Service du Patrimoine culturel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 2024 (<https://www.youtube.com/watch?v=6haRLtZ1ojg>).

3.2. À propos de l'édition aux AML

Frédéric Saenen, « Quand dormir nous éveille », *Le Carnet et les Instants* [en ligne : <https://le-carnet-et-les-instants.net/2024/12/04/maeterlinck-introduction-a-une-psychologie-des-songes/>].

Thierry Horguelin, « Le présent du passé : l'édition patrimoniale littéraire en Belgique francophone », in "Wallonie-Bruxelles Edition", n° 7, automne 2024, p. 14-23.

3.3. À propos des expositions

<https://www.tendanceouest.com/actualite-426147-rouen-une-exposition-sur-corneille-flaubert-maeterlinck-et-la-normandie>

3.4. Utilisation des photos prises par les AML dans le cadre de la documentation théâtrale

Catherine Makereel, « Versailles au théâtre des Martyrs: ah ça ira, ça ira, les aristocrates on en rira », *Le Soir*, publié le 19 décembre 2024, en ligne :

<https://www.lesoir.be/643418/article/2024-12-18/versailles-au-theatre-des-martyrs-ah-ca-ira-ca-ira-les-aristocrates-en-rira>

Laurence Bertels, « Prêts pour un opéra baroque déjanté à Versailles », *La Libre*, publié le 18 décembre 2024, en ligne :

<https://www.lalibre.be/culture/scenes/2024/12/18/prets-pour-un-opera-baroque-dejante-a-versailles-GBJECIDK2FFJRBRL47NDGCBXTM/>

Catherine Makereel, « Chez Jean-Marie Piemme, l'homme est toujours un chien pour l'homme », *Le Soir*, publié le 27 novembre 2024, en ligne :

<https://www.lesoir.be/638771/article/2024-11-27/chez-jean-marie-piemme-lhomme-est-toujours-un-chien-pour-lhomme>

Catherine Makereel, « À la Balsamine Sara Selma Dolorès sauve la farce », *Le Soir*, publié le 25 novembre 2024, en ligne :

<https://www.lesoir.be/638175/article/2024-11-25/la-balsamine-sara-selma-dolores-sauve-la-farce>

Aurore Vaucelle, « Comment gérer le phénomène actuellement communément répandu « Olalacéstcompliquétoutça » », *La Libre*, publié le 18 novembre 2024, en ligne :

<https://www.lalibre.be/culture/scenes/2024/11/13/comment-gerer-le-phenomene-actuellement-communement-repandu-olalacéstcompliquétoutca-K3LDZECSURCJBABCFUTASRTVJU/>

Christian Kilian, « Ouverture des hostilités : la déhiscence révolutionnaire », *Le Suricate*, publié le 15 novembre 2024, en ligne :

<https://www.lesuricate.org/ouverture-des-hostilites-la-dehiscence-revolutionnaire/>

Gloria Mukolo, « Dans la solitude des champs de coton une confrontation existentielle », *La Pointe*, publié le 30 octobre 2024

<https://lapointe.be/2024/10/30/dans-la-solitude-de-koltes/>

Éric Russon, « Dans la solitude des champs de coton ou le prix du désir », *L’Echo*, publié le 11 octobre 2024, en ligne :

<https://www.lecho.be/culture/scenes/au-theatre-dans-la-solitude-des-champs-de-coton-ou-le-prix-du-desir/10567218.html>

Laurence Bertels, « Pleurer mais aussi rire à la veille de la mort d’un jeune père », *Le Soir*, publié le 25 septembre 2024, en ligne :

<https://www.lalibre.be/culture/scenes/2024/09/25/pleurer-mais-aussi-rire-a-la-veille-de-la-mort-dun-jeune-pere-HVAWDCMLYNAC7BXOXR43Q24RA4/>

Youness Boussenna, « On a vu "Wireless people », *La Provence*, publié le 09 juillet 2024, en ligne :

<https://www.laprovence.com/article/festival-davignon/78045373595488/festival-off-d-avignon-wireless-people-creation-survitaminee-pour-diffracter-un-monde-surconnecte>

Mathieu Dochtermann, « *Sauvez Bâtard* de Thymios Fountas : un conte queer, absurde et psychédélique qui célèbre la beauté de la marge », *Journal La Terrasse*, publié le 6 juillet 2024, en ligne :

<https://www.journal-laterrasse.fr/sauvez-batard-de-thymios-fountas-un-conte-queer-absurde-et-psychedelique-qui-celebre-la-beaute-de-la-marge/>

Mathieu Dochtermann, « *Wireless people* par Greta Fjellman & Maïa Blondeau : performer les réseaux sociaux pour un public de théâtre », *Journal La Terrasse*, publié le 5 juillet 2024, en ligne :

<https://www.journal-laterrasse.fr/wireless-people-par-greta-fjellman-maia-blondeau-performer-les-reseaux-sociaux-pour-un-public-de-theatre/>

« Kiosk : *Frou Frou*, l’histoire bouleversante d’un homme avec un canard au théâtre des Martyrs », *RTBF.be*, publié le 20 avril 2024, en ligne :

<https://www.rtb.be/article/frou-frou-11361654>

Catherine Makereel, « *Harmony* au pays de la paranoïa », *Le Soir*, publié le 19 avril 2024, en ligne :

<https://www.lesoir.be/582265/article/2024-04-19/harmony-au-pays-de-la-paranoia>

Louis Thiébaud, « *Harmony* : un récit mosaïque ensorcelant au théâtre des Tanneurs », *RTBF.be*, publié le 17 avril 2024, en ligne :

<https://www.rtbef.be/article/harmony-un-recit-mosaïque-ensorcelant-au-theatre-les-tanneurs-11360336>

Jean-Marie Wynants, « *Frou Frou (une vie sauvage)* : l'humain et l'animal, le masculin et le féminin », *Le Soir*, publié le 2 avril 2024, en ligne :

<https://www.lesoir.be/578336/article/2024-04-02/frou-frou-une-vie-sauvage-lhumain-et-lanimal-le-masculin-et-le-feminin>

Françoise Lison, « *Loin de Linden* joué à Mouscron », *L'Avenir.net*, publié le 23 mars 2024, en ligne :

<https://www.lavenir.net/regions/wallonie-picarde/mouscron/2024/03/23/lain-de-linden-joue-a-mouscron-lenvers-du-decor-NVX6YEJHBH3FJFATNOSLJ72TI/>

Ariane Bilteryst, « *Wireless People* objet théâtral non-identifié », *L'Avenir*, publié le 21 février 2024, en ligne :

<https://www.lavenir.net/regions/brabantwallon/2024/02/21/wireless-people-objet-theatral-non-identifie-qui-depeint-la-realite-virtuelle-du-moment-tournera-du-20-mars-au-26-avril-en-bw-SEUUDWWPZZEMVLJWPE4DNG434M/>

Laurence Bertels, « Les pères magiciens ratent parfois leur *Grande disparition*. De l'art de l'échec et du poisons non-dits », *La Libre*, publié le 20 février 2024, en ligne :

<https://www.lalibre.be/culture/scenes/2024/02/20/les-peres-magiciens-ratent-parfois-leur-grande-disparition-de-lart-de-lechec-et-du-poison-des-non-dits-O3F3JSKZJNEHRER2QESQKHUUV4/>

Louis Thiébaud, « *Loin de Linden* : le très beau texte de Veronika Mabardi renaît au théâtre des Martyrs », *RTBF.be*, publié le 14 février 2024, en ligne :

<https://www.rtbef.be/article/lain-de-linden-le-tres-beau-texte-de-veronika-mabardi-renait-au-theatre-des-martyrs-11329409>

Aurore Vaucelle, « Entendu dans la cour d'école : « Tu lui donnes la main, même si c'est une fille » », *La Libre*, publié le 09 février 2024, en ligne :

<https://www.lalibre.be/culture/scenes/2024/02/09/entendu-dans-la-cour-decole-tu-lui-donnes-la-main-meme-si-cest-une-fille-YUDUM3DLBVDPHNOJCIIROLPVZI/>

Didier Beclard, « *Post Mortem* chemine entre les vivants et les morts », *Le Suricate*, publié le 27 janvier 2024, en ligne :

<https://www.lesuricate.org/post-mortem-chemine-entre-les-vivants-et-les-morts/>

Jean-Marie Wynants, « *Wireless People* au Rideau : hyperconnecté, genre ! », *Le Soir*, publié le 18 janvier 2024, en ligne :

<https://www.lesoir.be/562353/article/2024-01-18/wireless-people-au-rideau-hyperconnecte-genre>

Jean-Marie Wynants, « Danse, théâtre, cirque... ces spectacles qui ont marqué 2023 », *Le Soir*, publié le 01 janvier 2024, en ligne :

<https://www.lesoir.be/558615/article/2024-01-01/danse-theatre-cirque-ces-spectacles-qui-ont-marque-2023>

3.5. À propos du livre de Laurence Boudart *Martine, l'éternelle jeunesse d'une idole* (sélection)

Presse écrite

Michaël Degré, « Martine, 70 ans d'une enfance presque parfaite », *L'Avenir*, 16 mars 2024 [<https://www.lavenir.net/culture/livres/2024/03/16/martine-70-ans-dune-enfance-presque-parfaite-ZYUXUS36PBHS5M4T7P2EPFQV3M/>]

Aurélié Parisi, « Martine fête ses 70 ans et est plus actuelle que jamais : "Ce dessin n'a jamais été à la mode, donc il n'a jamais été démodé" », *DH*, 19 mars 2024 [<https://www.dhnet.be/medias/livresbd/2024/03/19/martine-fete-ses-70-ans-et-est-plus-actuelle-que-jamais-ce-dessin-na-jamais-ete-a-la-mode-donc-il-na-jamais-ete-demode-UQRLHVBSV5FTHDCG2FM76CRDG4/>]

« La question du jour. Trouvez-vous les livres de Martine démodés ? », *Ouest-France*, 20 mars 2024 [<https://www.ouest-france.fr/economie/impots-fiscalite/la-question-du-jour-trouvez-vous-les-livres-de-martine-demodes-fed39a92-e6c9-11ee-95e5-de9a0852a727>]

Interview de **Laurence Boudart**, « Entre détournements, Trente Glorieuses et féminisme, "Martine est devenue une icône" », *Paris Normandie*, 23 mars 2024 [<https://www.paris-normandie.fr/id506396/article/2024-03-23/entre-detournements-trente-glorieuses-et-feminisme-martine-est-devenue-une-icone>]

Émissions radio

Interview de **Laurence Boudart** par Armelle Delmelle, « Martine: l'héroïne fête ses 70 ans », RCF Belgique, 20 mars 2024 [<https://www.rcf.fr/articles/culture/martine-lheroine-fete-ses-70-ans>]

Interview de **Laurence Boudart**, « Stéréotypes de genre : le procès fait à Martine est-il un mauvais procès ? », Radio Nostalgie, 31 mars 2024 [<https://www.nostalgie.be/radio/podcasts/33091/stereotypes-de-genre-le-proces-fait-a-martine-est-il-un-mauvais-proces>]

Interview de **Laurence Boudart**, « La série des Martine fête ses 70 ans avec l'album "Martine à Paris", un beau livre et une exposition », *France Info*, 20 mars 2024 [https://www.francetvinfo.fr/culture/bd/la-serie-des-martine-fete-ses-70-ans-avec-l-album-martine-a-paris-un-beau-livre-et-une-exposition_6436039.html]

Interview de **Laurence Boudart**, « Martine, la pionnière des influenceuses ! », CK Radio, mars 2024 [<https://www.ck-radio.com/podcasts/cultur-cine-160/no-title-980>]

Interview de **Laurence Boudart**, « Martine, héroïne de la littérature jeunesse, fête ses 70 ans », dans « L'invité du 13/14 », *France Inter*, 22 mars 2024 [<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/l-invite-du-13-14/13h30-invite-de-13h-du-vendredi-22-mars-2024-6005722>].

Interview de **Laurence Boudart**, "Martine" fête ses 70 ans : la recette du succès de cette série de livres », *RTL*, 12 avril 2024, [<https://www.rtl.fr/culture/arts-spectacles/tout-savoir-sur-la-recette-du-succes-phenomenal-de-martine-7900371753>]

« L'héroïne des albums jeunesse Martine fête ses 70 ans : interview de **Laurence Boudart** », dans le cadre du « 12/30 », *RTS*, 28 mars 2024 [<https://www.rts.ch/audio-podcast/2024/audio/l-heroine-des-albums-jeunesses-martine-fete-ses-70-ans-interview-de-laurence-boudart-28453462.html>]

Interview de **Laurence Boudart**, « L'anniversaire de Martine, l'icône de la littérature jeunesse fête ses 70 ans », dans l'émission « Vous m'en direz des nouvelles », *RFI*, 2 avril 2024 [<https://www.rfi.fr/fr/podcasts/vous-m-en-direz-des-nouvelles/20240402-l-anniversaire-de-martine-l-ic%C3%B4ne-de-la-litt%C3%A9rature-jeunesse-f%C3%AAte-ses-70-ans>]

Interview de **Laurence Boudart**, émission « C'est pas fini », *Vivacité*, 8 avril 2024.

Interview de **Laurence Boudart**, *Ici Paris*, France Bleu, 25 avril 2024 [<https://www.francebleu.fr/emissions/france-bleu-paris-bienvenue-chez-vous/cojean-des-restaurants-qui-allient-cuisine-de-qualite-et-restauration-rapide-1821316>]

Émissions de télévision

Martine fête ses 70 ans, journal télévisé, *France 3 Hauts de France*, 17 mars 2024 [<https://www.youtube.com/watch?v=Dm7aqHCQdQ4>] (avec une interview de **Laurence Boudart**)

Interview de **Laurence Boudart**, *LCI le 6/9*, 20 mars 2024 [<https://www.tf1info.fr/replay-lci/video-le-6-9-du-20-mars-2290032.html>]

Interview de **Laurence Boudart**, *Plan Kult* (RTBF), diffusion le 29 mars 2024 [<https://auvio.rtbf.be/media/plan-cult-martine-est-elle-toujours-une-icone-de-la-litterature-jeunesse-3175491>] et [<https://www.rtbf.be/article/martine-est-elle-toujours-une-icone-de-la-litterature-jeunesse-11351787>].

Interview de **Laurence Boudart**, émission *C'est du belge* (RTBF), diffusion le 5 avril [<https://auvio.rtbf.be/media/c-est-du-belge-le-jour-ou-martine-a-70-ans-3178161>] et [<https://www.rtbf.be/article/martine-souffle-ses-70-bougies-des-generations-de-fans-et-quelques-controverses-11355434>]

Interview de **Laurence Boudart**, émission « C'est à vous », *France 5*, 21 mars 2024 [<https://www.france.tv/france-5/c-a-vous-la-suite/saison-15/5823816-martine-fete-ses-70-ans-c-a-vous-21-03-2024.html>]

Interview de **Laurence Boudart**, émission « 28 minutes le samedi », *ARTE*, 23 mars 2024.

Interview de **Laurence Boudart**, émission « Alors on sort », *RTBF* (<https://auvio.rtbf.be/media/alors-on-sort-alors-on-sort-3175869>)

Interview de **Laurence Boudart**, Journal télévisé, *RTBF*, diffusion le 7 avril [<https://www.rtb.be/article/martine-souffle-ses-70-bougies-des-generations-de-fans-et-quelques-controverses-11355434>]

Interview de **Laurence Boudart**, *ICI 19/20* France 3 Nord Pas de Calais, le 31 mars.

Interview de **Laurence Boudart**, émission « En quête de sens. Il était une foi », *RTBF*, diffusion le 7 août 2024 [<https://auvio.rtb.be/media/en-quete-de-sens-en-quete-de-sens-il-etait-une-foi-3182149>]

Web

Interview de **Laurence Boudart** par Thierry Vangulick, « Un nouvel album pour les 70 ans de la BD Martine », *RTBF*, 20 mars 2024 [<https://www.rtb.be/article/un-nouvel-album-pour-les-70-ans-de-la-bd-martine-11346849>]

Axe 7 : Formation continue

Colloque « Archi lesbiennes », ULB, 14-16 février (**Laurence Boudart, Florence Larbalestrier, Christophe Meurée, Alice Piemme**)

Certificat en Management, ICHEC, 120 heures, octobre 2023-février 2024 (**Laurence Boudart**)

Suivi de la journée d'étude « Transmettre la mémoire ? La médiation culturelle au service de la mémoire collective », Mundaneum, Mons, 24 octobre (**Élise Deschambre**)

Formation au Wiki par Piet Janssens (KBR) en amont du « Public Domain Day », février-mars 2024 (**Tanguy Habrand**)

Recyclage secourisme, KBR, 14 mars (**Kosta Siskakis**)

Recyclage lutte incendie, Brusafe, 18 juin (**Kosta Siskakis**)

Formation sur l'impact des images sur les réseaux sociaux, Smart, 26 septembre (**Alice Piemme**)

Formation « Numérisation des archives, qu'est-il important de garder et comment ? », au CFS asbl (Collectif formation société) le 5 novembre (**Saskia Bursens, Cécile Haekens, Quentin Van Caeneghem, Marc-Étienne Vlamincx**)

« La gestion des mails et leur archivage », Namur, 6 novembre (**Vincent Radermecker**)

« Mise en place d'un projet de numérisation », Association des Archivistes francophones de Belgique (AAFB), 15 et 16 octobre, 7 novembre (**Dominique Dewind, Chloé Janssen**)

« Maîtriser les fonds photographiques : conservation, traitement et valorisation », Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD), 12 au 14 novembre (**Chloé Janssen**)

Formation « Conseiller en prévention des risques psycho-sociaux », 12 novembre (**Christel Du Buisson**)

Annexes

Annexe 1 : développement 2024 de Scapin

1. Bref rappel du contexte

Lancé dans sa phase conceptuelle en 2018, le projet SCAPIN s'appuie sur les technologies les plus récentes en données partagées. Alimenté au départ par les données collectées par les AML depuis 1980 dans le cadre de l'Annuaire du Spectacle puis d'Aspasia, SCAPIN a pour but d'offrir à tout membre de la FWB intéressé par la mémoire des arts de la scène une plateforme web d'archivage des patrimoines, tant matériel (photos de spectacle, affiches, captations...) qu'immatériel (données liées à l'auteur du spectacle, metteur en scène, comédiens, équipe technique, lieux de représentations...) L'application web d'archivage (nommée Phormion) et les APIs sont actives depuis 2019 ; le site et le moteur de recherche SCAPIN sont en ligne depuis 2022 (<https://scapin.aml-cfwb.be/>) ; l'ensemble du projet a fait l'objet d'une présentation publique le 14 juin 2023 au Théâtre Royal du Parc.

