

# RAPPORT D'ACTIVITÉ

---

20  
25

## Table des matières

Introduction générale.....	4
En bref.....	8
Organigramme au 31/12/2025.....	10
Axe 1 : Collecte et accroissement des collections.....	11
1. Accroissement du fonds patrimonial.....	11
1.1. Considérations générales.....	11
1.2. Acquisitions significatives.....	12
2. Documentation de l'activité des arts de la scène et de la vie littéraire de la Fédération Wallonie-Bruxelles.....	19
2.1. Arts de la scène et vie littéraire.....	19
Axe 2 : Préservation, traitement et numérisation.....	23
1. Gestion et description des collections.....	23
1.1. Décisions stratégiques et résultats.....	23
1.2. Évaluation quantitative de l'archivage.....	25
1.3. Fonds et grands ensembles traités en 2025 – détail.....	27
1.4. Reconditionnement et rétrocatalogage.....	38
2. Création, développement et intégration de nouveaux outils d'organisation, de gestion et d'encodage.....	39
2.1. Développements des systèmes d'information.....	39
2.2. Outils de gestion internes.....	43
3. Sauvegarde numérique.....	44
3.1. Archivage des documents numériques.....	44
<b>3.2. Numérisations à la demande.....</b>	<b>46</b>
3.3. Numérisations des collections.....	48
Axe 3 : Mise à disposition, service aux lecteurs et publics.....	50
1. Accueil des lecteurs.....	50
2. Élargissement du public.....	53
2.1. Présentations.....	53
2.2. Encadrement de stagiaires et de jobistes.....	55
3. Appui aux recherches.....	58
3.1. Recherches menées.....	58
3.2. Archives citées ou reproduites.....	70
Axe 4 : Valorisation, activités et coopération scientifiques.....	71

1.	Collaboration avec des institutions scientifiques et patrimoniales, belges et étrangères	71
2.	Recherches en interne à propos de sujets d'expertise des AML .....	75
3.	Collection « Archives du Futur » .....	77
4.	(Co-)organisation de colloques et de journées d'étude .....	78
4.	Élaboration d'outils de référence .....	79
5.1.	Livres .....	79
5.2.	Direction d'un numéro/dossier thématique de revue .....	79
5.3.	Chapitres d'ouvrages / articles encyclopédiques.....	79
5.4.	Articles dans des revues à comité de lecture .....	80
5.5.	Publications à finalité pédagogique.....	82
5.6.	Communications (colloques et journées d'étude) .....	84
6.	Expertise scientifique .....	86
6.1.	Évaluation d'articles pour des revues scientifiques, des éditeurs ou des collections.	86
6.2.	Présence dans des comités scientifiques / comités éditoriaux.....	86
6.3.	Présence dans le comité scientifique ou exécutif d'autres institutions .....	87
6.4.	Implication dans des thèses et des mémoires, en Belgique et à l'étranger .....	88
6.5.	Organisation de colloques et journées d'étude.....	90
6.6.	Comités scientifiques de colloques ou de journées d'étude.....	90
7.	Expertise archivistique et gestion culturelle .....	91
8.	Expertise pédagogique .....	91
9.	Projets PECA .....	93
10.	Vulgarisation à partir des archives des AML .....	94
9.1.	Chroniques et articles de vulgarisation scientifique .....	94
9.2.	Vulgarisation sous forme audiovisuelle .....	96
9.3.	Interviews et interventions à propos de sujets d'expertise .....	96
9.4.	Introductions, préfaces, éditoriaux, comptes rendus, etc. ....	96
11.	Rayonnement scientifique des AML.....	97
10.1.	Participation à des jurys de prix littéraires.....	97
10.2.	Conférences .....	97
10.3.	Tables rondes, débats et manifestations publiques .....	98
10.4.	Présidences de séances (colloques et journées d'étude) .....	99
Axe 5 : Activités muséales .....		100
1.	Expositions organisées par les AML.....	100