2. Évolution du projet

L'année 2024 aura été pour SCAPIN une **année décisive** quant à la philosophie et aux objectifs du projet. En effet, il était prévu de développer une **application d'encodage très intuitive spécifiquement pour les partenaires** afin de leur confier l'encodage de leurs spectacles. Après de nombreux contacts et réunions, tant avec les anciens qu'avec les nouveaux partenaires, cet objectif s'est avéré en **totale inadéquation avec la réalité** du terrain et a demandé une rapide et importante **redéfinition** des objectifs et des engagements respectifs.

En effet, l'encodage des spectacles demeurant une opération non-prioritaire et ponctuelle pour les partenaires (hors centres d'archives), l'important laps de temps entre chaque encodage, ainsi que le potentiel changement d'interlocuteur, contraignaient les AML à reprendre la formation technique à zéro quasi pour chaque spectacle décrit, opération bien plus chronophage que la description elle-même. Il a donc été décidé de **décharger les partenaires de la description des spectacles** à condition que ceux-ci **fournissent spontanément leurs archives numériques pré-classées** afin d'en faciliter le traitement archivistique subséquent par les AML.

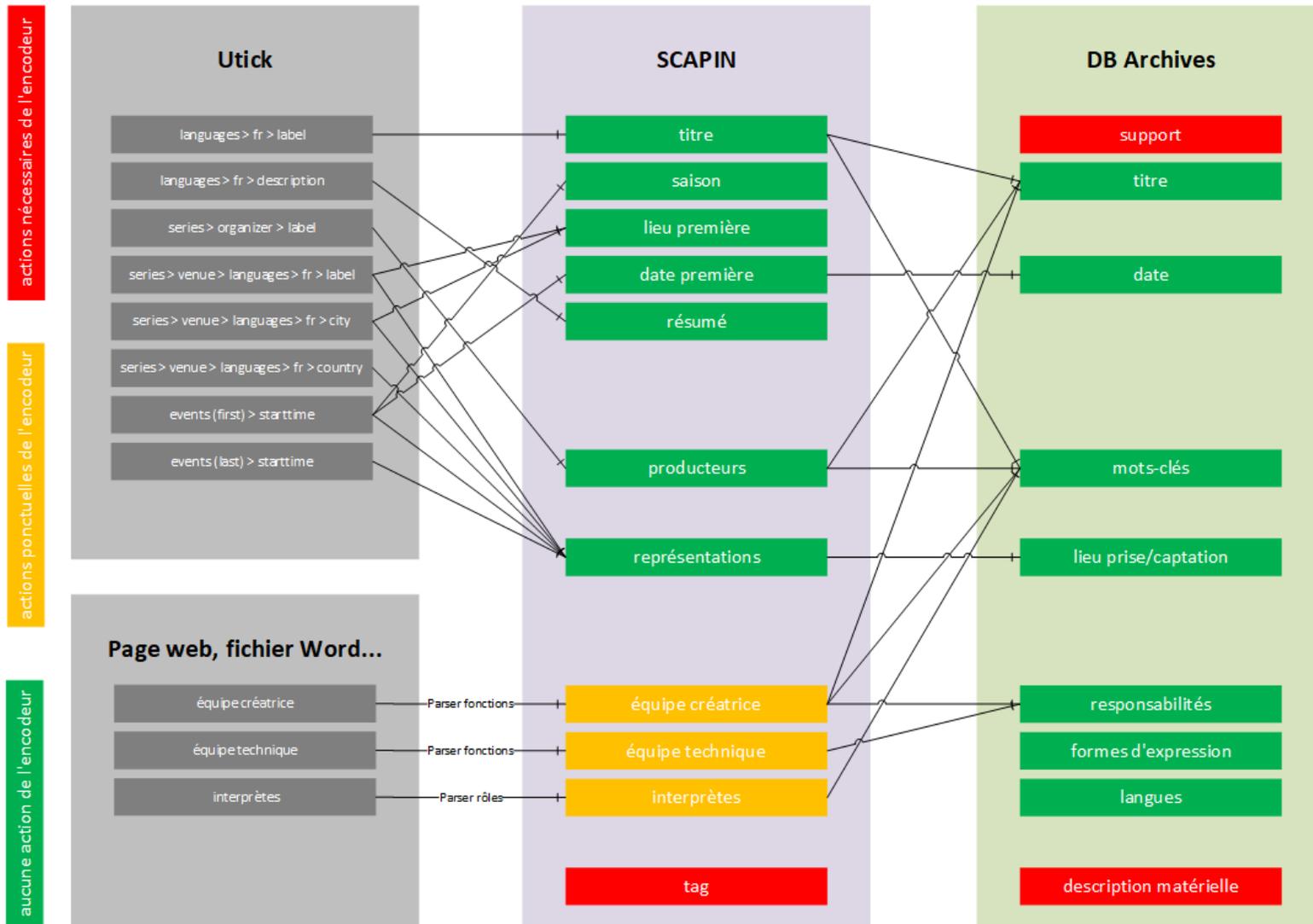
Ce glissement quant aux engagements respectifs ne pouvait que provoquer un **goulot d'étranglement aux AML face à l'afflux potentiel de fichiers numériques**, tant contemporains que passés, à archiver et à la quantité de spectacle afférents à décrire. Les AML devaient donc accélérer ces processus sans sacrifier la qualité des données et de l'archivage numérique.

SCAPIN fut donc équipé de **nouvelles fonctionnalités très poussées de mapping et de parsing de données**¹⁷. Ces fonctionnalités permettent désormais, soit à partir des données puisées chez l'opérateur de e-ticketing Utick, soit pour les spectacles

¹⁷ Voir schéma page suivante.

trop anciens ou non gérés via Utick mais disposant de sources numériques comme des pages web ou des fichiers Word, de **générer instantanément une fiche de spectacle structurée dans sa quasi-intégralité avec un minimum d'interventions de l'encodeur.**

Schéma du flux de données



Concernant les **équipes**, les **interventions sont nécessaires même pour les spectacles décrits dans le logiciel Utick** car l'encodage de ces données détaillées n'y est pas prévu¹⁸. Afin de limiter celles-ci, des modules de parsing ont été spécifiquement développées en fonction des groupes (création/technique avec fonctions ou interprètes avec rôles).

Pour éviter que le goulot ne se déplace des spectacles vers les archives, **la description archivistique des nombreux fichiers numériques engrangés devait elle aussi être accélérée**. Profitant des inévitables liens sémantiques entre un spectacle et les documents qui le concernent, un **module de description automatisée** a été ajouté cette fois au système d'archives des AML. Ainsi, sur base de la présélection du support par l'encodeur, la **fiche descriptive d'un nouveau document** (affiche, photo, programme, enregistrement audio, captation vidéo) peut être intégralement **automatisée à partir de la fiche du spectacle lié**, à l'exception évidente de la description matérielle.

Il faut noter que la description de spectacles par les partenaires, avec vérification et publication par les AML, n'a pour autant pas été abandonnée. Ainsi, **la Comédie Claude Volter et le Rideau de Bruxelles continuent à encoder eux-mêmes leurs spectacles**. Par ailleurs, les membres de **Contredanse**, étant un centre d'archives, non seulement encodent eux-mêmes les spectacles de danse, mais en outre comptent parmi eux, depuis le mois de novembre, le premier « **superviseur SCAPIN** » **non AML**. Contredanse maîtrisera donc désormais toute la chaîne archivistique « soumission – vérification – publication » des données dans SCAPIN.

En conclusion, cette importante **automatisation** et des partenariats efficaces ont permis à l'archiviste « SCAPIN » des AML, malgré le recentrage sur lui des charges archivistiques, de ne pas être submergé par l'afflux d'informations et de fichiers, et de pouvoir se concentrer sur les tâches essentielles et non-répétitives (comme la vérification des formats de fichiers ou la correction d'erreurs descriptives). Le bilan de l'année 2024¹⁹ est donc de ce point de vue exceptionnel, vu que, pour les **plus de 1000 spectacles**²⁰ des partenaires **encodés**, on compte **près de 3400 unités documentaires**²¹ **pour un volume numérique total d'environ 2.5 To**²² (80% étant déjà triés et archivés).

3. Développements et valorisation des partenariats

L'année 2024 aura également été pour SCAPIN celle de la **prospection** afin d'étendre, cardinalement et géographiquement, le **réseau de partenaires**.

¹⁸ En concertation avec les AML, la prochaine version de Utick, appelée Infitix, comportera un nouveau volet qui implémentera la liste des fonctions contrôlées de SCAPIN. Ce développement permettra donc prochainement une totale automatisation de la récupération de données depuis Utick dans SCAPIN.

¹⁹ Voir annexe.

²⁰ À titre de comparaison, *l'Annuaire du Spectacle* le plus volumineux réalisé en 2002-2003 avec une équipe de trois encodeurs, s'occupant exclusivement de décrire les spectacles de la saison, comportait environ 1500 notices descriptives.

²¹ Ce qui représente l'équivalent de 13% de l'archivage total des AML sur un an.

²² Ce qui représente une augmentation de 12% du volume numérique total des AML.

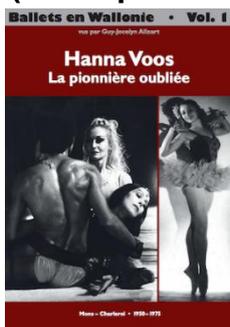
Historiquement, SCAPIN héritait en effet de partenaires exclusivement bruxellois (à l'exception notable du Théâtre de Liège) et en nombre relativement restreint. La **nécessaire extension de ce réseau à la Wallonie** fut donc l'objectif premier de 2024, et ce malgré l'obstacle des déplacements chronophages pour les nécessaires premiers contacts en présentiel.

Parmi ces démarches, il faut souligner que c'est à **Charleroi** que SCAPIN a reçu le meilleur accueil. Tout d'abord, à l'initiative du Conseiller Culturel de la Ville, Pascal Verhulst, une **présentation publique du projet** (les « Causeries carolos » de SCAPIN) a pu être organisée à l'Hôtel de Ville en présence de plusieurs opérateurs :

- Luciana Poletto – L'Ancre
- François Langlois – PBA
- Patrice Mincke – Ferme de Martinrou
- Bernard Baudaux – Le Poche

Sur ces quatre opérateurs, **les trois premiers sont désormais des partenaires actifs**. **L'Ancre** le premier a franchi le pas en livrant aux AML près de **450Go d'archives numériques**, composées essentiellement de photos, de programmes et d'affiches en HD, couvrant toutes ses productions depuis 2009. Un **site spécifique de visualisation**²³, au graphique imité du site de l'Ancre, a été développé en coordination trinôme AML-Ancre-Reed (société de webdesign). Il faut noter que, pour des raisons de manque d'espace salubre de préservation, l'Ancre avait décidé en 2017 de confier ses archives matérielles en dépôt à Théâtre & Publics (Liège). **Ce dépôt s'achevant en 2027, les AML se sont déjà proposés comme récipiendaires potentiels.**

Le **Palais des Beaux-Arts (PBA)** s'est lui aussi révélé un **partenaire très motivé**. En effet, le partenariat désormais engagé combinera **gestion des archives matérielles (avec potentielle numérisation) et nativement numériques et valorisation matérielle et numérique, avec pour premier objectif le 70^{ème} anniversaire de 2027**. Y seront commémorés entre autres les deux piliers du succès public du PBA dans la deuxième moitié du XX^e siècle, à savoir la danse et le lyrique.



Pour la danse, le PBA a lui-même été l'entremetteur d'un **nouveau partenariat entre SCAPIN et l'initiative « Ballet-Wallonie Archives »**, portée par Jocelyn Alizart.

Outre l'accumulation et la préservation de milliers de documents matériels et numériques liés à l'histoire du Ballet de Wallonie, ce projet a produit un site (aujourd'hui techniquement dépassé et plus alimenté) et des publications de prestige.



Soucieux de la préservation de cet immense travail individuel, les **AML ont déjà récupéré les données de spectacles** liées au premier volume (les

²³ Prototype en attente de finalisation.

années Hanna Voos) et ont commencé celles du deuxième volume (les années Jorge Lebèbre). Pour éviter un ré-encodage manuel, les AML ont décidé de repartir des manuscrits Word dont ont été extraites les données de spectacles via un **programme de parsing spécifiquement développé à l'occasion**. Une relecture par l'archiviste SCAPIN des AML reste malgré tout nécessaire.

Une **visualisation web prototype** a de ce fait été développée à titre d'illustration mais aussi de vérification de la qualité et de la progression de cette récupération. Au fur et à mesure du **traitement des archives numériques reçues de BWA (environ 140Go)**, ces données de spectacles seront également illustrées par les affiches, photos, maquettes... scannées au fil des années. Cette visualisation web pourra alors être graphiquement finalisée et rendue publique pour prendre le relai de l'ancien site de BWA.

Le lyrique au PBA connaîtra parallèlement un archivage semblable en 2025. Pour cela, **les AML accueilleront les archives papiers du PBA, essentiellement les photos, affiches et programmes**. C'est dans ces derniers que seront **récupérées les données des spectacles, via numérisation, OCR et parsing**. Il est intéressant de noter que les données « danse » et « lyrique » se recouperont partiellement, car, outre l'orchestre et l'équipe technique souvent identiques, de nombreux opéras et opérettes étaient régulièrement ponctués de ballets.

La **Ferme de Martinrou** est le troisième opérateur issu de Charleroi qui a décidé récemment de rejoindre SCAPIN. À l'occasion du passage de flambeau définitif de Pascale Hers (co-fondatrice avec Bernard Tirtiaux) à Patrice Mincke (directeur et programmeur), Martinrou a décidé **d'archiver non seulement ses programmations mais aussi ses programmes et affiches matériels** jusqu'ici conservés « spontanément » sur place. Le double volet de **SCAPIN** leur a donc semblé la **solution idéale, qui se concrétisera fin 2025**.

Ailleurs en Wallonie, un premier rendez-vous a eu lieu au **Théâtre Jean Vilar à Louvain-la-Neuve**, ainsi qu'à **l'Opéra Royal de Wallonie à Liège**. Tous les deux se sont montrés intéressés, mais restent à déterminer quelles seraient les spécificités de ces nouveaux partenariats. En effet, si celui avec le Vilar, qui a déjà commencé par un **progressif tri et rapatriement des archives matérielles**, pourrait ressembler à celui avec le Parc ou avec l'Ancre, la situation spécifique de l'ORW, au vu des enjeux technologiques et économiques, demanderait probablement une **solution sur mesure**.

Parallèlement, les **partenariats existants** ont aussi connu, pour plusieurs d'entre eux, des développements importants. Le **Théâtre de Liège** tout d'abord, grâce à un important effort interne, a fourni aux AML **toutes les archives numériques liées à ses productions, préalablement triées et classées, depuis 2004**. Pour un volume de **277Go**, c'est donc vingt ans du TdL qui vont être intégrées numériquement aux collections des AML et évidemment reliés aux spectacles correspondants. Ces

numériques sont d'autant plus précieux que **la majorité des archives matérielles du TdL ont disparu.**

Toujours en Wallonie, le développement du partenariat avec la **Maison de la Marionnette de Tournai** a permis la récupération de plus de **7200 fichiers numériques pour un volume de 230Go** issus de **deux campagnes de numérisation Peps**. L'archivage de ces fichiers a évidemment demandé également un important **travail de mapping des données** issu du système de description propre au MMarionnette. Ces fichiers n'étant par ailleurs pas visibles sur le site de la MMarionnette, les AML ont décidé de développer une **nouvelle page sur le site de SCAPIN** dans la section « Archives numériques » permettant de **parcourir l'ensemble des 1468 marionnettes numérisées** (<https://scapin.aml-cfwb.be/Archives/Marionnettes/>)²⁴.

À Bruxelles, les partenariats avec des compagnies ont-eux aussi d'importantes avancées. Tout d'abord, le **Théâtre Royal des Galeries** qui a décidé d'offrir une plus grande **visibilité** à son **effort important d'archivage numérique réalisé en partenariat avec les AML depuis 2003**. Ce souci de visibilité a mené à la **création d'un site dédié à ces archives**, dont le design a été conçu par artecom, le partenaire graphique du TRG, mais **hébergé et développé par les AML**. Fruit de fréquents échanges et réunions, ce site, qui reprend la **programmation complète du TRG depuis 1953** jusqu'à aujourd'hui, comporte dans sa version publique, outre l'accueil, quatre grands volets (<http://archives.trg.be/>).



Un site dédié à l'histoire de la Compagnie des Galeries depuis 1953



Pour son 50ème anniversaire, la Compagnie des Galeries avait décidé de publier un livre racontant sa (longue) histoire, où les défis économiques et institutionnels relevés côtoieraient de nombreuses et émouvantes anecdotes.

Mais avant de compiler et résumer, il fallait rassembler toutes les informations concernant les spectacles, metteurs en scènes, interprètes... qui avaient jalonné cette histoire.

Fabrice Gardin, directeur adjoint des Galeries et un des auteurs du livre, contacta à ce moment les AML afin de disposer à la fois des données déjà collectées par ceux-ci dans le cadre de l'*Annuaire du Spectacle* mais aussi d'un outil permettant de les compléter. C'était le début d'un partenariat qui dure encore aujourd'hui.

C'est donc animé du même esprit que la Compagnie des Galeries a rejoint le projet SCAPIN lancé par les AML en 2018. SCAPIN est une plateforme numérique qui assure non seulement la

Un volet « **saison** » tout d'abord, qui permet un classique parcours chronologique. Le suit un volet « **index** », qui lui propose une découverte par titres, auteurs, metteurs en scène, interprètes ou villes. Vient ensuite un volet « **tournées au château** », focus sur

²⁴ L'ensemble des liens liés au projet SCAPIN sont disponibles dans le fichier Excel joint en annexe.

cette initiative unique de diffusion du TRG depuis sa création en 1976. Enfin un volet « **statistiques** », présentant une carte interactive de la mobilité du TRG en Belgique ou un tableau reprenant les 10 interprètes les plus présents sur ses planches. Bien entendu, ce site est **illustré, quand les AML en disposent, de photos, d'affiches ou de programmes numériques de spectacle ou de saison.**

Exemple :

Découvrez la longue histoire du Théâtre des Galeries, saison par saison

- 2020s
 - 2010s
 - 2000s
 - 1990s
 - 1980s
 - 1970s
 - 1960s
 - 1950s
- 1999-2000 (6) 1998-1999 (7) 1997-1998 (8) 1996-1997 (6) **1995-1996 (12)** 1994-1995 (14) 1993-1994 (14) 1992-1993 (14)
- 1991-1992 (17) 1990-1991 (18)



Spectacles de
la Saison 1995-1996



★ DISTRIBUTION

auteur
Joris D'Hanswijck *

auteur
Paul Van Stalle *

mise en scène
Jacques Joël *

décor
Jacques Van Nierom

peinture de décor
Marc Van Den Hende

costumes
Ruth De Marteleire

éclairages
Roland De Maesschalck

coordination technique
David Michels

régie de scène
Khalid Boulakhrif

Maître de Violette
Brigitte Boicq *

Léontine Coppenolle
Anne Carpinus *

Georgette
Isabelle Defossé *

Bossemans
Daniel Hanssens *

Madame Chapeau
Jean Hayel *

Georgette
Nathalie Hugo *

Nestor
Bernard Lefrançois *

Joseph
Pierre Pique *

Arabella
Karen Pluchart *

Joseph
Patrick Bidremont *

Coppenolle
Robert Roanne *

Charlotte
Michèle Robson *

Charlotte
Sophie Sennais *

📷 LES PHOTOS



Première :

1981/06/11

2 représentations

les 8 et 9 septembre 1995, Festival de Welkenraedt, Welkenraedt, (Belgique)

1 représentations

le 17 octobre 1995, Grand-Théâtre de Verviers, Verviers, (Belgique)

1 représentations

le 18 octobre 1995, Salle du Théâtre, Mons, (Belgique)

1 représentations

le 19 octobre 1995, Centre Culturel de Mouscron - Centre Marius Staquet, Mouscron, (Belgique)

1 représentations

le 20 octobre 1995, Centre Culturel 104, Liège, (Belgique)

1 représentations

le 21 octobre 1995, Foyer Culturel, Sambreville, (Belgique)

1 représentations

le 22 octobre 1995, Centre Culturel, Tubize, (Belgique)

1 représentations

le 23 octobre 1995, Théâtre Municipal, Esch-sur-Alzette, (Luxembourg)

1 représentations

le 24 octobre 1995, Maison de la Culture, Arlon, (Belgique)

1 représentations

le 25 octobre 1995, Centre Culturel des Roches, Rochefort, (Belgique)

1 représentations

le 26 octobre 1995, Foyer Culturel Libramont-Chevigny, Libramont-Chevigny, (Belgique)

2 représentations

les 27 et 28 octobre 1995, Centre Temps Choisi, Gilly, (Belgique)

1 représentations

le 29 octobre 1995, Centre Culturel d'Auderghem, Bruxelles (Auderghem), (Belgique)

1 représentations

le 30 octobre 1995, Centre Culturel d'Uccle, Bruxelles, (Belgique)

1 représentations

le 31 octobre 1995, Centre Culturel, Seraing, (Belgique)

Autre partenaire historique important, le **Théâtre Royal du Parc**, qui, tout en continuant **l'envoi de fichiers numériques après chaque première** pour archivage, a donné aux AML le dernier lot de ses **archives matérielles**, qui comprenait entre autres une grande quantité de **photos des années 1950, 1960 et 1970**, celles des années 1950 étant en outre rassemblés dans de magnifiques albums d'époque. **L'archivage et la numérisation en interne** de ces témoins uniques a permis **d'illustrer de nombreux spectacles** de cette période-là, faisant le lien avec la campagne de numérisation affiches et photos des années 1980-1990 réalisé en 2009. Par ailleurs, **plusieurs réunions** ont eu lieu fin de l'année pour offrir, comme le TRG, une plus **visibilité** aux archives numériques hébergées aux AML, mais cette fois, dans l'optique de la **page « archives »** existante, au cœur même du **site du TRP**.

Pour les autres partenaires, il s'agissait surtout de continuer d'engranger et traiter les archives matérielles et/ou numériques livrées. C'était particulièrement le cas pour le **Théâtre de Poche (435 Go de captations à ripper depuis des DVD, plus 2,55 Go d'autres archives)**, **Transquinquennal (369 Go dont des captations)** et la **Comédie Claude Volter (720Go d'archives numériques livrées brutes**, qui débarrassées des doublons représente 343Go d'archives à conserver). Il faut ajouter que Transquinquennal avait mis comme condition à son don que les AML se chargent d'une diffusion intégrale libre de droits de leurs captations, ce qui a demandé une réflexion spécifique (voir ci-dessous).

Concernant les **partenariats avec les centres d'archives**, **Contredanse** a continué son utilisation quotidienne de SCAPIN comme outil de descriptions de spectacles, toujours couplé à son outil propre de description de leurs collections (Doctopus). Le processus **d'import des spectacles depuis l'ancienne base de Contredanse** est quant à lui quasiment **terminé**. Le défi de **La Bellone** est plus complexe : le volume de données (plus de 25 000 spectacles) et la piètre qualité de celles-ci ont demandé non seulement de **fréquentes réunions** mais aussi un **important travail de mapping** afin de fournir des graphiques et des tableaux résumant les erreurs à corriger par la Bellone avant l'import définitif qui requerra une **automatisation maximale de la détection de doublons**.

4. Diffusion et promotion

La **difficulté** pour un projet tel que SCAPIN n'est pas tant de convaincre que **d'entrer en contact avec les partenaires potentiels**. C'est pourquoi les **présentations publiques**, telle les « Causeries carolos » déjà évoquées, sont particulièrement importantes, tant pour l'ampleur de l'audience que pour les contacts individuels potentiels. **Outre Charleroi**, SCAPIN aura donc été présenté **deux fois au public en Wallonie** lors des journées d'études sur les **arts du cirque et de la rue** à Marchin et sur la **marionnette** à Tournai. À relever également l'invitation à présenter SCAPIN aux opérateurs et **producteurs flamands** lors de la journée d'étude organisée par **CEMPER** à Malines.

Une autre voie de diffusion est bien entendu celle de la **presse, papier ou numérique**. Après la grande presse généraliste (**La Libre Belgique**) en 2023, 2024 aura été l'occasion de parler de SCAPIN dans des presses web plus spécialisées, via des interviews dans **Saison.Culture** pour la FWB (<https://www.calameo.com/books/006573198ccfc1ddc9a8d>), **CEMPER** pour la Communauté flamande (<https://cemper.be/nieuws/scapin>) et le **TMNLab** pour la France (<https://www.tmnlab.com/2024/05/03/linked-open-data-les-projets-scapin-en-belgique-et-stage-a-luniversite-rennes-2-de-la-memoire-a-la-decouvrabilite/>) .

5. Nouvelles pistes

2024 aura aussi été l'occasion d'initier de **nouvelles pistes** pour la **diffusion et la valorisation des données et archives engrangées via SCAPIN**.

La première d'entre elle aura été de franchir la frontière linguistique – qui n'existe pas pour certains artistes comme Anne Teresa De Keersmaeker ou Transquinnennal – via diverses **actions spécifiques tournées vers la Flandre**. En effet, outre l'interview et la présentation à la journée d'études organisés par CEMPER, **les AML ont traduit l'intégralité des textes et fonctionnalités de SCAPIN en néerlandais** (voir l'option « NL » sur le site de SCAPIN).

Dans la même optique, les AML auront aussi assuré la **traduction vers le français du wiki de Tracks**. Ce groupe de travail **d'institutions patrimoniales flamandes** soutenu par le gouvernement flamand a en effet créé un wiki, accessible à tous, compilant de manière structurée tous les conseils et directives nécessaires à la préservation, la description et la valorisation d'archives patrimoniales. Cette action a engendré, côté flamand, l'idée **d'inviter en 2025 un représentant de SCAPIN lors des réunions du groupe de travail**.

Enfin, en 2024 aura été initié un **nouveau volet pédagogique** pour SCAPIN. S'appuyant sur la grande quantité de captations numériques déjà engrangées est en effet née l'idée de créer une **plateforme de streaming de captations théâtrales**, destinée à la diffusion en **classes du secondaire**. Les AML ont donc décidé la **location d'une plateforme** propre sur Vimeo, qui répond à la fois au souci de qualité et de sécurité²⁵ pour un streaming public mais aussi à la volonté express de Transquinnennal de diffusion de ses captations intégrales libres de droit.

Il faut souligner que cette plateforme n'est en fait qu'un outil pour un projet plus large. L'objectif global est en effet de **faire découvrir le théâtre aux jeunes du secondaire**, via des **présentations** en classe par des membres AML du projet SCAPIN, la **projection** de la captation illustrant en quelque sorte l'exposé théorique. En outre, un **dossier pédagogique**, composé d'un cahier de l'élève, d'un dossier du professeur et d'un carnet d'annexes reprenant les documents utilisés serait fourni pour chaque pièce diffusée. Cela permettra au professeur intéressé de moduler la séquence à sa meilleure convenance, en y ajustant son propre investissement et les interventions des AML en classe.

²⁵ Les plateformes payantes comme Vimeo proposent en effet entre autres des options de gestion de mots de passe à durée limitée, de non compression lors de l'upload et d'impossibilité de téléchargement qui permettent de garantir une diffusion de qualité mais restreinte aux salles de classe et donc, via le cadre pédagogique, d'éviter toute infraction aux droits d'auteurs.

Annexe 2 : liste d'acquisitions

1. Dons

Pierre Alechinsky

Don Philippe Dewolf, 6 juin 2024

2 photographies numériques prises à Bougival le 2/6/24 par Ph. Dewolf d'Alechinsky en compagnie de Jean Marchetti dans le cadre de la préparation du catalogue de l'exposition à la Villa Empain + 2 tirages sur papier cartonné.

Francis André

Don Mireille Soeur, 23 août 2024

9 documents en complément au fonds.

APA-AML

Don Agnès Limbos, 29 février 2024

Copies numérisées de 49 lettres du Congo envoyées par Edouard Limbos à ses 5 enfants entre octobre 1960 et septembre 1961.

Ensemble d'archives :

Jacques Boigelot, Un air de familles, Histoire des familles Boigelot et apparentées, texte de près de deux cents pages très soigneusement présenté, et abondamment illustré, (2014-2016). (Don Michèle Maitron Jodogne et accord des ayants droit). 2. Jean Englebert, Ultimes confidences de Vielsalm à Baclain : quelques souvenirs, Vielsalm, mai 1940. 3. Michel Ghilain, Livre d'heures, 1990-2021. 4. Merry Hermanus, Patrick De Pauw, Mon fils, tu n'y connais rien. Une très belle histoire familiale, un projet industriel extraordinaire, Transmettre contre l'oubli. Autoédition, 2024. Réserve de lecture 10 ans. 5. Josette Hubaux, Journal, et plaquette de Jean Hubaux. 6. Bahar Kimyongür, Fehriye Erdal, tête de Turque. 2000 jours cachée à Bruxelles, une affaire d'État, Nowfuture éditions ASBL, Liège, 2018. 7. Piet Korse, Out of Sight, témoignages des archives des Mill Hill concernant la souffrance des missionnaires sur l'île de Borneo (concernant les états de Sarawak, Brunei et Sabah où les missionnaires de Mill Hill ont travaillé). Mai 1942-Septembre 1945, Autoédition, 2024. 8. Nicole Leclercq, Les Legrand, les Allard et leur descendance. Lettres d'Ernest à sa fiancée, Bruxelles, jusqu'en 1895. (Histoire familiale). 9. Nicole Leclercq, Albert Delahaut et sa famille, jusqu'en 1919. (Histoire familiale). 10. Edouard Limbos, [Lettres du Congo] 1948-1965, manuscrit, 133 lettres du père d'Agnès Limbos. 11. Paul Moers, Souvenirs, s.d., 35 pages, don de l'auteur. Récit autobiographique d'enfance et de jeunesse, type archives familiales et dédié aux enfants, petits-enfants. 12. Robert Nicaise, [Lettres à sa marraine]1914-1921, manuscrit. 13. Louis Vannieuwenborgh, Journal, manuscrit, de mai 1971 à mars 2012 : 37 carnets. 14. Baudouin et Simone Van Remoortere, Souvenirs de guerre et de captivité de 1945, 1988, (archives familiales). ACQUISITIONS du fonds APA-Bel : 1. Claude Colson, Souvenirs-souvenirs. Écrits autobiographiques, [MLPA 00639] du fonds APA-Bel. 2. Marie Gelman, Le numéro de mon père, [MLPA 00637]. 3. Judith Meurrens, Carnets, n°170 apabel ; n° APA-AML MLPA 00615).

Association Charles Plisnier

Don via Myriam Watthée-Delmotte et Jacques Lefebvre (vice-président de l'association), 13 août 2024

10 caisses (archives, livres et revues) et 17 cadres (affiches et portraits Charles Plisnier), voir inventaire sommaire (dossier inventaires numériques).

Jan Baetens

Don Jan Baetens, 23 juillet 2024

2 maquettes de *Mapping* (Jan Baetens et Narmine Sadeg), œuvre abandonnée.

Ballets de Wallonie

Don Jocelyn Alizart, 18 octobre 2024

Une série de fichiers numériques des ballets de Wallonie (139,64 Gb)

3 ouvrages : *Ballets de Wallonie*, vol. 1 et 2 et *La danse à Bruxelles avant Béjart*.

Henry Bauchau

Don Rodolphe Bauchau, 11 octobre 2024

Tête de l'écrivain sculptée par Élisabeth de Wee.

5 caisses d'archives :

Important lot de photographies personnelles ou familiales.

Documents familiaux et d'ordre privé (une caisse et demie).

Dossier Patrick et Mijanou Bauchau.

Lettres de Henry Bauchau à Laure (1939-1970).

Correspondance entre Mary et Laure.

Correspondance familiale (années 1940-années 2010).

Correspondance littéraire (Jaccottet, Badiou, Lambersy, Bastia, Outers, etc.).

Correspondance relative à l'opéra *Antigone*.

Journaux et écrits diariques (cahiers, classeurs et fragments épars) : années 1939-1940 + années 1946-1959 + 1965 + ébauches de récits de voyage + Page de journal isolée sur *Oedipe* + Récit de la guerre.

Manuscrits de nouvelles inédites (un classeur et un cahier).

Texte manuscrit *Magnificat*.

Texte manuscrit *Lamentations*.

Épreuves de *La Sourde Oreille*.

Manuscrit relatif au Jardin des Plantes (circ. 2001).

Geneviève Bauloye

Don Geneviève Bauloye, 7 février 2024

Recueils poétiques de G. Bauloye à La Feuille de thé : *Feuillage/Filigrane*, avec aquarelles de Pierre Zanzucchi, livre d'artiste sous étui + édition courante et *Lumière voilée*.

Edition à compte d'auteur : *Raphaël ou le triomphe du secret*.

Correspondance d'André Sempoux (+ 1 extrait de tapuscrit de Sempoux soumis à G. Bauloye), Ginette Michaux et Claire-Anne Magnès.

1 dépliant (expo Camille De Taeye).

Documents relatifs aux activités littéraires de G. Bauloye.

Archives familiales concernant ses fils.

Photographies familiales + 1 photo de G. Bauloye en compagnie de Gabriel Piqueray.

Marie-Thérèse et Roger Bodart

Don Florence Richter, 8 avril 2024

2 dépliants de « Place aux femmes ! », une initiative de la Commune d'Auderghem invitant le public à voter pour rendre hommage à 4 femmes remarquables (dont

Marie-Thérèse Bodart) en leur attribant un lieu encore inconnu.

1 exemplaire de *Textyles*, n° 65, « Littérature et radio » (dont article de Manon Houtart concernant notamment Roger Bodart).

Don Florence Richter, 27 juin 2024

1 courriel imprimé : Décision du conseil communal d'Auderghem du 27/6/2024 conc. La féminisation de l'espace public : le parc des Paradisiens devient le parc Marie-Thérèse Bodart.

Don Florence Richter, 10 octobre 2024

Lettre humoristique et illustrée du cinéaste Marc Lobet à Florence Richter, avril 2024, traduisant son enthousiasme après sa découverte de l'œuvre des Bodart-Richter.

Quelques documents autour de l'inauguration du parc Marie-Thérèse Bodart à Auderghem + 19 photographies numériques de l'événement.

Impression du dossier Marie-Thérèse Bodart élaboré par Florence Richter, sur le site web "Autobiosphere, et reprenant des reproductions d'archives extraites des fonds Bodart-Richter des AML.

Hélène Burniaux

Don Eric Vanzieleghem, 9 janvier 2024

Petit lot de coupures de presse concernant l'autrice Hélène Burniaux.

Maurice Carême

Don Michèle Lenoble, 3 avril 2024

Livres dédicacés à Louis Daubier et à Raymond-Jean Lenoble

Jacques Carion

Don Jacques Carion, 5 mars 2024

Petit lot d'archives composé d'épreuves corrigées de *L'usurpateur* de Guy Vaes (155 p.), d'un tapuscrit de René Micha intitulé *Lieux* (240 p.), d'une correspondance Jacques Cels-Jacques Carion (1992-1995), ainsi que du tapuscrit de *La dernière enveloppe* de Jacques Cels (6 f.), 14 pochettes plastiques de coupures de presse sur Suzanne Lilar, Marguerite Yourcenar, Conrad Detrez, Liliane Wouters, Thierry Haumont, René Kalisky, Françoise Mallet-Joris, Alain Bosquet, François Weyergans, (2x) Georges Sion, Jean-Pierre Otte, Gaston Compère et Eric Devolder.

Françoise Catteau

Don Mireille Soeur, 23 août 2024

11 manuscrits inédits numériques et 6 numériques de livres publiés.

Cinémathèque nationale de Roumanie

Don Jean-Baptiste Chantoiseau - Direction des Musées Métropole Rouen

Normandie, 1 janvier 2024

deux numérisations de films réalisés à Saint-Wandrille, France. Joués par Georgette Leblanc. *Macbeth* de Shakespeare et *Pelléas et Mélisande* de Maurice Maeterlinck.

124,16 Mo

Antoine Clesse

Don Gilles-Ivan Frankignoul, 19 février 2024

Antoine Clesse, *L'Eclaircie* : chanson inédite datée du 15 mai 1873 (poème et partition manuscrits).

Suzanne Cocq

Don Alice Piemme, 1 février 2024

Paysage avec demeure et dépendance. Gravure numérotée 121/305 et signée par l'artiste Suzanne Cocq, fille de Fernand Cocq.

Compagnie La Bête Noire

Don Lydie Attici, 9 juillet 2024

7 boîtes à archives pour les spectacles avant contrat programme + 1 rouleau d'affiches.

Alain Dartevelle

Don Marie Dartevelle, 9 octobre 2024

2 petites caisses avec des notes génétiques (cahiers dont certains non répertoriés), manuscrits de *Comme un Cobra* une fiction autour de Christian Dotremont, manuscrits d'articles... (complément au fonds Alain Dartevelle).

Max Deauville

Don Bernard Duwez, 30 mai 2024

Lot de photographies de comédien.ne.s de la première moitié du XXe siècle. Certaines sont dédiées.