1.1. « Signé Jean Louvet », Maison du Tourisme. Centrissime (La Louvière), du 2 octobre au 2 novembre 2025. Conception et organisation : Laurence Boudart, Alice Piemme, Vincent Radermecker.....	100
1.2. « Jean Louvet, l’homme-orchestre », Hall de la Cité Administrative (La Louvière), du 10 novembre au 10 décembre 2025. Conception et organisation : Laurence Boudart, Alice Piemme, Vincent Radermecker. ....	101
2. Prêts intermuséaux .....	102
Axe 6 : Visibilité et promotion.....	103
1. Partenariats .....	103
1.1. Service général des lettres et du livre .....	103
1.2. Lisez-vous le belge ?.....	103
1.3. WBI.....	105
1.3. APA.....	106
2. Présence internet des AML .....	106
2.1. Sites .....	106
2.2. Réseaux sociaux .....	112
3. Présence dans la presse (écrite, radio, télévision, web) - sélection.....	114
3.1. À propos des AML.....	114
3.2. À propos de l’édition aux AML .....	115
3.3. À propos des expositions .....	115
3.4. Utilisation des photos prises par les AML dans le cadre de la documentation théâtrale .....	116
Axe 7 : Formation continue .....	120
Annexes .....	122
1. Liste d’acquisitions.....	122
2. Archives citées ou reproduites .....	180
3. Rapport concernant la fusion des bases de données AML et Bellone (arts de la scène) ..	185

## Introduction générale

Les AML ont poursuivi en 2025 leurs missions essentielles de collecte, de préservation, de valorisation et de diffusion du patrimoine littéraire, théâtral et éditorial de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Cette année a été marquée par des avancées significatives, mais aussi par des défis persistants, reflétant à la fois la vitalité de l'institution et les tensions inhérentes à son environnement. Elle marque aussi la première de la **nouvelle convention quinquennale (2025-2029)**, caractérisée par un nouveau plan d'actions et une subvention revalorisée par rapport au dernier montant de 2024.

### Objectifs atteints : une année de consolidation et d'innovation

En 2025, les AML ont renforcé leur positionnement comme acteur incontournable de la mémoire culturelle belge. Avec **214 versements d'archives** (soit près d'un par jour ouvrable), dont 162 dons et 3 dépôts, l'institution a confirmé son attractivité auprès des donateurs, malgré une légère baisse de 5,3 % par rapport à 2024. Cette dynamique s'inscrit dans une tendance positive sur cinq ans (+125 % de dons cumulés), illustrant la confiance croissante des acteurs culturels et des familles d'artistes. Parmi les acquisitions majeures, citons les fonds **Akarova, Pol Vandromme** et **Julos Beaucarne**, ainsi que des compléments significatifs aux fonds **Henry Bauchau** ou **Marie Gevers**, qui enrichissent les collections et ouvrent de nouvelles perspectives de recherche. À mentionner également le premier dépôt des **archives Maurice Carême**, en provenance de la Fondation du même nom. Du côté des achats, notons une attention toute particulière pour la **correspondance**, ce qui rencontre l'intérêt manifeste des lecteurs et des chercheurs pour ce type de support.

Le **traitement des archives** a également progressé, avec **66 fonds entièrement ou partiellement traités**, représentant **200 mètres linéaires** de documents catalogués. Des fonds majeurs sont désormais entièrement disponibles à la consultation, la recherche ou la valorisation, tels que ceux du Palais des Beaux-Arts de Charleroi, du photographe Daniel Locus, de l'écrivain Jean-Luc Outers, des poétesses Simone Kuhnen de la Coeuillerie et Marie-José Viseur ou de la romancière et essayiste Marianne Pierson-

Piérard. Ajoutons à cette liste partielle le fonds Henry Van de Velde (FS X, dépôt KBR), qui a fait l'objet d'une révision complète de sa description, désormais complète, et d'un important chantier de reconditionnement.

Tout au long de l'année, l'effort de description et d'encodage s'est poursuivi, malgré un léger fléchissement lié à l'accueil record de **19 stagiaires** – une ressource précieuse, mais exigeante en termes d'encadrement. Les outils numériques, comme **WebStack** (registre des acquisitions) et **Phormion** (module d'encodage de Scapin), ont été améliorés, facilitant la gestion des collections et leur accessibilité.

En termes d'ouverture des publics, un tournant majeur en 2025 a été la **reconnaissance des AML comme opérateur PECA** (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique). Cette labellisation ouvre de nouvelles perspectives pour toucher les publics en âge d'obligation scolaire, en intégrant les archives et les activités des AML dans les parcours éducatifs officiels. Concrètement, cela se traduit par le développement de **modules pédagogiques** adaptés aux programmes scolaires, en collaboration avec les enseignants et des artistes ; l'accueil de **classes dans le cadre de projets transversaux**, combinant histoire, littérature et citoyenneté ; la création de **supports adaptés**, pour faciliter l'accès des élèves aux collections. Cette reconnaissance renforce non seulement la mission éducative des AML, mais aussi leur ancrage dans la société, en faisant un relais privilégié entre le patrimoine et les jeunes générations.

Sur le plan de la **valorisation scientifique**, les AML ont organisé ou coorganisé deux colloques internationaux (« Postures pileuses dans les littératures francophones » et « Transferts culturels et littérature belge de langue française »), tout en maintenant une présence active dans les réseaux scientifiques nationaux et internationaux. Les **expositions** dédiées à Jean Louvet, ainsi que les **prêts intermuséaux** (66 pièces), ont renforcé la visibilité des collections. Enfin, la **médiation** s'est élargie, avec **650 participants** aux visites guidées et présentations, pour une fréquentation en hausse de **10 %** en salle de lecture.

Enfin, en termes de **visibilité** des collections, notons qu'au moins **70 publications** parues en 2025 ont mentionné ou reproduit des archives des AML, dont des ouvrages

collectifs, des catalogues d'exposition et des revues généralistes ou spécialisées, ainsi que des dossiers de presse et programmes de théâtre, tant en Belgique (88 %) qu'à l'étranger.

### **Enjeux et difficultés : entre ressources limitées et ambitions croissantes**

Cependant, 2025 a aussi révélé des tensions structurelles. Le **budget**, déjà limité, a subi les conséquences d'un versement tardif des subventions, entraînant une réduction de **30,7 % des dépenses en acquisitions** par rapport à 2024. Cette situation a contraint les AML à suspendre leurs achats patrimoniaux durant le second semestre, ainsi que d'autres dépenses structurelles, rappelant la fragilité de leur modèle économique. Par ailleurs, la **gestion des espaces** reste un défi majeur : malgré les efforts de réorganisation des réserves, le manque de place et de personnel limite la capacité à traiter l'afflux continu d'archives et à répondre favorablement à toutes les demandes en termes de valorisation et d'élargissement des publics.

Un autre enjeu critique est celui de la **visibilité numérique**. Si les AML ont su tirer parti des outils comme Dropbox pour la sauvegarde pérenne et sécurisée, l'essor des intelligences artificielles et le phénomène du « zéro-clic » (baisse de 34 % de la fréquentation du site Scapin) interrogent la pérennité des modèles de diffusion traditionnels. Les archives des AML, de plus en plus indexées par des robots, sont désormais consultées indirectement, via des réponses générées par IA – un paradoxe qui soulève des questions éthiques et pratiques sur la **maîtrise de l'information** et la **valorisation équitable** des collections.

Bien que l'équipe se révèle solide et d'une motivation sans faille, l'impossibilité d'élargir les forces vives pour raisons financières s'impose comme une difficulté structurelle avec laquelle il va falloir composer, si l'on veut éviter l'épuisement et maintenir un certain bien-être au travail.