Michel Defgnée

Don Joachim Defgnée, 6 septembre 2024

Toile de Jean Toche (138 cm H x 211 cm L), datée de 1964, avec une phrase d'après un poème de Michel Defgnée (probablement "Ordalie" ou "Passage au méridien")

Yves-William Delzenne

Don Yves-William Delzenne, 25 mars 2024

Portrait de Y.-W. Delzenne par Carlo Chapelle, 1966. Dessin à l'encre, sous cadre 60 x 47,5 cm.

Jacques Dubois

Don Michou Dubois (épouse de Jacques Dubois), 3 mai 2024

2 caisses d'archives comprenant :

De la correspondance à Jacques Dubois (de Pierre Bourdieu, Annie Ernaux, Jean Louvet,...)

Des articles ou textes de conférences (concernant : Stendhal, Flaubert, Proust, la sociologie en littérature, Pierre Bourdieu, le roman policier,...)

De la presse sur les publications de Des dossiers d'édition (notamment de la correspondance avec Gallimard).

7 imprimés concernant Simenon.

Marc Dugardin

Don Marc Dugardin, 4 janvier 2024

1 carnet manuscrit (recueil de poèmes : *Personne, dis-tu*, 2023)

3 carnets numériques (années 2022, 2023).

Don Marc Dugardin, 11 avril 2024

Petit lot de cartes postales de Lucien Noullez à Marc Dugardin.

Don Marc Dugardin, 17 mai 2024

1 exemplaire de l'anthologie poétique *La Plaine* (2024).

1 carnet manuscrit (*Personne dis-tu*, suite et fin : en CR jusqu'à la fin 2025).
1 brochure de l'Encuentro de poetas del mundo latino (2006), annotée.

Don Marc Dugardin, 21 août 2024

1 carnet (manuscrit de 2 recueils) : CR jusqu'en 2025.

Don Marc Dugardin (via Pierre Halen), 12 novembre 2024

1 cahier de notes de Lucien Noullez, 1 texte dact. (*Via Crucis*) et 1 article sur Haydn dans un programme musical.

+ 2 f. dact. sur Pâques (par Jean-François Grégoire).

Don Marc Dugardin, 25 novembre 2024

Contrat d'édition et quelques archives relatives au recueil *Stances*.

Epreuves du recueil *Adieux*.

Deux envois de Lucien Noullez de 2010 et 2011 dont l'un reprend un texte d'André Schmitz publié dans *Marginales* (photocopies) et l'autre un texte de Noullez sur Brassens à paraître dans une version non définitive.

1 tiré-à-part de l'article Bible et poésie, de Lucien Noullez, extrait de la revue de *Spiritualité monastique*, 2002.

1 recueil de Jacques Demaude, *L'envol d'un soleil*, illustré par Jeanne-Marie Zele. Orbes, 1998. Avec dédicace de l'auteur.

1 CD reprenant un interview de Dugardin par Thierry Génicot.

Michelle Fourez

Don Michelle Fourez, 7 février 2024

2 grandes caisses + 2 petites caisses + 1 caisse ouverte en plastique :

Manuscrits et tapuscrits de ses textes édités.

Textes inédits.

Dossiers de presse et cassettes audio.

Courrier reçu des éditeurs.

Contrats d'édition.

Claude François

Don Xavier Canonne, 13 septembre 2024

Complément aux archives Claude François entrées aux AML en 2021.

7 imprimés (livres ou revues) issus de la bibliothèque de Claude François.

Albert Gérard

Don Alice Piemme, 9 décembre 2024

5 diplômes (enseignements secondaire et universitaire) d'Albert Gérard.

Anne-Marie Glasheen

Don Anne-Marie Glasheen, 21 octobre 2024

Documents divers et correspondance, liés à : Henry Bauchau, Stanislas Cotton, (Marie-)José Ensich, René Kalisky, Kama Kamanda, Anise Koltz, Françoise Lalande, Werner Lambersy, Jean Sigrid et Liliane Wouters.

1 clé usb (traductions, 87 Mo)

Bibliographie d'A.-M. Glasheen (3 p.)

Imprimés :

Whispering hands, anthologie de poètes belges et luxembourgeois, trad. par Glasheen (2003).

Anise Koltz, *At the Edge of Night*, trad. par Glasheen (2009).

A.-M. Glasheen, Belgium, the face behind the mask . Article dans : *Visiting Arts*, 1999 (photocopie).

David Gullentops

Don David Gullentops, 16 mai 2024

1 exemplaire d'*Arrimages* de D. Gullentops.

16 mémoires et thèses sur la littérature belge.

1 lot de catalogues d'expositions sur Verhaeren.

1 dvd sur Verhaeren.

4 traductions de Verhaeren (dont 1 inédite).

3 classeurs d'articles de Verhaeren (originaux et photocopies).

André Guyaux

Don André Guyaux, 1 août 2024

Lot de correspondance à André Guyaux, classé alphabétiquement par expéditeurs, à savoir :

20 dossiers au nom de : Christian Angelet, Jean-Baptiste Baronian, Sophie Basch, Christian Berg, Jean-Pierre Bertrand, Michel Brix, Madeleine Defrenne, Pascal Durand, Anthony Glinoyer, Claudine Gothot-Mersch, Pierre Halen, Albert Henry [complément à un lot déposé antérieurement aux AML], Albert Kies, Victor Martin-Schmets, Roland Mortier, Raymond Pouillart, Marc Quaghebeur, Jean Stengers, Raymond Trousson et Henri Van Niewenhuyse

1 dossiers avec correspondants multiples : Paul Aron, Dominique Bertin, Bernard Bousmanne, Eric Brogniet, Véronique Carpiaux, Bernard Coulie, Manuel Couvreur, Jacques De Decker, Claude De Grève, Frans De Haes, Paul Delbouille, Christian Delcourt, Maurice Delcroix, Françoise Delloye, Louis De Poortere, Jacques Detemmerman, [d'André Guyaux à Elio Di Rupo], Michel Dragnet, Jacques Dubois, Jacques Franck, Elsa Galle-Dehennin, Thierry Haumont, Paul Joret, Jean-Marie Klinkenberg, [PV d'une réunion du Comité scientifique du Musée Lemonnier], Tanguy Logé, [lettre conc. David Martens], Pierre Mertens, Maurice Olender, Michel Otten, Michel Pâques, [lettre conc. Odilon-Jean Périer], Roger Pinon, Jacques Pohl, Jean-Claude Polet, Jean Robaey, Eugène Rouir, Francis Sartorius, Marie-José Simoen, Marie-Dominique Simonet, Valérie Stiénon, Ferdinand Stoll, Fabrice Van de Kerckhove, Pol Vandromme, Didier Viviers et Pascal Vrebos.

1 dossier autour du décès de Jacques Guyaux : une coupure de presse et lettres de condoléances à André Guyaux.

Pierre Halen

Don Pierre Halen, 5 janvier 2024

3 volumes collection complète *Kisugulu* (1982-2008).

3 livres.

2 cartes postales (Marabout).

1 tapuscrit d'Arianne François-Demeester (court-métrage sur la débâcle katangaise).

2 lettres d'Arianne François-Demeester.

Photographies d'écrivains congolais.

2 dessins signés PB.

1 tiré-à-part dédicacé d'un article de Frank Wilhelm.

Don Pierre Halen, 14 mai 2024

Transcription d'une interview d'Henry Bauchau (France Inter, 6 mai 2008).

Interview d'Henry Bauchau (Panorama, mai 2009).

Invitation à la représentation de *Nous ne sommes pas séparés* d'Henry Bauchau à la Maison de la poésie de Paris (2007).

Programme de *Prométhée enchaîné* d'Henry Bauchau au Théâtre du Lierre (2006).

Copie de l'*Almanach perpétuel des jeux d'enfants* de Marie Gevers.

Textes et pensons, de Marc Lits.

Marines, de Constant Burniaux.

La Nuit d'Ostende, de Paule Noyard.

Rimini l'Ostenda d'Italia, dir. par Marco Bertozzi et Costanza Cavicchi.

Don Pierre Halen, 30 mai 2024

1 dossier de travail sur Ostende et la Mer du Nord dans la littérature belge.

1 travail collectif en analyse de texte menés avec des étudiants de master à l'Université de Metz, 4 p.

1 tãp ARLLF : Marie Gevers, *Une amitié amoureuse de Charles Rogier*, déd. par l'autrice "à René [Gevers ?] et Loulou" + qq annot. dont la date de publication ("mai 1941").

1 dossier de presse sur *Le Lit* de Marion Hänsel.

1 portrait photographique d'Albert Mongita.

1 petit dossier de presse sur le décès de Jean Muno.

1 extrait de presse : Belgique : les 150 ans d'une nation 'provisoire' , article de Jean Stengers dans *Le Monde* (21/9/1980).

2 numéros hors série du *Figaro* et de *Télérama* sur Tintin.

Don Pierre Halen, 27 juin 2024

11 volumes de la collection *Marabout Mademoiselle*.

Copies d'articles de presse sur Madeleine Ley.

Documents relatifs à Joseph-Marie Jadot (2 brochures et 2 articles).

Un dossier relatif à Patrice Lumumba.

1 brochure de Marc Beenkens, relieur d'art à Bruxelles, notes sur son voyage au Congo et au Ruanda-Urundi en 1956.

3 livres : *Ahmed*, collectif (Bernard Gilson, 2009) ; l'anthologie *Rital-Littérature* et *Le train du Nord* de François Scalzo (Cerisier, 1996 et 1997).

2 revues : *Manière de voir*, n° 97 et *Revue Wallonie-Bruxelles*, n° 80.

Don Pierre Halen, 27 août 2024

8 *Sylvie* de René Philippe.

Articles ou textes divers (tirés-à-part ou photocopies) d'Anne Janmart, Christian Jannone, Heinz Klüppelholz, Layla Nabulsi, Lazare Ndayongeje, Guido Neri, Patrice Nganang, P. Ngandu Nkashama, Juvénal Ngorwanubusa, Jean-Pierre Otte et Michel Otten + 1 copie de *Notre Congo*.

1 photocopie de lettre d'Henry Bauchau à Robert Jouanny, 4/11/1992, au sujet de la nouvelle édition d'*Oedipe sur la route*.

1 chemise d'archives relatives à Radio Congo belge (provenance Debongnie).

Don Pierre Halen, 19 septembre 2024

Pierre Halen, *Approches du système littéraire francophone : essais (1998-2024)*, Sépia, 2024.

Les années 30 en Belgique : la séduction des masses, catalogue de l'exposition à la galerie de la CGER en 1994 (Ludion).

Jean Brismée, *Cent ans de cinéma en Belgique*, Mardaga, 1995.

Ensemble d'articles en photocopies ou tirés-à-part de ou sur : Albert François, Ariane François-Demeester, Albert Gérard, Jo Gérard, André Goosse, Paul Gorceix, André

Hallet, Danièle Henky, Hector Hoornaert, Serge Houdeau, P. Hubin, Caroline Lamarche, Lema Kusa, Elebe Lisembe, Lomami Tchibamba, Lonoh Malangi, Mauro Pala, Jeannine Paque, Valérie Paulus, Jean-Marie Piemme, Max Pierre, Pierre Piret, Charles Plisnier, Roger Ransy et Bibliothèque de l'Etoile.

Don Pierre Halen, 12 novembre 2024

Petit lot d'articles en photocopies ou tirés-à-part de : Marie-Madeleine Arnold, Paul Aron, Albert Ayguesparse, Claude Aymar, Pierrette Micheloud.

1 poème de Jules Minne (déd. à Babeth et Jacques Fages).

Irène Hamoir

Don Olivia Ardui, 20 septembre 2024

1 exemplaire du artzine *Boulevard Jacqumain (dannie.k)*, résultat de la première partie d'un projet de création collective basée sur le roman d'Irène Hamoir, *Boulevard Jacqumain* (1953).

Corneille Hannoset

Don Jan Ceulers, 16 mai 2024

1 chemise de correspondance d'artistes à Corneille Hannoset. Correspondants : Pol Bury, Serge Creuz, Lucien De Roeck, Sanky Raine, Olivier Strebelle, Serge Vandercam, Lionel Vinche et Maurice Wyckaert. Certains envois sont illustrés d'oeuvres originales.

1 chemise « Miroir d'encre » contenant cartes de visite, papier à lettre et enveloppes vierges à l'en-tête de la galerie Le Miroir d'encre. Documents transmis à Hannoset par Pierre Alechinsky.

1 imprimé : *Aguigui*, de Jacques Danois. Bordeaux, Les Dossiers d'Aquitaine, 1991. Avec déd. de l'auteur à Hannoset.

Claude Haumont

Don Michèle Lenoble-Pinson, 3 avril 2024

Dessins, lettres, tapuscrits

Franz Hellens

Don Janik Warnant (petite-fille de Franz Hellens), 6 février 2024

2 caisses de livres de Franz Hellens, dont certains avec dédicaces ou documents glissés.

Marcel Hennart

Don Cécile Hennart, 6 novembre 2024

4 caisses reconditionnées en :

2 dossiers toilés : manuscrits de recueils de Marcel Hennart (Clinique ; Printemps valaisin ; L'air et l'instant ; Traversée de l'instant ; A contre-silence ; Les enchantements de la Manche ; A contre-mort ; Les trois diamants de la couronne ; Le temps éteint ; Je pluriel et singulier

2 dossiers toilés : fragments de manuscrits ou poèmes isolés de Marcel Hennart.

2 dossiers toilés et 2 boîtes d'archives : manuscrits de traductions par Marcel Hennart (de l'espagnol et du néerlandais) dont 1 boîte entièrement consacrée à Ana Maria Del Re que MH a traduite (Tétrás Lyre) et 1 boîte consacrée à l'anthologie d'auteurs péruviens.

1 dossier toilé : manuscrits d'articles et critiques littéraires de Marcel Hennart à paraître en revue + brochures, invitations, programmes pour des événements

littéraires concernant Marcel Hennart ou autour de la sortie de ses recueils + quelques manuscrits d'auteurs envoyés à Marcel Hennart.

4 dossiers toilés, 1 boîte d'archives et 1 boîte à chaussure de correspondance (auteurs belges, français et du monde hispanique). La boîte d'archives est entièrement consacrée à Ana Maria Del Re.

1 dossier sur Marcel Hennart (coupures de presse sur le poète ou encore dossier préparatoire du n° de la revue L'Oreillette, consacré à Marcel Hennart en 2001).

1 dossier A3 sur l'hommage à Marcel Hennart et l'exposition qui lui a été consacrée en 2008 (beau choix de documents dont photographies).

1 bande audio (probablement un entretien avec Marcel Hennart).

1 petite caisse d'imprimés (principalement des recueils et traductions de Marcel Hennart absents de nos collections).

Don Cécile Hennart, 22 novembre 2024

1 sac (reconditionné en 7 dossiers toilés) contenant les dossiers œuvres (correspondance éditeurs, courrier lecteurs, presse et événements littéraires) concernant *La voix de l'herbe* ; *Dimensions de l'eau* ; *Mer intérieure* ; *Yaravis des jours* ; *Pensées de sable* ; *La porte de verre* ; *Poètes d'Espagne. Poésie du silence* ; *L'aventure d'un souffle* ; *Traversée de l'instant* ; *Clinique* ; *Le temps éteint* ; *Mémoire de lumière*.

+ quelques manuscrits isolés de poésie et articles de Marcel Hennart (reconditionné en 1 dossier).

+ coupures de presse Argus à classer (reconditionné en 1 dossier).

+ dossiers autour d'événements littéraires auxquels a participé Marcel Hennart et quelques documents sur l'auteur (reconditionné en 1 dossier).

2 sacs et 1 caisse de correspondance.

2 caisses de traductions par Marcel Hennart de l'espagnol principalement (dont préparation à des anthologies, notamment celle des poètes péruviens), mais aussi du néerlandais.

Corinne Hoex

Don Corinne Hoex, 5 mars 2024

7 boîtes en plastique (traductions, contributions et livres dédiés)

1 rouleau (prix Marcel Thiry)

1 sac de correspondance (notamment Annie Ernaux)

Jean-Marie Horemans

Don Michèle Langelez, 1 juillet 2024

1 Album Amicorum (livre d'amis avec poèmes et dessins dédiés à Jean-Marie Horemans).

Marie-Thérèse Isaac

Don Marie-Thérèse Isaac via Jean-Pierre Dubuffet (son neveu), 4 octobre 2024

A la mémoire de son époux Jean-Alexis Vandeputte.

1 grande caisse de livres d'auteurs belges + quelques documents de type "archives" : 5 brochures relatives à Verhaeren (*Souvenir de la Manifestation Charles Bernier*, en 1909, dont Verhaeren fut président du comité ; *Verhaeren Commemoration, March 3, 1917* ; Paul Bay, *A propos de Verhaeren et de son centenaire*, en 1955, avec déd. à Paul Champagne ; *Pèlerinage au Caillou-qui-Bique*, 1955, en 2 exempl.) et 1 affiche de l'exposition de la Promotion des Lettres, Paul Neuhuys et les éditions *Ça Ira*, en 1984.

2 caisses de revues pour compléter nos collections.
Inventaire annexé au formulaire de don.

Georges Jacobs

Don Emmanuel Van de Putte, 26 juin 2024

Sélection de 10 livres (absents des collections des AML) extraits de la Bibliothèque de Georges Jacobs, composée d'œuvres littéraires de tendance (extrême-)droite de l'entre-deux-guerres.

A noter que les archives provenant de cette famille ont été déposées à l'Office Généalogique et Héraldique de Belgique et au CEGES.

François Jacqmin

Don Comité Jacqmin via Gérald Purnelle, 16 janvier 2024

Machine à écrire de François Jacqmin.

Jeannine Pâque

Don Michel Arets (son fils), 26 février 2024

6 caisses d'archives. Contenu :

Une boîte contenant vraisemblablement les archives de Maurice Quoilin, directeur de la revue *L'Avant-poste* : manuscrits destinés à la revue, correspondance, coupures de presse.

Divers dossiers de travail (notes, brouillons, articles, textes de conférences) : e.a.

Nougé, Feyder, Tousseul, symbolisme, conférences USA 1997, Santocono, Roman célibataire, Vivier, De Beauvoir, Nyssen, Delaive, Chanson d'Eve, Seuphor, Harpman, Verhaeren (projet d'édition des Aubes et Hélène de Sparte), Bourdouxhe, Rodenbach, Curvers, Proust, Tousseul, Elisa Brune, érotisme, Mallet-Joris, R. de Gourmont, Lilar, Weyergans.

Collaborations au dictionnaire *Le Robert* (noms propres).

Articles et conférences (notes, brouillons, projets...) – plusieurs dizaines de dossiers.

Nombreuses notes sur la littérature écrite par des femmes.

Notes de lectures (fiches).

Transcription du journal de Van Lerberghe (*partim*).

Correspondance (divers).

Bibliographie littérature écrite par des femmes (XIX^e s.).

Infos sur divers colloques liées à l'écriture de femmes.

Un dossier Espace Nord (collection).

Un choix de livres de littérature courante.

Richard Kalisz

Don Richard Kalisz, 29 juillet 2024

Deux grandes piles d'archives (photos, programmes, presse, brochures, dossiers de présentation...) + textes de et sur Richard Kalisz.

Jean-Marie Klinkenberg

Don Jean-Marie Klinkenberg, 15 juillet 2024

Ensemble de tirés-à-part reprenant des articles de Jean-Marie Klinkenberg.

L'Ancre - Théâtre Royal

Don via Luciana Poletto, 31 mai 2024

Fichiers numériques : photos, programmes, affiches et vidéos. 446,34Gb

Georges Lebouc

Don Georges Lebouc, 14 juin 2024

Correspondance à Georges ou à Michèle Lebouc (notamment dans le cadre de la *Revue belge de Cinéma*), de Paul Andréota, Jean Anglade, Jean Anouilh, Rodolphe-Marie Arland, Claude Autant-Lara, Jean-Claude Baertsoen, Thierry Bosquet, Alphonse Boudard, Frans Buyens, Alexis Curvers, Johan Daisne, Louis Daquin, Paul Davay, Jean Delannoy, Jean Dreville, Pierre Drouot, Mario Fratti, Général de Gaulle, Claude Gauteur, René Gilson, Didier Kervyn de Marcke ten Driessche, Jean-Marie Klinkenberg, Harry Kumel, Benoît Lamy, Jean-Paul Le Chanois, Jacques Ledoux, Jean-Marie Lo Duca, Jean-Louis Muschs, René de Obaldia, (concernant) Jean d'Osta, Jacqueline Pierreux, Maurice Piron, Christiane Rochefort, Georges Simenon, John Simenon, Bertrand Tavernier, Toots Tielemans, Pierre Van Halteren, Jacques Van Ypersele (cabinet du Roi), Paul Vecchiali, Lino Ventura, Henriette Walter.
+ Brochure des 65 ans de la librairie Simonson (1924-1989) et catalogue de la bibliothèque de Toone.

Don Georges Lebouc, 17 août 2024

5 manuscrits numériques de l'auteur.

Marcel Lecomte

Don Philippe Dewolf, 22 février 2024

Reproduction d'une photographie extraite des archives de Nicole Renieris montrant Marcel Lecomte et Hubert Mottart, dans les années 1960, photographiés par Georges Thiry.

Raymond-Jean Lenoble

Don Michèle Pinson, 24 juillet 2024

Cinq classeurs avec pochettes en plastique contenant de la correspondance. Lettres manuscrites signées Franz Hellens, Jacques-Gérard Linze, Michel de Ghelderode, André Gascht, Louis Daubier, Armand Bernier, Paul De Walhens, Fernand Desonay, Louis Mogin (qui écrit pour Norvège), Marcel Lobet, Julos, Carlo Masoni, Andrée Sodenkamp, Maurice Gérin... + 2 disques vinyle + 1 brochure.

Don Michèle Pinson, 19 novembre 2024

Trois petites caisses avec des photographies liées aux mises en scène de ses pièces et de ses revues ; quatre caisses et un sac contenant des inédits théâtre, des inédits revue, des inédits poésie/chanson, des inédits pensées/maximes, également diverses œuvres de jeunesse et quelques documents en lien avec la réception de l'œuvre.

Yun Sun Limet

Don Tom et Anouk Fleury (ses enfants), 29 février 2024

3 caisses d'archives. Contenu :

Manuscrits et tapuscrits (dont 2 inédits), archives relatives à Renaud Camus, archives relatives à la thèse de doctorat, cahiers de notes, archives documentaires sur Pierre Bérégovoy, nouvelles et œuvres de jeunesse, travaux scientifiques et de recherche, œuvres soumises à Yun Sun Limet pour avis, correspondance avec quelques écrivains (Annie Ernaux, Julien Gracq, Pierre Bergounioux).

Georges Linze

Don Thomas Henry (responsable des collections à Radio France), 15 février 2024

Copies numériques de 2 lettres issues du Fonds Charles Wolff, de Wolff à Georges Linze, dans le cadre de la revue *Anthologie du Groupe Moderne d'Art de Liège*.

Livres d'auteurs belges

Don Claire Lefèvre, 14 avril 2024

Deux ouvrages :

- Roger-Henri Jacquart, *Le criminel prodigieux*.
- Alys de Caraman-Chimay Borghese, *Un petit belge*, 1916.

Don Bibliothèque de Dour, 2 mai 2024

Sélection de 15 livres d'auteurs belges pour compléter nos collections.

Don Bibliothèque de Dour, 1 août 2024

Sélection de 30 livres d'auteurs belges pour compléter nos collections.

Jean-Jacques Louvigny

Don Marc Trivier, 23 juillet 2024

2 classeurs de négatifs avec planches contacts extraits du fonds Louvigny.

Maison de la Poésie d'Amay

Don David Giannoni (directeur), 24 octobre 2024

1e lot : Dossiers de presse de 1964 à 2023, équivalant à 60 fichiers numériques (959 Mo). Ces dossiers de presse ont été numérisés par la Maison de la Poésie, tandis que les dossiers physiques étaient jetés.

D'autres archives (articles de presse, correspondance et livres) arriveront petit à petit.

Constant Malva

Don Paul Aron, 20 septembre 2024

8 photographies et un portrait à la plume de Constant Malva donnés par Georgette Boulard, ayant servi à réaliser l'édition de *Ma nuit au jour le jour* dans la collection Espace Nord.

Don Pierre Lepas (fils de Hilda Vanderborght), 20 septembre 2024

3 ouvrages de Constant Malva longuement dédiés à Fernande Vanderborght et Jan Vanderborght, ingénieur des mines.

1 lettre et 1 texte aut. s. inédit, intitulé "Amis", adressés à Mme Delarue, maman de Fernande Vanderborght.

2 photographies de la même époque + 1 carte postale illustrée d'un portrait en pied de Malva par Georges Thiry de 1961.

4 coupures de presse plus tardives.

Jean-Claude Masson

Don Jean-Claude Masson, 29 février 2024

16 boîtes/caisses d'archives. Contenu :

Correspondance, manuscrits (y compris éd. La Pléiade Octavio Paz), scripts d'adaptations théâtrales et de films.

+ 1 clé USB. Contenu : Vidéo caméra d'Annick Le Scoëzec (Bretagne, famille de Rennes ; Espagne, Navarre, Castille, Galice ; Suisse romande et Franche-Comté) ; Vexin (enregistrement disque de lecture du *Livre d'heures...* à Neuve Grange, Lyons-la-Forêt et à Paris).

Gustave, alias Mermans Meremans

Don via Daniel Charneux, 30 mai 2024

Reliquat d'archives (1) dont 1 lettre d'André Malraux à Meremans de 1971 (en

photocopie) et quelques documents privés. A noter un dossier consacré à la Deuxième Guerre mondiale : Meremans prit en effet part à la campagne des 18 jours et fut nommé Chevalier de l'Ordre de la couronne en 1951 en récompense des services rendus à l'Armée. Sont jointes également 4 éditions d'auteurs grecs et latins.

Don via Daniel Charneux, 24 octobre 2024

Reliquat d'archives (2) comprenant 2 manuscrits de Meremans (*Sur la mort d'un chat bien-aimé* et une traduction commentée de *L'Illiade* d'Homère).

Yvette Merlin

Don Daniela Bisconti, 1 mai 2024

4 enveloppes (photos de théâtre et de cinéma et coupures de presse).

Jean-Jacques Messiaen

Don Jean-Claude Messiaen, 19 mars 2024

1 CV mis à jour à la date du don

1 tapuscrit d'une adaptation de textes de Fernando Pessoa par J.-J. Messiaen, *Tout cela est écrit dans un petit livre qui se décroûd*.

1 tapuscrit de la pièce *Insoumise Evguénia* (adaptation du témoignage d'Evguenia Iaroslavskaïa-Markon par J.L. Maréchal et J.-J. Messiaen) + 2 programmes et 2 affiches (MAM Théâtre, Liège, 2018)

2 exemplaires de la pièce *Geli* de J.-J. Messiaen (2009) + 2 prospectus et 2 affiches (Archéoforum de Liège, 2011).

2 exemplaires de la pièce *Dazwischen : Zweig l'ambivalent* (éd. courante et éd. de luxe avec illu. Francine Zeyen, 2017) + 1 programme et 2 affiches (Archéoforum de Liège, 2017)

1 exempl. de luxe de la version allemande (2018)

1 exempl. de l'ouvrage *Lettres capitales : Histoire de Jean Hansen (1921-1944)*, par J.J. Messiaen, 2023.

Serge Meurant

Don Anne Meurant (sœur) et Michelle Corbisier (épouse), 25 octobre 2024

Lot de 16 imprimés (textes de Serge Meurant).

1 transcription partielle d'un enregistrement de conversations de Serge Meurant avec Elisabeth Ivanovsky, sa mère, été 2001 (en vue de la publication du volume *Elisabeth Ivanovsky* chez Gabriel Belgeonne, éd. Tandem, 2001).

Inventaire annexé au formulaire de don.

Colette Nys-Mazure

Don Colette Nys-Mazure, 25 juillet 2024

1 caisse de correspondance (caisse n° 36).

2 caisses d'articles et de conférences (caisses n° 37 et 38).

1 caisse relative à la réception, à la vie privée, aux traductions. Egalement joint : quelques photographies et oeuvres d'art (caisse n° 39).

3 caisses d'imprimés (caisses n° 40, 41, 42).

Ray Nyst

Don d'Arnaud Baltus (arrière-petit-fils de Georges-M. Baltus) via Pierre Nyst (petit-fils de Ray Nyst), 17 juin 2024

Scan d'un courrier de Georges-M. Baltus à Marguerite Nyst (fille de Ray Nyst),

9/11/1951, riche de précieuses informations concernant Ray Nyst et notamment les Salons du Mardi qu'il tenait avec sa femme, Elise Soyer, ainsi que sa période rosicrucienne, occultiste et symboliste avec Péladan et Delville, l'écriture de ses romans préhistoriques, son procès et son emprisonnement, ses planches d'insectes, etc.

Jean-Luc Outers

Don Jean-Luc Outers, 25 janvier 2024

6 caisses reconditionnées en 5 caisses. Détail :

Caisses 1-2 : tapuscrits parfois en plusieurs exemplaires et annotés.

Caisses 3-4 : dossiers "œuvres" (presse, correspondance, matériel promotion,...).

Caisse 5 : classeur de correspondance non liée à des œuvres (expéditeurs : Albert Ayguesparse, Jean-Baptiste Baronian, Henry Bauchau, Charles et Colette Bertin, Francis Dannemark, Charly Delwart, Jacques Dewitte, Philippe Djian, Nicolas Florence, Laura Frausin Guarino, Guy Goffette, Christian Hubin, Serge Kribus, Anne-Marie La Fère, Caroline Lamarche, J.M.G. Le Clézio, Françoise Mallet-Joris, Nicole Malinconi, Pierre Mertens, Nadine Monfils, Marcel Moreau, Marie Nicolai, Carl Norac, Marcel Piqueray, Jean-Claude Pirotte, Pascal Quignard, Pascal Samain, Eugène Savitzkaya, André Schmitz, Jean-Philippe Toussaint, Guy Vaes, Raoul Vaneigem).

+ 1 lot de lettres de Dominique Rolin et 1 autre de Gaston Compère

+ 2 mémoires sur J.-L. Outers.

+ 1 boîte d'archives "Lucien Outers".

Edmond Picard

Don Patrick Norroy, 1 janvier 2024

Volume relié d'articles écrits sur Edmond Picard, textes annotés par Edmond Picard qui a vraisemblablement fait relier l'ensemble – avec une dédicace de Raymond Poincaré en exergue à son étude.

Jean Pico

Don Agnès Limbosch via Alice Piemme, 1 avril 2024

1 enveloppe avec brochures, dépliants, affichettes de spectacles de Jean Pico + 1 photographie.

1 rouleau d'affiches grands formats.

Jean-Marie Piemme

Don Jean-Marie Piemme via Alice Piemme, 1 janvier 2024

Tapuscrits de ses pièces de théâtre.

Don Jean-Marie Piemme via Alice Piemme, 23 septembre 2024

1 caisse avec des programmes d'opéra.

Jean-Michel et Eliane Pochet

Don Eliane Pochet, 3 septembre 2024

2 caisses, 2 classeurs, 2 fardes plastiques, 1 farde cartonnée, 1 boîte et des documents

Archives relatives à André Blavier, Yves Bossut, Carlo R. Chapelle, Christian Dotremont, Nicolas Florence, Robert Keyser, Georges Pérec, Armand Permantier, les frères Piqueray, Jean-Michel Pochet, Pierre Putemans, Raymond Queneau (colloque, exposition, ...), Georges Simenon, Patrick Virelles, surréalisme (tract, correspondance, ...), collègue Pataphysique, ...

Pascal Popesco

Don Pascal Popesco, 5 juin 2024
3 livrets, dans le cadre de ses ateliers d'écriture.

Alain Populaire

Don Xavier De Coster avec l'accord de Monique Renault (veuve d'Alain Populaire),
22 avril 2024
26 caisses d'archives du Théâtre Impopulaire, fondé par Alain Populaire et devenu plus tard Les Formes Spirituelles.

Gérard Prévot

Don Magali Prévot, 29 avril 2024
Correspondance familiale et avec son ami Marius Beaumez.
3 brouillons de lettres de Prévot datant de la Libération.
2 exempl. de son premier recueil de poésie, paru en 1941, intitulé *La première symphonie*.
Un ensemble de manuscrits de jeunesse (feuilletés libres et 1 classeur), essentiellement entre 1943 et 1945. Il s'agit de poèmes - dont certains ensembles très complets font office de recueils inédits -, mais aussi de théâtre et quelques documents autographes relatifs à "l'Ecole d'Art binchoise".
Le manuscrit d'une pièce intitulée *La seconde Eurydice*, datant de 1958.
Des textes de et sur Gérard Prévot parus dans la presse ou en revues (2 classeurs d'originaux et photocopies).
Une médaille nominative pour le prix littéraire Camille Engelmann (A.P.I.A.W.).
18 publications de Gérard Prévot, sous son vrai nom ou sous pseudonyme(s) et 2 publications dédicacées.

Mathieu Richelle

Don Veronika Mabardi, 13 juin 2024
2 boîtes mémoire sur Savitzkaya
1 boîte de programmes
7 boîtes sur les spectacles
1 boîte de documents audio et/ou vidéo
1 boîte relative aux cours
1 caisse.

Florence Richter

Don Florence Richter, 11 avril 2024
Deux photographies numériques (libres de droits) de la séance du 4 avril 2024 à la Foire du Livre de Bruxelles 2024, animée par Florence Richter, sur le thème "L'écriture sublime les tristesses", avec 3 autrices de la collection Beligues (éditions Ker), à savoir Evelyne Guzy, Marianne Slusny, Françoise Duisberg.

Rideau de Bruxelles

Don du rideau, 1 novembre 2024
Mars 2024 : envoi de fichiers numériques photos saison 2022-2023, 1,78Go
Juin 2024 : dd avec fichiers numériques, affiches, photos et vidéos saison 2023-2024, 11,6Go
Novembre 2024 : envoi de fichiers numériques, captations saisons 2022-2023 et

2023-2024, 121,24Go (127.128.802 Ko)
1 caisse de documents relatif à la dernière saison

Georges Rouzet

Don de sa fille via Pascal de Sadeleer, 22 novembre 2024
Spécialiste français de Léon Bloy, Rouzet est, e.a., l'auteur d'un *Léon Bloy et ses amis belges*.

Dates : 17 mai, 24 juin, 9 août et 22 novembre 2024

1e lot : 7 caisses d'archives

2e lot : 5 caisses d'archives

3e lot : 6 caisses d'archives

4e lot : 6 caisses d'archives

Thierry Salmon

Don Veronika Mabardi, 13 juin 2024

1 boîte d'archives

Alexandre von Sivers

Don Alexandre von Sivers, 9 octobre 2024

Lettres autographes et dactylographiées qui lui ont été adressées tout au long de sa carrière.

Théâtre de Liège

Don via Nathalie Peeters, 22 août 2024

Numériques de photos, affiches et programmes.

277,12 Go

Théâtre de Poche

Don via David-Alexandre Parquier, 1 novembre 2024

Dates : septembre-octobre-novembre 2024

Photos numériques des saisons 2022-2023 et 2023-2024, 2.19 Go

Affiches numériques des saisons 2022-2023 à 2024-2025 (3 affiches pour cette dernière saison) 366,19 Mo

Lot d'affiches récentes

Total : 2,55 Go

Théâtre Royal des Galeries

Don via Fabrice Gardin, 1 juin 2024

Fichier numériques photos, affiches, programmes et vidéos. 29281Mo

Théâtre Royal du Parc

Don via Sarah Florent, 5 juin 2024

Fichiers numériques photo des saisons 2011-2012 à 2019-2020

3.080.102.764 octets

19 boîtes d'archives de captations vidéo en VHS et DVD. 05/06/2024

Les dvd sont uploadés petit à petit : 15.355.448.684 octets

31 caisses et sacs avec photos, brochures, programmes. 05/06/2024

Fichiers numériques, photos, vidéos, affiches : 24.418.304 ko

Théâtre Varia

Don Coline Struyf (directrice du Théâtre Varia), 25 janvier 2024
(arrivages effectifs 22-23 janvier)

21 caisses ou boîtes en carton et 3 blocs tiroirs en plastique (hors caisses).
Contenu : photographies, dias, planches contacts, vhs, cd, dvd.
+ une centaine d'affiches.

Don Coline Struyf (directrice du Théâtre Varia), 28 juin 2024
62 caisses d'archives sur 3 palettes.

Jean-Philippe Toussaint

Don Anne-Dominique Toussaint, 29 février 2024
4 caisses + 2 rouleaux concernant *La Sévillane*, *La Patinoire*, *Monsieur* et *La Salle de bain*. Presse, photos, notes manuscrites, scénarios, documents de tournage, matériel promotionnel, Béta et cassettes et le chapeau de *La Sévillane* (costume).

Transquinquennal

Don via Stéphane Olivier, 6 mars 2024
1 disque dur avec 47,81Go de données. 18 vidéos de 10 de leurs spectacles.
Captations complètes et trailers.

Don la compagnie, 20 mars 2024
27 caisses (documents écrits, photographies, affiches, presse, courriers, audiovisuel,...) concernant les activités, la promotion, l'administration et la comptabilité de la compagnie de 1989-2022.
+ 11 affiches sur support dur.
+ 2 caisses d'affiches.