### **Perspectives : anticiper les défis de demain**

À l'aube de 2026, les AML doivent concilier **préservation du patrimoine** et **adaptation aux mutations technologiques**. Plusieurs chantiers sont prioritaires :

- **Pérenniser les financements** : diversifier les sources de revenus et sécuriser les subventions pour éviter les ruptures budgétaires.
- **Optimiser les espaces** : finaliser la réorganisation des réserves et explorer des solutions de déménagement.
- **Repenser la diffusion** : développer des stratégies pour contrer l’effacement des sites sources par les IA, en misant sur des contenus à haute valeur ajoutée, notamment pour les publics scolaires.
- **Renforcer les partenariats** : consolider les collaborations avec les universités, les institutions culturelles et les acteurs du numérique pour élargir l’impact des AML, en intégrant pleinement les enjeux patrimoniaux et ceux liés à la recherche.

Enfin, la **désinvisibilisation des femmes** dans les archives, axe transversal de recherche et de collecte, devra être poursuivie avec vigueur, tant pour répondre à une demande sociale croissante que pour corriger les biais historiques des collections.

En 2025, les AML ont démontré leur résilience et leur capacité à innover malgré les contraintes. L’année à venir devra être celle d’une **consolidation stratégique**, pour garantir que ce patrimoine exceptionnel reste accessible, vivant et ancré dans les défis contemporains – tout en saisissant les opportunités offertes par des dispositifs complémentaires pour élargir leur audience et leur rayonnement.

## En bref

<b>Collecte et accroissement</b>	
Versements d'archives (dons, achats, dépôts)	214 soit près d'1 versement par jour d'ouverture (229 jours)
Volume d'archives papier collectées	189,38 mètres linéaires
Volume d'archives numériques collectées	342, 4 Go
Évolution du nombre de dons (uniquement)	Diminution de 9 dons, soit 5,3 % par rapport à l'année précédente  Augmentation cumulée sur 5 ans de + 125%.
<b>Gestion et traitement des fonds</b>	
Fonds traités en 2025	66
Volume d'archives traitées	115,872 mètres linéaires d'archives physiques et 224,28 Go d'archives numériques
Pourcentage de fonds entièrement traités	58 %
Fonds partiellement traités ou en cours	27 %
Fonds non traités restants	15 %

Une série d'indicateurs de type **quantitatif**, qui sont explicités au fil du rapport, permettent d'illustrer l'**impact des AML sur le monde scientifique et culturel, tout comme sur un plus large public** :

<b>Fréquentation des lecteurs et inscriptions</b>	
Nombre de lecteurs	245 par an
Nombre d'inscriptions	716 par an
Fréquentation quotidienne moyenne	3,12 lecteurs/jour d'ouverture
<b>Sensibilisation et visites guidées</b>	
Nombre de groupes informés	18

Nombre total de participants	+/- 670
Fréquence des présentations	+/-1 toutes les 2 semaines d'ouverture
<b>Accueil de stagiaires</b>	
Nombre de stagiaires	19
Origines des stagiaires	Belgique, France, Italie, République tchèque
<b>Production et valorisation scientifiques</b>	
Publications citant/reproduisant des archives des AML	Minimum 70
Publications produites par les AML	18
Communications en colloques/journées d'étude	14
Collaborations académiques (thèses/mémoires)	12
Interventions académiques (universitaire, supérieur, secondaire)	16
Articles de vulgarisation, préfaces et interviews	20
<b>Visibilité et rayonnement</b>	
Prises de parole publiques	14
Conférences	6
Pièces sorties pour exposition	66

## Organigramme au 31/12/2025

### Direction générale et administration

Laurence Boudart – directrice<sup>1</sup>

Christel Du Buisson – 1<sup>ère</sup> adjointe à la direction (gestion financière et ressources humaines)