Don via Stéphane Olivier, 27 août 2024
29 captations et 2 trailers, 321 Go

Don via Stéphane Olivier, 29 décembre 2024
3 caisses (originaux numériques, photographies -négatifs, tirages, administratif)
1 disque dur avec l'ensemble de leurs archives numériques 18,19To

Raoul Ubac

Don Philippe Dewolf, 31 mai 2024
Photocopie couleur du dessin de Raoul Ubac illustrant : Marcel Lecomte, *Rencontre dans Paris*, Bruxelles, Editions des Oublis, [1944]. Dessin au crayon. Le dessin est dédié à Paul Colinet.

Christine Van Acker

Don Christine Van Acker, 7 octobre 2024
Photographie donnée aux AML pour utilisation dans un dossier pédagogique
Textyles
Encodée sous la référence AML 02495/0001

Emile Van Balberghe

Don la fille d'Emile Van Balberghe via Pascal de Sadeleer, 9 août 2024
1 caisse de publications réalisées par E. Van Balberghe (différentes dénominations et adresses éditoriales), 1 cahier de coupures de presse et 1 mémoire de Nicole Van der Meeren sur Léon Bloy.

Adrien Van de Putte

Don Emmanuel Van de Putte (petit-fils de l'artiste), 16 juillet 2024
2 caisses d'exemplaires de la revue *Les Œuvres libres* (issus des archives d'Adrien Van de Putte), dont 22 numéros viennent compléter les collections AML.

Vendredi (revue)

Don Xavier Canonne, 13 septembre 2024
Copie au format des originaux de *Vendredi*, revue manuscrite en exemplaires uniques. 4 boîtes d'archives comprenant, par numéro, les dessins, collages, textes et notes des acteurs surréalistes de la revue tels que l'initiateur Paul Colinet mais aussi René Magritte, Marcel Mariën, Louis Scutenaire, Irène Hamoir, Armand Permantier et des membres de la jeune génération comme Christian Dotremont, Marcel Broodthaers, Marcel et Gabriel Piqueray et Pierre Alechinsky. Note : les originaux de la revue sont propriété de la Fondation Roi Baudouin qui les a mis en dépôt au Cabinet des Estampes de KBR.

Fernand Verhesen

Don Claire Verhesen (transmis par Alain Michel), 10 avril 2024
1 exemplaire annoté de *La vie artistique belge*. Joint, une coupure de presse.

Véronika Mabardi

Don Alice Piemme, 1 février 2024
Impression d'une fausse carte postale de V. Mabardi à Marie Gevers, 27 janvier 2024, mise en page par Alice Piemme.

Carmelo Virone

Don Carmelo Virone, 12 février 2024
Tapuscrits d'auteurs belges (Daniel Arnaut, Brigitte Kaquet, Komany wa Kompany, Didier de Lannoy, Antoine Pickels, Jean-Pierre Verheggen)
Pochette plastique "Kitoko Art & Fake Products" contenant quelques œuvres originales de l'artiste Kitoko.
Ensemble de revues littéraires (*L'Essai, Mensuel 25, Archives, Odradek, Kitoko jungle Magazine, Ouvertures, Cheval d'attaque, Jungle, Bas de casse, Land, Estuaire, Brev, Trafic influence, Tou va le temps, Le Galopin, Maelström, Parti pris, Microbes, TTC, Java, Inhui, Gare maritime, Les cahiers du schibboleth, La NRF, Alice, Le batiscaphe*).
2 mémoires, l'un sur François Jacqmin, l'autre sur la revue d'avant-garde *Anthologie* du Groupe Moderne d'Art de Liège.

Don Carmelo Virone, 1 décembre 2024
3 dossiers (2 relatifs à la vie littéraire à Liège et 1 concernant *Falsch* de René Kalisky).

Robert Willems

Don Gérard Willems, 29 janvier 2024
Exemplaire hors commerce : *Robert Willems : Ecrits libristes*, Gérard Willems éd. Weserstal, [2024]. Edition originale de divers textes et recueils de Robert Willems.

Don Gérard Willems, 2 mars 2024
1 carnet de Paul Colinet reprenant une liste de répartition des exemplaires numérotés du *Chant du barbaresque* d'Armand Permantier, en 1949.
Photocopies de lettres de René Magritte à Paul Colinet.
Copies de 3 lettres des frères Piqueray à Paul Colinet – dont 2 extr. des coll. des

AML (ML 05134) – transmises par Luc Rémy.
Transcriptions de cartes postales de Roger Kerger, 1979-1997

Don Gérard Willems, 8 mars 2024

Un exemplaire du fascicule [*Jules Verne*], de Tom Gutt, Gilles Brenta, Floc Terfve et Robert Willems, 1979. Volume sous chemise illustrée, reprenant trois nouvelles, pastiches de Jules Verne : *Le brocanteur du Zambèze*, *Le brick des Hespérides* et *Le secret du boucanier*. Ex. H.C. signé par Robert Willems et Tom Gutt.

1 exempl. du cahier *Les bonnes nouvelles* de Robert Willems. Anvers, Persona, 2002. Ex. N° 3/35.

Alingala Mintanu, fascicule manuscrit de Robert Willems, n° 418, 1er avril 1960 (réponse de Willems aux *Vendredi*).

Enveloppe avec 1 carton d'invitation en forme de papillon à l'inauguration de l'exposition surréaliste à la galerie "A l'étoile scellée", Paris, 5/12/1952, et un carton avec poème de Paul Colinet (crayons de couleurs).

Poèmes et textes man. de Paul Colinet en néerlandais.

Poèmes man. de Michel Hallers envoyés à Robert Willems.

Don Gérard Willems, 12 mars 2024

Livre d'or de La Fleur en papier doré, accompagné d'une correspondance de Geert Van Bruaene à Paul Colinet, 1953-1957.

Don Gérard Willems, 18 mars 2024

3 dessins originaux à l'encre de Pierre Sanders.

10 dessins originaux à l'encre des *Jeux du silence* de Robert Willems et transcription dact. d'une lettre de Colinet à Willems à propos de ces dessins, 1943 + plaquette, éd. Les marées de la nuit, 2000 (avec en préf. la lettre de Colinet).

1 exempl. de *Le Surréalisme en Belgique : I : Peintures, dessins, collages, objet*.

Textes Scutenaire, Irine et Blavier. Catalogue de l'exposition à la Galerie Isy Brachot, Paris, 1986.

Don Gérard Willems, 25 mars 2024

Documents Roger Kerger : une trentaine de cartes postales de Kerger à Robert Willems (revue *Le Bon Plaisir*) et 4 plaquettes aux tirages limités.

Un exemplaire unique pour Robert Willems intitulé *La conjuration des égaux*, par Gilles Brenta, Tom Gutt, Claudine Jamagne, Roger Kerger et Christine Wendelen. Aut. et dessins originaux. Reliure artisanale.

2 plaquettes (tirages limités) et 2 pamphlets de Tom Gutt.

Don Gérard Willems, 28 mars 2024

Plaquettes de Tom Gutt, Gilles Brenta ou collectifs, aux tirages limités. Certaines avec collages.

Don Gérard Willems, 1 avril 2024

Documents Tom Gutt : carte postale artisanale à R. Willems signée Gutt et Cl.

Jamagne, 5 plaquettes aux tirages limités et déd. (Tom Gutt ou collectifs dont Tom Gutt) et 4 annonces d'exposition.

2 cartes postales d'Aubin Pasque à Paul Colinet + 2 articles sur Paul Colinet.

2 lettres de Roger Kerger à Robert Willems.

Don Gérard Willems, 7 avril 2024

Documents Paul Colinet : tapuscrit de *La nuit blanche* ; 1 lettre de Marcel Lecomte et 1 carte postale de Paul Bury à Colinet ; 1 plaquette "Hommage à Paul Colinet" par Constant Malva, 1958 ; 4 coupures de presse sur Colinet ; 1 exemplaire du

Dictionnaire de médecine amusante par Edmond Kinds et Colinet (déd. à sa soeur Lucienne).

Documents René Magritte : 1 exemplaire de *La Carte d'après nature*, n° 8, janvier 1955 et 1 poème imprimé intitulé *Sornette*.

Catalogue du XXXe Salon du Cercle royal artistique et littéraire de Charleroi, 1956. 2 pages de reproductions d'imageries populaires : La vengeance du diable et Histoire de Croquemitaine.

Don Gérard Willems, 11 avril 2024

Lot de lettres de Paul Colinet à Robert Willems + transcriptions dact.

Correspondance à Paul Colinet de : Marcel Havrenne (3 lettres, 1953 et 1957) ;

Gaston Gallimard (1 lettre, 3/7/1947) ; Henri Parisot (4 lettres, 1952-1954).

Lettre concernant *le dictionnaire de médecine amusante*.

Contrat d'édition pour *La Bonne Semence* et *La Maison de Venose* de Paul Colinet (éd. de la Revue Fontaine, Paris).

Petit cahier de notes de P. Colinet.

Transcriptions dact. de poèmes de Paul Colinet et de Paul Magritte, ainsi que d'un texte de Scutenaire pour Colinet.

Copies de textes de Paul Colinet adressées à Marcel Piqueray par Robert Willems.

Petit texte de Marcel Piqueray pour le catalogue de l'exposition Irène Hamerlinck, 1949.

Poèmes d'Adrienne Revelard, 1946. 7 p. dact. s.

Don Gérard Willems, 17 avril 2024

5 exemplaires de la revue *L'Essor*, n°s 0 à 4, 1918. Paul Colinet mentionné sous le nom de Paul d'Arquennes + Contrat de constitution de la revue *L'Essor*.

1 mise au point de l'Internationale lettriste dans le cadre du centenaire Rimbaud, 1954.

1 esquisse à l'encre et 1 aquarelle de Bruno Capacci.

Ceci est un cahier mal tenu, de Christian Dotremont. Remarque, 2006. Exemple H.C. établi à partir du cahier *Méthode pratique d'écriture-lecture n° 0* contenant un logogramme original réalisé en 1959.

Notes diverses de Paul Colinet (7 f.).

1 lettre de Paul Colinet à sa soeur Marguerite, signée "Mirloré" (chien de maison) et une carte postale à sa mère (1955).

4 lettres de Paul Colinet à Robert Willems (dont une datée de 1941).

1 lettre de Robert Willems et Edmond Kinds au FNL de l'ARLLF concernant *Le Dictionnaire de Médecine amusante* (de Paul Colinet et Kinds sous pseud.).

1 lettre de Christian Bussy à Robert Willems, 8/3/1971.

Portrait d'un bienfaiteur, dessin signé Constantin Manasses (Paul Colinet ?).

1 coupure de presse sur Louis Scutenaire (1984)

2 petits catalogues : Expo Magritte chez Lou Cosyn en 1951 (avec 2 f. de notes de Colinet) et Expo Petrus Van Assche au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles en 1937.

Don Gérard Willems, 26 avril 2024

2 imprimés : n° 31-34 de la revue *Phantômas* et *Le coup d'épaule* de Paul Colinet et Paul Magritte (Bruxelles, 1974).

Don Gérard Willems, 2 mai 2024

Courrier à Lucienne Colinet, soeur de Paul Colinet : carte postale de Marcel Piqueray, 4/12/1963 et lettre d'Aubin Pasque du 25/1/1970.

3 coupures de presse (conc. Paul Colinet, Louis Scutenaire et René Magritte).

3 exempl. de la revue *Phantomas*, n°s 23, 77 et 99.
Fasc. de l'exposition Magritte, Galleria dell'Obelisco, Rome, 1953.
1 exempl. de l'hebdomadaire *Le Ciel bleu*, n° 5, 22/3/1945.
1 exempl. de l'anthologie *Paul Colinet 1898-1957*, éditée par les Affaires culturelles du Hainaut, 1998.

Don Gérard Willems, 10 mai 2024

1 exempl. SP des *Moustaches absolues*, de Paul Colinet et Marcel Piqueray (A la pierre d'Alun, 2008).
1 exempl. de la revue *Phantomas*, n° 115-117, sept. 1972. Incl. *Le cygne d'étang*, de Louis Scutenaire.

Don Gérard Willems, 3 juillet 2024

2 articles et 1 annonce de publication relatifs à Paul Colinet.
3 annonces d'expositions (conc. Petrus Van Assche et Irène Hamerlinck).
Exemplaire de *Phantomas*, n° post-ultime, juin 2005.

Don Gérard Willems, 10 juillet 2024

Manuscrits de Paul Colinet (17 feuillets et cartes aut. et 6 f. dact. ou photocopies).
1 catalogue d'une exposition Armand Permantier, à la galerie Isy Brachot en 1973.
1 exemplaire numéroté et déd. de *Au-delà des gestes, et autres textes*, de Marcel et Gabriel Piqueray (*Phantomas*, 1980).

Don Gérard Willems, 17 juillet 2024

1 exemplaire de *L'histoire des deux lampes*, de Paul Colinet et Marcel Mariën (*Les Lèvres nues*, 1990).
3 plaquettes, Robert Guiette, Maurice Carême et Désiré Viardot, déd. à Paul Colinet.
1 plaquette de Max Elskamp, déd. par Norge à Colinet.

Don Gérard Willems, 24 juillet 2024

Tapuscrits et textes de Paul Colinet (7 f.).
4 n°s de *La Carte d'après nature*, n° 1 et 2, oct. et déd. 1952 (adressées par Paul Colinet à sa soeur Lucienne) ; n° 8 et 9, janv. et août 1955.
3 exemplaires de *Paroles datées*, de René Magritte (Paris, Mirabelle et Rapin, *Les Brouillons sacrés*, novembre 1956).
1 dépliant de l'exposition de René Magritte, *Le Domaine enchanté*, Casino de Knokke, avec les notices de Paul Colinet.
1 annonce de l'exposition *Humour poétique*, à La Proue, Bruxelles, 1960-1961.
1 n° du *Vocatif*, n° 167, mai 1978.
1 brochure : *Notes d'André Blavier sur Queneau* + repro. d'un portrait photographique d'André Blavier par Georges Thiry.
2 n°s de *Temps mêlés* : n° hors-série de mars 1953 (*Le Calumet de la Paix*) et le n° 150-152, été 1992 (*Conférences et entretiens* de Raymond Queneau).
4 exempl. de la coll. "L'âge d'or" de Henri Parisot, chez Fontaine. 2 exempl. de *La nuit blanche* de Paul Colinet et 2 exempl. de *Les degrés* de Louis Scutenaire.

Don Gérard Willems, 31 juillet 2024

Copies de textes (aut. et dact.) de Paul Colinet, dont *Le parapluie retourné* (13 p.).
Tapuscrit de Robert Willems, *Le poste à galène* (15 p.).
1 carte illustrée d'un dessin de R. Willems, intitulé *La comédie française*, 1982.
2 plaquettes *Picasso* (avec un texte de Georges Hugnet, 1941, déd. à Colinet, et *Les pages libres de la main à plume*, [1942]).
1 exempl. du *Petit Jésus*, n° spécial 4-5 (annexe du n° 4-5 consacré à *la langue dans une de ses fonctions, le langage*).

2 exemplaires de *Temps mêlés : Documents Queneau*, n° 150+47-48-49 (printemps 1991) et n° 150+50 (été 1991).

M. et G. Piqueray, *Les poudres lourdes*, Paris, Fontaine, 1945.

Don Gérard Willems, 7 août 2024

Actes du colloque *Raymond Queneau et les langages*, Thionville 1992. *Temps mêlés*, 1993.

Xavier Canonne, tapuscrit sur *Les moustaches absolues* (4 p.).

Paul Colinet, notes de plan de travail de février 1947 à juillet 1948.

Paul Colinet, *La nuit blanche*, Paris, Fontaine, 1945.

M. et G. Piqueray, *Les poudres lourdes*, Paris, Fontaine, 1945.

Don Gérard Willems, 14 août 2024

Photographie de Paul Colinet, bébé.

2 photographies de Robert Willems, enfant (1928 et 1936).

Copies de *Les moustaches absolues* de Paul Colinet et Marcel Piqueray, 1948.

André Blavier, Le mal du pays ou Les travaux forc(en)és. *Temps mêlés*, n° 150+53-56 (hiver 1993).

Don Gérard Willems, 21 août 2024

M. et G. Piqueray, Au-delà des gestes et autres textes, *Phantomas*, 1980.

Exempl. de *Temps mêlés : Documents Queneau*, n° 150+37/38 (printemps 1988) + 2 annonces d'événements Queneau au Botanique, sept. 1988.

1 exempl. de *Le Comptoir : petits éditeurs et métiers du livre*, bulletin n° 3 + carte postale avec photo de Paul Colinet et Louis Scutenaire par Georges Thiry ayant servi à la couv. du bulletin.

4 cartes postales-annonces d'expositions de la galerie Quadri de Ben Durant, 1995-1996.

Annonce de parution de *Lumière* de Marcel Piqueray, 1989.

2 coupures de presse autour du décès de Norge.

Don Gérard Willems, 28 août 2024

Paul Colinet, La preuve par neuf de mon ignorance universelle, *Le Daily-Bul*, 1976.

Tom Gutt, *La désertion permanente*, avec illustrations de Claudine Jamagne, [1973].

Anthologie Les souvenirs déterminants, Didier Devillez, 1996.

Le Votatif, d'André Stas, n° 87, mars 1975.

3 numéros du *Petit Jésus : journal intime publié par Noël Arnaud*, n° 4-5 et 6. *Le Comptoir : petits éditeurs et métiers du livre*, bulletin n° 4.

1 carte postale avec photo d'André Blavier par G. Thiry, 1956).

3 cartes postales de et à Paul Colinet (correspondance familiale).

Annonces de parutions et cartes postales des éditions Les Marées de la nuit / Xavier Canonne.

Annonces d'expositions de Robert Willems.

2 photocopies d'articles concernant Marcel Piqueray et Paul Colinet.

Don Gérard Willems, 4 septembre 2024

Paul Colinet, Marcel Piqueray et Robert Willems, "jeu de restaurant", cadavres exquis (languettes man.).

Transcription d'une lettre d'André Breton à René Magritte (janvier 1963), transmise à Robert Willems.

Plaquette de Tom Gutt, *Le vent se lève*.

Temps mêlés : Documents Queneau, n° 150+39/40 (printemps 1989) et n° 150+41-44 (hiver 1989-printemps 1990).

1 petit catalogue de l'expo. Roger Van de Wouwer, Knokke, The Gallery Club, 1969-1970.

3 annonces d'expositions : R. Willems et Marcel Mariën à la galerie KA et une expo. collective à Arte Coppo.

Don Gérard Willems, 11 septembre 2024

Catalogue de l'exposition *Trois peintres surréalistes : René Magritte, Man Ray, Yves Tanguy*, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, en 1937 (présentation par E.L.T. Mesens).

Catalogue de l'exposition *Surréalisme 95 : Temps mêlés, autour et alentours*, à Verviers, en 1998.

Phantomas, n° 77 reprenant *Amédée-Providentiel Lerebond* de Paul Colinet. *Carte postale de présentation de l'hebdomadaire Le ciel bleu dont le 1e n° "paraîtra le jeudi 22 février 1945"*.

1 coupure de presse annonçant le n° de *Rhétorique* (n° 8, mars 1963) dans lequel ont paru les poèmes bilingues (néerlandais-français) de Colinet, *La lampe du valet de pique*.

Poèmes aut. de Paul Colinet (5 f.).

Correspondance de Paul Colinet à sa mère et sa soeur Lucienne, dont une série de cartes postales qui permettront aux chercheurs de suivre à la trace ses voyages à l'étranger.

1 carte postale de Colinet au critique d'art belge Léon Degand, non datée.

1 lettre de Marcel Piqueray à Lucienne Colinet, 3/9/1958, au sujet de l'enlèvement de dessins d'Armand Permantier.

6 cartes de vœux de Théodore et Marion Koenig à Robert Willems.

Extrait du tapuscrit du *Voyage du commandant Mouton*, de Robert Willems + illustrations (3 f., photocopies).

3 annonces d'expositions (Aubin Pasque, Georg Baselitz et Nicole Daiwaille/André Stas).

Don Gérard Willems, 18 septembre 2024

Copie de dessins et tapuscrit (1 p. intitulée *La fin de l'octroi*) de Paul Colinet et René Magritte.

Petit dossier sur la vente de lettres de Magritte à Colinet chez Sotheby's à New York en 2010 + quelques envois de Magritte à Colinet en photocopie.

1 poème aut. de Paul Colinet intitulé *Au château noir* et le même repris par sa soeur Lucienne.

2 actes officiels de 1919 concernant Paul Colinet (exemption définitive de recrutement pour la Milice nationale et nomination en tant qu'employé communal à Uccle).

Robert Willems et Xavier Canonne, *Les secrets du lion*, Les Marées de la nuit, 1998. Edition limitée à 30 exempl. H.C. Exemplaire des Willems.

Dunganon again, publication collective surréaliste éditée par Tony Pusey (Suède, 1984), avec dédicace à Robert Willems.

1 exempl. de la revue *De Tafel ronde : "Poezie 62"*, 8e année, n° 1, 1962. Contient 2 illustrations de R. Willems.

Don Gérard Willems, 24 septembre 2024

Paul Colinet, *Takametsala*. Illustrations Robert Willems. Edité par Gérard Willems en 2024. Tirage limité à 25 exemplaires H.C.

Don Gérard Willems, 25 septembre 2024
Copies d'exemplaires de *Vendredi*.

Don Gérard Willems, 8 octobre 2024
Affiche de l'exposition *Picasso, Guernica*, à la New Burlington Galleries, à Londres, en octobre 1938, au profit du National Joint Committee for Spanish Relief.
Correspondance à ou sur Paul Colinet (de Piqueray, Mesens, Neuhuys,...).
1 photocopie de lettre de Colinet à André Blavier, 17/2/1953, conc. *Temps mêlés*.
1 page de titre aut. de Colinet pour *Filchings for annoyed birds*, 1947.
1 petit dossier sur les oeuvres de Colinet.

Don Gérard Willems, 12 octobre 2024
"Jeu du quinconce absent", réalisé par Robert Willems et Paul Colinet (règles d'un jeu *surréaliste*, 1 f. aut.).
Mots-croisés concipés par Robert Willems et Paul Colinet (1 f. aut.).
Lettre de Paul Colinet à Robert Willems écrite à l'envers (Luap Teniloc...), 23/5/[1948?].
1 lettre, 2 télégrammes et 2 enveloppes découpées de Paul Colinet à Robert Willems.
Textes aut. de Paul Colinet dont certains ont paru dans *Phantomas* de Koenig.
Textes de Paul Colinet dans *Le Vocatif et Rhétorique* n° 1 (photocopies).
Texte de Paul Colinet, août 1950 (1 f. dact.).
Liste des oeuvres de Paul Colinet (6 f. aut.).
Croquis et dessin de Robert Willems.
Textes de Lucienne Colinet, "Tante Lulu", pour *Vendredi* (f. dact.).
Correspondance de la société Bounameaux concernant *Vendredi*.

Don Gérard Willems, 17 octobre 2024
1 texte aut. de Colinet sur Hubert Juin (3 f.).
Textes et mots croisés conçus par Robert Willems et Paul Colinet.
Textes de Paul Colinet en partie inédits.
Cadavre exquis du 28/11/1952.
1 carte postale ill. de Colinet à Piqueray (photocopie).
Armand Permantier, *Préface à Crognamire* (1 f., photocopie).
Catalogue de l'exposition *The Magic World of Surrealism*, Bruxelles, 1998.

Don Gérard Willems, 22 octobre 2024
Exemplaires de la revue *Temps mêlés*, n° 12, 13, 25 et 145.
Plaquettes numérotées : *Camera obscura*, 1976 et *Qui est Maurice Rapin ?* par Chr. Bussy en 1977.
1 envoi de Paul Colinet à Robert Willems (petit catalogue d'une exposition du peintre Edgar Gevaert).
3 documents dact. originaux de Paul Colinet.
Photocopies du fait accompli n° 133 (février 1975) : Paul Colinet, *Une carrière idéale*, avec 8 dessins de R. Magritte.

Don Gérard Willems, 28 octobre 2024
Correspondance à Robert Willems de Gilles Brenta (3 envois), Tom Gutt (5 envois), Roger Kerger (2 envois), Norge (3 envois) et Gabriel Piqueray (1 envoi).
Textes aut. de Paul Colinet (1 chemise).
1 lettre de Paul Colinet à sa soeur Marie.
Jean-Michel Bragard et Robert Kayser, *La première Machine à lire les cent mille milliards de poèmes*, éd. Temps mêlé (documents Queneau), 1994 (supplément au

n° 61-64).

Temps mêlés, n° 23, 1956. *L'autre Musée*, n° 06, août 1981 (sur Jean-Marie Queneau).

Don Gérard Willems, 30 octobre 2024

Correspondance à Robert Willems de Xavier Canonne (1 envoi), Tom Gutt (4 envois), Norge (2 envois) et Marcel Piqueray (1 envoi).

5 exemplaires de *Temps mêlés*, n° 5-6 (1953) ; n° 28 (1957) ; n° 122-124 (1974) ; n° 135 (1975) et n° 149-150 (1977).

André Blavier, *La roupie de cent sonnets*, Temps mêlés, 1955.

Don Gérard Willems, 1 novembre 2024

5 exemplaires de *Temps mêlés*, n° 134 (ex. 6/50) et n° 150+9, +10, +11, +12.

2 annonces d'expositions (Petrus Van Assche en 1936 et Edgar Gevaert en 1949).

Annnonce de parution de *La Cantate* de Paul Colinet et de 5 affiches à commander dans le cadre de *La Louvière 1869-1969* d'Alechinsky, Bury, Folon, Maurice Henry et Topor.

Lettre de Paul Colinet à sa soeur Marie Willems-Colinet, 12/5/1950.

Un petit texte aut. déd. à Robert et Odette Willems, écrit à Frassem (Roger Kerger ?).

Don Gérard Willems, 5 novembre 2024

Exemplaires de la revue *Temps mêlés*, n° 119-121, 143, 150+6-7 et 150+8.

4 plaquettes du Daily-Bul (coll. Poquettes volantes).

Théodore Koenig, *Atrocités antiques*. Les Ecrivains réunis, 1954. Déd. de Koenig à Paul Colinet.

Don Gérard Willems, 14 novembre 2024

Exemplaires de la revue *Temps mêlés*, n° 132 (ex. num. 44/50), 150+4 et 150-5.

6 plaquettes du Daily-Bul (coll. Poquettes volantes).

Don Gérard Willems, 21 novembre 2024

Exemplaires de la revue *Temps mêlés*, n° 133 (2 exempl. : 1 déd. par Thierry Poucet à R. Willems, 1 num. 44/50), 150+1, 150+2, 150+3.

1 plaquette du Daily-Bul (coll. Poquettes volantes).

Exempl. du *Petit Jésus*, de I à VI, 1951.

1 carte postale de Marcel Piqueray à Paul Colinet.

Don Gérard Willems, 24 novembre 2024

2 lettres d'André Souris à Lucienne Colinet + 1 lettre de la RTB concernant un poème de Colinet mis en musique par Souris.

1 petit dessin de Paul Colinet intitulé *Quelque part en Flandre* (pastel ?).

1 petit dessin de Robert Willems (gouache ?).

1 carte postale de Marcel Piqueray à Paul Colinet, 1953.

1 carte postale de Claudine Jamagne à Robert Willems, 2003 (avec illu. de Jamagne).

2 exempl. de *Secsa*, de Théodore Koenig, Collège de Pataphysique, dont un déd. à Colinet.

Pierre Schroven, *Paupières - marées*, L'arbre à paroles, 1992. Ex. N° 23/100.

Marcel Havrenne, *Pour une physique de l'écriture*, n° 1 de la coll. Temps mêlés.

1 exempl. de *Temps mêlés*, n° 150+20-21.

1 exempl. du *Journal des Poètes*, n° 2, février 1958 + 1 coupure de presse de l'article de Marcel Lecomte sur Colinet, extrait du même numéro.

Annnonce de *Phantomas 14*, n° spécial Paul Colinet.
2 annonces d'exposition conc. Paul Colinet et René Magritte.

Don Gérard Willems, 28 novembre 2024

1 cahier de poésie de jeunesse de Paul Colinet (1919-1928).
1 courrier de Willem De Pauw à Paul Colinet, avec repro d'un dessin de l'artiste.
7 numéros de *L'écho du Var et de l'Aveyron réunis*, du 5 au 12 août 1998 (envoyés par Tom Gutt).
1 annonce d'exposition de Claudine Jamagne.
1 coupure de presse sur Jean-Jacques Gailliard.
2 courriers de Marcel Piqueray à Germaine Legrand.
1 carte "tract" sur Pierre Sterckx, 2002.
1 carte postale avec repro d'un logogramme de Dotremont.
2 numéros de *Temps mêlés : Documents Queneau*, n° 150+00 et 17-18-19.

Don Gérard Willems, 2 décembre 2024

Note : l'enveloppe contenant ce lot a été endommagée par la poste, il y manque un document (l'annonce de décès de Paul Colinet).
Jane Graverol, *Temps mêlés*, [1953]. Ex. déd. à Paul Colinet.
Robert Willems, *Les oubliés de Vénose*, Les Marées de la nuit, 2003.
2 numéros de *Phantômas*, n° 112 (Clément Pansaers) et 113-114 (Paul Neuhuys).
Catalogue : *Un dîner de têtes : Roland Breucker, Robert Willems, Olivier Leloup*, Musée des Beaux-Arts de Verviers, 2002.
Annonces d'expositions et petits catalogues d'expositions concernant : Robert Willems, Edgar Gevaert, Armand Permantier, Suzanne Van Damme.
1 lettre de Marcel Piqueray à Lucienne Colinet.
2 photographies avec Marcel Piqueray, Robert Willems et Théodore Koenig.

Don Gérard Willems, 6 décembre 2024

Catalogue de l'exposition *Robert Willems : 100 ans du surréalisme*, Marc Minjauw Gallery, Bruxelles, 2024.
Correspondance de ou à Paul Colinet (parmi les correspondants : Christian Dotremont, Robert Willems -dont 1 rébus humoristique-, Marcel Piqueray, Aubin Pasque, Paul Bourgoignies, René Verboom...).
Dessins de Colinet (1 feuillet) et quelques mots écrits peu avant sa mort alors qu'il recevait le couple Magritte (1 feuillet).
Paul Colinet, *Petits larcins pour oiseaux contrariés*, in : *Le Fait accompli*, n° 96-97, sept. 1973.
Photographie d'un portrait dessiné d'Armand Permantier par Colinet.
1 oeuvre de Maurice Rapin déd. à Colinet.
Transcription d'une interview de Marcel Piqueray par Théodore Koenig (4 p. dact.).
Portrait photo. de Marcel Piqueray.
Coupures de presse (sur Adrienne Revelard et Paul Colinet).
Trois courriers de Théodore Koenig à

Don Gérard Willems, 10 décembre 2024

4 numéros de *Temps mêlés : Documents Queneau*, n° 150+13 et 14, 22-23-24, 29-30, 31/32.
Correspondance de Paul Colinet à Marcel et Gabriel Piqueray, Aubin Pasque, Petrus Van Assche, Armand Permantier, Paul Neuhuys, Robert Willems Henri Parisot, Luc Hommel Bruno Capacci, Suzanne Van Damme, Norge...
1 petit pastel de Colinet.

3 cartes de Marcel Piqueray à Germaine Legrand.
3 courriers de Tom Gutt à Robert Willems.
1 dessin de R. Willems pour la préparation d'un livre avec Colinet.

Don Gérard Willems, 12 décembre 2024

1 ex. de *Temps mêlés*, n° 150+15-16.

2 petites peintures sur toile d'Armand Permantier.

Correspondance à Paul Colinet de : Robert Willems, Marcel Piqueray, Roland Cailleux, Paul Desmeth, Georges Houyoux, Paul Neuhuys, Henri Parisot et André Souris.

Diverses notes de Paul Colinet (3 feuillets).

Critique manuscrite de *La nuit blanche* de Colinet par Marguerite [Mathieu ?] pour la radio.

1 annonce d'exposition de Suzanne Van Damme (1948).

Diverses photocopies conc. *Phantômas* ou *Le Vocatif*.

Robert Williams

Don Robert Williams Estate, 16 mai 2024

Copie dact. d'une lettre de l'artiste américain Robert Williams au galeriste belge Fernand Spillemaeckers, 3/12/1969. Concerne un projet d'expositions d'artistes américains à Bruxelles. En copie de cette lettre : un autre galeriste belge, Jan Mot, et...les Archives et Musée de la Littérature !

[Acquisition énigmatique : le donateur a envoyé cette lettre aux AML sans aucune explication...].

2. Achats

Maurice Casteels

Achat Alain & Evelyne Morel de Westgaver, 7 septembre 2024 (20€)
Maurice Casteels, Esthétique. Bruxelles, Édition du Pot d'étain, 1921. Édition originale illustrée de 12 reproductions hors texte sur papier glacé : Masereel, Chiattonne, Antonio Tant'Elia, Th. van Doesburg, Archipenko, A. Daenens.
20€ (+ frais 5€)

Achille Chavée

Achat Alain & Evelyne Morel de Westgaver, 7 septembre 2024 (120€)
2 lettres aut. s. d'A. Chavée adressées au librairie bruxellois, Henri Mercier (Librairie "La Proue"), 28 et 30/12/1968, dont une contient le poème *Pour bien mourir*.
9 recueils d'A. Chavée : *De vie et mort naturelles* ; *Blason d'amour* ; *Résurgences* ; *D'ombre et de sang* ; *Le sablier d'absence* ; *L'agenda d'émeraude* ; *Le grand cardiaque* ; *7 poèmes de haute négligence* ; 1 exempl. de l'Anthologie de l'Audiothèque.
120€ (+ frais 30€)

Alexis Curvers

Achat Traces écrites - Emmanuel Lorient, 25 septembre 2024 (250€)
2 lettres aut. et 1 dact. d'Alexis Curvers à l'écrivain et journaliste Michel de Saint Pierre, 1961-1965.
250€

Georges Eekhoud

Achat A la Demi-Lune – Librairie Jonathan Devaux, 29 janvier 2024 (300€)
Lettre aut. s. d'Eekhoud à André Fontainas, 25/11/1895. Lettre et env. à en-tête de la revue littéraire Le Coq rouge. A propos de la proposition de Fontainas de faire entrer Eekhoud au Mercure de France.
300€

Achat la Librairie Trois Plumes (Angers), 1 février 2024 (5000€)
Georges Eekhoud, *Larmes et sourires : poésies*. Manuscrit de jeunesse très largement inédit. Reliure. Contient 21 poèmes de jeunesse, remis au propre en 1870 et offert à une amie (déd. aut. à Mademoiselle H. Orval).
5000€

Achat A la Demi-Lune – Librairie Jonathan Devaux, 29 avril 2024 (800€)
1 lettre de Georges Eekhoud à Lucien Hochstein, 1882 (à propos des épreuves de son 1^{er} roman *Kees Doorik*).
3 lettres de Georges Eekhoud à Léopold Rosy, directeur du *Thyrse*, 1903 (à propos d'un article biographique sur lui), 1911 (à propos du souper en l'honneur de Louis Delattre) et une lettre non datée [vers 1924?] (à propos d'Armand Eggermont).
1 lettre d'Hubert Krains à Léopold Rosy, 27/12/[1933?] (allusion à un prix littéraire décerné par la Ville de Liège).
800€ (y compris une lettre d'Hubert Krains à Léopold Rosy, voir entrée "Krains")

Max Elskamp

Achat A la Demi-Lune – Librairie Jonathan Devaux, 29 janvier 2024 (200€)
Lettre aut. S. d'Elskamp à Sylvain Bonmariage, 2/1/1911. Lettre élogieuse à propos

de son livre *Le coeur et la vie*.
200€

André Fontainas

Achat Traces écrites - Emmanuel Lorient, 5 mars 2024 (512€)
Page manuscrite d'André Fontainas, [1925]. Hommage au poète René Ghil.
162€
9 lettres aut. d'André Fontainas à Henry Charpentier, 1943-1947. Correspondance relative à l'Académie Mallarmé.
350€

Achat Traces écrites - Emmanuel Lorient, 9 septembre 2024 (130€)
Lettre de Fontainas à René Laporte, écrivain et éditeur des *Cahiers libres*, 18/5/1927, relative au recueil de Laporte, *La corde au cou*, ainsi qu'à leurs conceptions divergentes de la poésie.
130€

Henri Galoy

Achat Traces écrites - Emmanuel Lorient, 25 septembre 2024 (350€)
5 lettres aut. du poète Henri Galoy à son confrère français Jean Bastia, 1935-1937.
350€

José Gers

Achat Arenberg Auctions, 26 avril 2024 (100€)
36 cartons et cartes de voeux, compliments, condoléances, etc., le plus souvent avec sign. aut., adressés au peintre et journaliste belge José Gers. Années 1930-1950.
Dont 11 cartes de voeux ill. (1 par G. Braque) et 21 cartes de visite, par des artistes : Roméo Dumoulin, Harry Elström, Berthe Dubail, Marie Howet, Jean Dratz, etc. ; poètes et écrivains : Roland Dorgelès, Maurice et Caprine Carême, Carlo Bronne, Georges Rency, France Adine, Adrienne Revelard (et Georges Baltus), Henri Davignon, etc. ; critiques et directeurs de revues : Albert Heyse, Jean-Paul Bonnami, Maurice Gauchez, etc.
100€

Franz Hellens

Achat A la Demi-Lune – Librairie Jonathan Devaux, 29 janvier 2024 (100€)
Poème man. d'Hellens, intitulé "Misère", écrit à Olivera (Espagne), le 18/6/1953. Publié dans *Paroles sans musique* (Seghers, 1969).
100€

Achat Traces écrites - Emmanuel Lorient, 5 mars 2024 (385€)
Lettre aut. de Franz Hellens au poète Hubert Dubois, vers 1925. Lecture de ses poèmes.
140€
2 lettres aut. De Franz Hellens à René Laporte (écrivain et éditeur des *Cahiers libres*), 1933 et 1946. Loue son recueil *Le Somnambule* et remercie pour une critique de son roman *Moreldieu*.
245€

Achat Traces écrites - Emmanuel Lorient, 25 septembre 2024 (600€)
8 lettres aut. de Franz Hellens à Joseph Delteil, 1962-1965.
600€

Alfred Hennequin

Achat Traces écrites - Emmanuel Lorient, 25 septembre 2024 (180€)
2 lettres du dramaturge Alfred Hennequin, dont une datée du 6/11/1878.
180€

Hubert Krains

Achat A la Demi-Lune – Librairie Jonathan Devaux, 29 avril 2024 (0€)
Lettre d'Hubert Krains à Léopold Rosy, 27/12/1933 (conc. des difficultés de
financement d'un prix littéraire liégeois [?])
Document compris dans le lot Eekhoud du même achat.