Antoine Hennart – secrétariat de direction

Archivage, digitalisation et audiovisuel	Recherche et rayonnement
Luc Wanlin – 1 <sup>er</sup> Assistant – coordination archivistique et systèmes d'information	Christophe Meurée – 1 <sup>er</sup> Assistant – coordination scientifique ; orientation de recherche en littérature
Saskia Bursens – 1 <sup>ère</sup> archiviste, orientation fonds littéraires, coordination du service au lecteur, préposée au registre d'acquisitions, au narratif du site internet, à la formation des stagiaires	Tanguy Habrand – attaché scientifique, orientation de recherche en histoire de l'édition, préposé aux réseaux sociaux
Françoise Devroe – archiviste orientation imprimés et préposée à l'accueil	Élise Deschambre – attachée scientifique, orientation de recherche en théâtre <sup>2</sup>
Dominique Dewind – attachée scientifique et archiviste orientation théâtre	
Vincent Radermecker <sup>3</sup> – attaché scientifique et archiviste orientation théâtre	
Marc-Etienne Vlaminck – attaché scientifique et archiviste orientation histoire de l'art et théâtre, préposé à la gestion des prêts intermuséaux	
Cécile Haekens – archiviste orientation fonds littéraires et préposée au service numérisation	
Florence Larbalestrier – archiviste orientation archives sonores et audiovisuelles analogiques	
Konstantinos Siskakis – archiviste numérique (tous supports) et préposé SCAPIN	
Chloé Janssen <sup>4</sup> – archiviste orientation fonds littéraires ; préposée à la photothèque	
Alice Piemme – Coordinatrice audiovisuel, photographe et vidéaste numérique	

<sup>1</sup> Outre la direction générale, prend en charge une partie de l'activité de recherche en littérature, la coordination générale des expositions et une partie de la communication.

<sup>2</sup> En congé maternité une partie de 2025, puis à 9/10 (congé parental). Non remplacée.

<sup>3</sup> 4/5 ETP.

<sup>4</sup> En congé maternité puis à ½ ETP (congé parental) une partie de 2025. Non remplacée.

## Axe 1 : Collecte et accroissement des collections

### 1. Accroissement du fonds patrimonial

#### 1.1. Considérations générales

Les AML maintiennent leur positionnement comme **lieu privilégié de collecte et de préservation du patrimoine littéraire, théâtral et éditorial** en Fédération Wallonie-Bruxelles. L'entrée de nouvelles archives s'est poursuivie à un rythme soutenu, malgré une légère baisse par rapport à 2024 de l'ordre de 5,3 %, avec **162 dons, 49 achats et 3 dépôts, soit un total de 214 versements différents d'archives ou d'imprimés d'intérêt patrimonial**, soit encore un peu plus **d'un nouveau versement par jour ouvrable**.

En termes de volume, ces entrées correspondent à **189,38 mètres linéaires** et **116 ensembles différents**.

Si l'on se réfère uniquement aux **dons**, qui témoignent en particulier de l'**attractivité** que représentent les AML pour les donateurs, l'augmentation cumulée sur les 5 dernières années est de + 125%, avec une moyenne au cours de cette période de 138,6 dons/an. L'année 2025 se situe donc dans la moyenne haute avec 162 dons enregistrés.

Chacun de ces versements fait l'objet d'une inscription au **registre d'acquisitions** (via l'application WebStack développée en interne). Ensuite, s'il s'agit d'un don de faible volume, il est rapidement décrit dans la base de données, puis conditionné et rangé ; si le volume est plus conséquent, le **versement est inventorié et reconditionné** dans l'attente d'un traitement complet ultérieur. Dans le cas où ce don peut être considéré comme un fonds d'archives, il est non seulement inventorié et reconditionné, mais il fait l'objet d'une entrée en tant que fonds<sup>5</sup> avec descriptif selon la norme ISAD(G), avant traitement ultérieur. Dans le cas d'**achats**, la priorité est donnée à un traitement aussi rapide que possible, quel que soit le volume concerné.

Comme précédemment, l'institution profite de toutes les occasions qui lui sont données pour établir des **liens directs ou indirects** avec des personnalités du monde littéraire, théâtral ou éditorial, ainsi que des organisations susceptibles de leur confier leurs

---

<sup>5</sup> Voir <https://fonds.aml-cfwb.be>.

archives. Toutefois, la **sélection** préalable et le **tri** postérieur – avec communication précise au donateur – rendus nécessaires pour des questions d’espace disponible et de ressources vives pour traiter les archives sont d’application. Ainsi réalise-t-on une vérification systématique avant d’accepter un don d’imprimés (livres ou revues).