La Boîte de Pandore (revue)

Achat Alain & Evelyne Morel de Westgaver, 7 septembre 2024 (55€)
6 numéros de *La Boîte de Pandore : revue illustrée de tous les arts* (Bruxelles,
Editions du Cor de chasse), n° 1 à 6, novembre 1926 à juin 1927.
55€ (+ frais 13,75€)

José-André Lacour

Achat Traces écrites - Emmanuel Lorient, 5 mars 2024 (100€)
Lettre aut. de Lacour à Félicien Marceau, 25/10/1954. Critique élogieuse de sa pièce
Caterina.
100€

Achat Traces écrites - Emmanuel Lorient, 9 septembre 2024 (130€)
Lettre de Lacour à René Laporte, 30/6/1951. Félicitations pour le Prix des
Ambassadeurs décerné à Laporte.
130€

Gérard Léman

Achat A la Demi-Lune – Librairie Jonathan Devaux, 29 janvier 2024 (1400€)
Ensemble de correspondances d'écrivains belges contemporains adressées au
collectionneur et bibliophile français Gérard Léman. Environ 130 documents dont de
nombreux souvenirs littéraires, textes autographes signés et probablement inédits.
Auteurs : Eric Brogniet, Michel Carly, Francis Dannemark, Jacques De Decker,
Jacques Demaude, François Emmanuel, Paul Emond, Omer Englebert, Marie
Gevers, Guy Goffette, André Goosse, Xavier Hanotte, Jacqueline Harpman, Kristien
Hemmerechts, Stephan Hertmans, Corinne Hoex, Christian Hubin, Caroline
Lamarche, Werner Lambersy, Omer-Paul Le Couvreur, Suzanne Lilar, Françoise
Mallet-Joris, Pierre Mertens, Chantal Mouffe, Jeanine Moulin, Yves Namur, Hubert
Nyssen, Jean-Luc Outers, Marc Quaghebeur, Françoise Roberts-Jones-Popelier,
Patrick Roegiers, André Schmitz, Nathalie Showronek, Andrée Sodenkamp, René
Swennen, Miriam Van Hee, Jean-Pierre Verheggen, François Weyergans, Marc
Wilmet.
1400€

Lemoine-Montigny (Adolphe Lemoine, dit)

Achat Traces écrites - Emmanuel Lorient, 25 septembre 2024 (180€)
2 lettres et 1 imprimé (chant) du comédien et auteur dramatique Lemoine Montigny,

1865.
180€

Maurice Maeterlinck

Achat Arenberg Auctions, 26 avril 2024 (150€)
2 lettres de Maurice Maeterlinck au compositeur belge Gustave Huberti.
Gand, 12/10/1903 : Invitation chez lui, à Paris.
Paris, 15/12/1903 : [...] je vous accorde avec plaisir l'autorisation de faire jouer Monna Vanna, une sorte de musique de scène qui souligne et commente certaines situations capitales du drame [...] .
150€

Françoise Mallet-Joris

Achat Traces écrites - Emmanuel Lorient, 5 mars 2024 (1900€)
Manuscrit complet de la première version du roman de Fr. Mallet-Joris, *Les Personnages*. Cette version présente des variations très importantes avec le texte final imprimé.

Joint : un exemplaire de l'édition originale (Julliard, 1961), en partie non coupé.
1900€

Achat Testart – Autographes, 13 mars 2024 (188€)
7 lettres de Françoise Mallet-Joris à Marcel Thiébaud, non datées.
188€

Marie (journal)

Achat Bernaerts, 15 juin 2024 (160€)
1 exemplaire de *Marie : Journal bimensuel pour la belle jeunesse*, n° 1, 1e juin 1926.

Marcel Mariën

Achat De Slegte, 1 avril 2024 (450€)
Affiche de *L'imitation du cinéma*, de Marcel Mariën, 1960.
450€

E.L.T. Mesens

Achat Alain & Evelyne Morel de Westgaver, 7 septembre 2024 (300€)
Écharpe en soie portant une citation de Mesens. Milano, avril 1964. 130 x 69 cm.
Petite tache en bas à gauche. E. L. T. Mesens / Flamand-t / Feu brûlant de la terre toute seule de Knokke-le Zoute... / Argent Carmina che dant panem, n° 3. Signature illisible.

3 catalogues d'expositions dont *Mesens présente Trois peintres surréalistes. René Magritte. Man Ray. Yves Tanguy* Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, 1937 (avec des textes de Jean Scutenaire, André Breton, Paul Éluard) et 2 catalogues d'exposition de Mesens à Londres en 1961 et à Knokke en 1963.

Joint : Xavier Canonne, *Le surréalisme en Belgique 1924-2000*, ouvrage publié à l'occasion de l'exposition organisée au BAM en 2007.

300€ (+ frais 75€)

Norge

Achat A la Demi-Lune – Librairie Jonathan Devaux, 29 avril 2024 (1800€)
28 lettres de Norge à Jeanine Moulin, 1979-1988. Affectueuse missive, parfois en vers, qui témoigne de la grande estime littéraire qu'il lui porte. Joint : 5 lettres de

vœux avec souscription aut. s. et tapuscrit d'un poème signé avec corr. aut.
1800€

Edmond Picard

Achat Traces écrites - Emmanuel Lorient, 9 septembre 2024 (100€)
Lettre de Picard à Francis Vielé-Griffin, 27/8/1908. Remerciements pour l'envoi de son recueil et témoignage d'admiration.
100€

Charles Plisnier

Achat A la Demi-Lune – Librairie Jonathan Devaux, 29 avril 2024 (1200€)
21 lettres et 1 carte postale de Roger Avermaete à Charles Plisnier, 1919-1920, concernant la revue *Lumière* (création et collaboration). Note : contient le projet dact. des statuts d'une fédération d'écrivains d'avant-garde.
1200€

Correspondance de Georges Marlier (3 lettres et 2 cartes) et Maurice Van Essche (8 lettres) à Charles Plisnier, 1920-1921, concernant sa collaboration à la revue *Ça Ira !*
Joint : 1 lettre de Raoul Godfroid à Charles Plisnier, 14/7/1919, concernant une critique de Plisnier sur un certain [Dieu-Darbies ?] dans la revue *Haro !* 650€

Charles Potvin

Achat Traces écrites - Emmanuel Lorient, 25 septembre 2024 (800€)
12 lettres de Charles Potvin, 1887 et 1894-1895. La plupart de ces lettres entrent, semble-t-il, dans le cadre de ses fonctions à la *Revue de Belgique* qu'il a cofondée en 1869.
800€

Robert Poulet

Achat Traces écrites - Emmanuel Lorient, 5 mars 2024 (700€)
15 lettres aut. de Robert Poulet à Félicien Marceau, 1955-1972. Belle correspondance amicale et littéraire.
700€

Pourquoi pas ? (hebdomadaire)

Achat Alain & Evelyne Morel de Westgaver, 7 septembre 2024 (260€)
2 volumes reliés reprenant les 2 premières années du *Pourquoi pas ?*, du n° 1 au n° 104, 23 avril 1910 - 11 avril 1912.
260€ (+ frais 65€)

Jean Ray

Achat Alain & Evelyne Morel de Westgaver, 7 septembre 2024 (170€)
Jean Ray - John Flanders, *La plus belle fille du monde : conte fantastique*. Introduction Anne Richter. Illustrations de André Goezu. Suivi de : *De geheimzinnige Meneer Gigus : fantastisch verhaal*. Inleiding Hubert Lampo. Illustratie André Goezu. Paris, Agori, 1963. In-folio, en feuilles, non paginé. Sous couverture crème muette et étui d'édition. Tirage limité à 80 exemplaires numérotés à la presse. Un des 20 exempl. sur Hollande Van Gelder (n° 11 à 30), avec une suite justifiée et signée sur Japon nacré - Torinoko Kozu. Ex. n° 20.
170€ (+frais 42,50)

Fernand Reding

Achat Arenberg Auctions, 26 avril 2024 (90€)

15 lettres et cartes aut. (1 l. dactyl.) signées à Fernand Reding (1891-1941), avocat et directeur de *L'Éventail*. [1910-1939].

Dont 7 lettres signées *Parrain* [Frédéric Rotiers] sur papier à en-tête du Théâtre royal de la Monnaie et de *L'Éventail*, [1910-1920]. Autres signataires : Georges Garnir (en-tête de l'hebdo *Pourquoi Pas ?*), Henri Liebrecht, Robert Mélot du Dy, Georges Rency (en-tête de l'Association des écrivains belges) et Georges Virrès.

90€

Dominique Rolin

Achat Traces écrites - Emmanuel Lorient, 9 septembre 2024 (120€)

Carte aut. de Rolin à Félicien Marceau, 23/2/1997. Eloge du dernier livre de Marceau, *La grande fille*.

120€

Gabrielle Rolin

Achat Traces écrites - Emmanuel Lorient, 25 septembre 2024 (400€)

6 lettres aut. de Gabrielle Rolin à la journaliste Ginette Guitard-Auviste, 1967-1968.

400€

J.H. Aîné et Jeune Rosny

Achat A la Demi-Lune – Librairie Jonathan Devaux, 29 avril 2024 (900€)

3 petits manuscrits reliés de Rosny Aîné, datés de 1921, reprenant des chroniques littéraires destinées à la revue *Comoedia* et signées en tant que membre de l'Académie Goncourt.

1 manuscrit aut. de Rosny Aîné, intitulé *Un agitateur anglais*. 4 feuillets + 2 feuillets (fragment d'une 2e version). Joint : 2 f. de notes.

1 manuscrit aut. de Rosny Jeune, intitulé *Le pauvre sacristain*. 13 pages, à paraître dans *Le Matin*, du 15 avril 1910.

900€

Achat A la Demi-Lune – Librairie Jonathan Devaux, 19 juin 2024 (6800€)

J.H. Rosny Aîné, Manuscrit complet de son tout premier roman, *Nell Horn*.

505 p. de formats divers sur différents papiers. Encre brune, très nombreuses ratures et surcharges. Reliure japonisante d'époque : cuir brun, décor gaufré à motifs floraux et animaliers, dos à la Bradel, doublure et gardes d'une estampe japonaise sur papier crépon, entièrement monté sur onglets.

L'ouvrage a paru chez E. Giraud et Cie en 1886, sous le titre : *Nell Horn de l'Armée du Salut : roman de moeurs londoniennes*.

6000€

15 lettres et 2 cartons de Rosny Aîné à Yvonne Python (de son vrai nom Germaine William, épouse de l'avocat Joseph Python qui sera assassiné en 1944 par la Gestapo), 1931-1934.

800€

Noël Ruet

Achat Traces écrites - Emmanuel Lorient, 9 septembre 2024 (200€)

Portrait photographique du poète et collectionneur Noël Ruet (cliché Mertens-Auradon), avec dédicace sur la photo à Auguste-Pierre Garnier, poète et éditeur, fondateur de la *Muse française*, et avec un quatrain aut. sur le montage, 31 x 24 cm.

200€

Albert T'Serstevens

Achat Traces écrites - Emmanuel Lorient, 5 mars 2024 (420€)

5 lettres aut. de T'Serstevens à la femme de lettres Rachilde, 1919. Correspondance relative à la candidature de T'Serstevens au prix Femina pour son ouvrage *Les Sept parmi les hommes*.

Joint : une lettre aut. de Charles-Henry Hirsch à Rachilde, octobre 1919, sur le même sujet.

420€

Achat Traces écrites - Emmanuel Lorient, 9 septembre 2024 (150€)

1 lettre de T'Serstevens à un nouvel académicien, vers 1950-1960. Félicitations.

150€

Emile Verhaeren

Achat A la Demi-Lune – Librairie Jonathan Devaux, 29 janvier 2024 (1000€)

Deux poèmes manuscrits sans titres de Verhaeren. Versions de travail inédites, avec corrections et variantes. Il s'agit manifestement du 1er poème *Soir religieux* et des 2 premières strophes du poème *Les cloîtres* parus en 1886 dans *Les Moines*.

1000€

Achat Traces écrites - Emmanuel Lorient, 5 mars 2024 (250€)

Carton aut. de Verhaeren à Charles Jouas, 2/2/1904. Organisation d'une recontre.

250€

Achat A la Demi-Lune – Librairie Jonathan Devaux, 19 mars 2024 (2900€)

Emile Verhaeren, *A la vie qui s'éloigne*, Paris, Mercure de France, 1924. Edition originale, reliure plein maroquin bleu nuit signé M. De Guerle, dos lisse ornementé aux compositions géométriques baroques avec filets dorés et pièces de cuir marron, nom de l'auteur et titre dorés + étui. Double couverture de l'éditeur conservée : couverture crème simili japon portant le caducée, et imprimé en rouge + couverture jonquille au caducée, imprimée en noir + dos conservé.

Exemplaire du tirage de tête sur Arches numéroté 194/389, absolument unique puisqu'entièrement peint par l'artiste symboliste et météorologiste André des Gachons. L'artiste a enluminé le recueil de Verhaeren de 74 aquarelles miniatures pour chaque en-tête de poèmes.

2500€

1 lettre et 1 carte postale d'Emile Verhaeren à Théo Van Rysselberghe, 1912-1913.

Concerne, entre autres, Elisabeth Van Rysselberghe, Henri-Edmond Cross et une tête d'Apollon au Musée de Bruxelles.

400€

Longue lettre tapuscrite de Thérèse De Jongh à son gendre et à sa fille, Octave Maus et Madeleine Simon (alors à Lausanne), Sainte Adresse, 5 décembre 1916. A propos de la mort d'Emile Verhaeren.

Lot offert

Marthe Verhaeren

Achat A la Demi-Lune – Librairie Jonathan Devaux, 19 mars 2024 (2500€)

15 lettres de Marthe Verhaeren à Maria Van Rysselberghe (environ 45 p.), écrites entre la mort tragique de Verhaeren, le 27 novembre 1916 à Rouen et 1920. Outre le deuil difficile, on découvre dans cette correspondance de précieuses informations concernant la maison des Verhaeren au Caillou-qui-bique pendant la Première Guerre mondiale, bombardée à plusieurs reprises et incendiée quelques jours avant

l'armistice, et par conséquent les œuvres d'art et littéraires perdues.
2500€

Achat A la Demi-Lune – Librairie Jonathan Devaux, 29 avril 2024 (200€)
2 lettres de Marthe Verhaeren à Henri Tonnet, initiateur du "Cercle Emile Verhaeren"
en 1923, à Termonde. Aut. s., datés de 1924 et 1927.
200€

Fernand Verhesen

Achat Traces écrites - Emmanuel Lorient, 9 septembre 2024 (160€)
1 lettre de Verhesen à Pierre Darmangeat, 24/3/1963. Donne ses impressions après
lecture de deux ouvrages de Darmangeat, *Je crois en l'homme* et *La poésie
espagnole*.
160€

Violette Nozières (collectif)

Achat Alain & Evelyne Morel de Westgaver, 7 septembre 2024 (120€)
Violette Nozières. Bruxelles, Nicolas Flamel, (1933). Édition originale. Textes de
Breton, Char, Éluard, Henry, Mesens, Péret, etc. Illustrations de Dali, Tanguy, Ernst,
Brauner, Magritte, René Jean, Arp et Giacometti. Couverture illustrée d'après une
photographie de Man Ray. Exemplaire sur vélin d'éd. Le tirage numéroté a été limité
à 20 exemplaires.
120€ (+ frais 30€)

Marie de Vivier

Achat Traces écrites - Emmanuel Lorient, 5 mars 2024 (162€)
2 lettres aut. de M. de Vivier à Félicien Marceau, 1969 et [s.d.]. Evoque ses lectures,
ainsi que l'oeuvre de son correspondant.
162€

Franz (Francis de Croisset) Wiener

Achat Traces écrites - Emmanuel Lorient, 25 septembre 2024 (100€)
1 lettre de Francis de Croisset à l'écrivain français Jacques Normand, 23/11/1910.
100€

Achat CDgalerie - Christophe Dorny, 2 octobre 2024 (150€)
Portrait photographique de Francis de Croisset, par Madame d'Ora. Tirage
argentique dédicacé (possiblement à Maurice Guillaume, officier devenu patron de
presse) et signé par le dramaturge.
150€ (+ frais de port 10€)

Robert Willems

Achat Ferraton-Damien Voglaire, 28 janvier 2024 (625€)
Ensemble de 8 cartes de vœux illustrées de dessins et collages à l'encre et à
l'aquarelle sur papier, tous signés par Robert Willems.
(+ 1 carte non illustrée et 2 dépliant de la Galerie La Marée annonçant deux
expositions de Robert Willems)
625 €

3. Dépôts

Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Dépôt Théâtre National Wallonie-Bruxelles, 1 février 2024
21 caisses (revues de presse, programmes et tournées).

Dépôt Théâtre National Wallonie-Bruxelles, 3 juin 2024
Photographies numériques pour les saisons de 2005-2006 à 2010-2011.

Dépôt Théâtre National Wallonie-Bruxelles, 1 juillet 2024
Photographies numériques pour les saisons de 2018-2019 à 2024-2025.

Dépôt Théâtre National Wallonie-Bruxelles, 1 août 2024
Photographies numériques.

Dépôt Théâtre National Wallonie-Bruxelles, 2 août 2024
21 caisses :
5 caisses de photographies.
5 caisses d'affiches.
3 caisses de dessins
8 caisses de documents (presse, brochures et à déterminer).