En 2025, un **groupe de travail interne** s’est penché sur la communication relative à la politique d’acquisition et a révisé les documents disponibles. Désormais, quatre documents sont communicables : deux concernent les archives théâtrales et deux les archives littéraires, l’un étant à destination des donateurs et l’autre à usage interne. Les documents sont disponibles sur le site web : <https://aml-cfwb.be/donner-aux-aml/>.

Pour ce qui concerne les **achats**, la **veille** auprès des libraires et antiquaires spécialisés s’est poursuivie avec l’utilisation régulière des plateformes d’enchères en ligne. Les **liens privilégiés avec certains vendeurs** se sont encore maintenus, voire renforcés, en Belgique et en France, permettant des achats préférentiels. Les critères de sélection appliqués précédemment restent d’application : champs disciplinaires, rareté de la pièce, ensemble pertinent d’archives, complémentarité par rapport aux collections existantes.

D’un point de vue budgétaire, les dépenses en acquisitions patrimoniales et courantes se sont élevées à **30.377,47 €** soit une diminution de 30,7 % par rapport à 2024. Celle-ci s’explique notamment par le versement très tardif (28 novembre 2025) du complément de la subvention, dont l’incertitude a contraint à stopper toutes les dépenses en acquisition au cours du 2<sup>e</sup> semestre. Ce poste demeure, comme on peut le constater, une variable d’ajustement en cas d’imprévus budgétaires.

## 1.2. Acquisitions significatives

En 2025, de nombreux **nouveaux fonds** ont fait leur apparition sur le site dédié des AML.

- Yves et Éric Robert, ayants droit de la danseuse, chorégraphe, sculptrice et peintre **Akarova**, ont confié aux AML 5 caisses de manuscrits, de partitions et de livres, ainsi que 2 masques-sculptures et 11 bustes en matériau mixte, représentant principalement des figures du monde littéraire.



• Un premier versement des archives du chansonnier et poète **Julos Beaucarne** ont été confiées aux AML par ses deux fils, Christophe et Boris. Le fonds se compose actuellement d'archives audiovisuelles, d'imprimés, d'objets et d'affiches. Un second lot (correspondances, carnets manuscrits, photos) doit suivre.

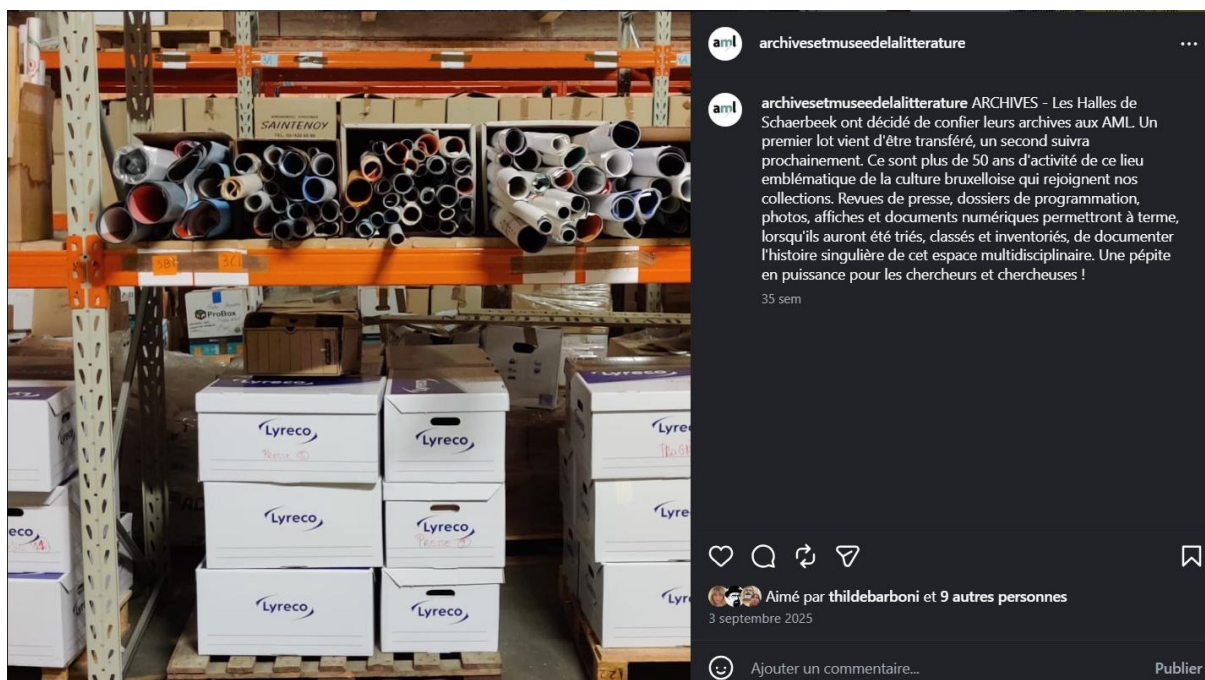
- Aline Bigwood, veuve du romancier, essayiste et poète **Alain Bosquet de Thoran**, membre de l'Académie royale de Langue et Littérature françaises de Belgique, a déposé aux AML 4 boîtes d'archives pré-classées.
- Un don de l'ADVN (Archief voor nationale bewegingen), composé de 22 caisses d'archives contenant des manuscrits, des notes de travail, de la correspondance et des photographies, a permis la création d'un fonds **Robert Havenith**.
- Plusieurs artistes plasticiens intimement liés à l'activité littéraire de la Belgique francophone font également leur entrée aux AML. Isabelle Gailliard, la fille du peintre et graveur **Jean-Jacques Gailliard**, a confié aux AML plusieurs classeurs de correspondance avec des écrivains et d'autres artistes, ainsi que des catalogues d'exposition. Monique Van de Wouwer, sœur du peintre et illustrateur surréaliste **Roger Van de Wouwer**, a confié aux AML un ensemble d'archives comprenant de la correspondance, quelques revues et plaquettes rares, des documents relatifs aux expositions de l'artiste ou à la réception de son œuvre, ainsi que le film *À bout portant* que Claude François et Jean Wallenborn lui avaient consacré (outre la version .mp4, le scénario et le dossier de production font partie du lot).
- Du côté des acteurs de la promotion de la littérature belge de langue française, deux fonds remarquables ont vu le jour. Florence Vandromme, fille du critique littéraire et essayiste **Pol Vandromme**, a confié aux AML un bel ensemble de

manuscrits et de correspondance afin de constituer un fonds dédié à l'activité de son père au sein du milieu littéraire belge ; d'autres lots complémentaires suivront. Créatrice et animatrice de l'émission *Poèmes pour tous les jours*, **Marie-Claire Beyer** a activement œuvré à la diffusion de la poésie et à sa mise en spectacle, notamment auprès du Théâtre de l'Esprit Frappeur ; son fils a rassemblé les traces de sa carrière (notes, documents de promotion, gestion quotidienne des représentations, contrats, etc.).

Le champ des arts du spectacle n'est pas en reste, plusieurs fonds ayant également été créés en 2025.

- Après des débuts au Studio-Théâtre de Jean Louvet, au début des années 1980, **Frédérique Lecomte** crée sa propre compagnie de théâtre action, Théâtre et Réconciliation ; les archives confiées aux AML contiennent de nombreuses notes de mise en scène, des documents de gestion de la compagnie et de promotion.
- Le metteur en scène **Philippe Sireuil**, cofondateur du Théâtre Varia et longtemps directeur du Théâtre de la Place des Martyrs, a fait don d'une vingtaine de boîtes d'archives de documentation relative à ses spectacles, de trois boîtes de photographies, d'un rouleau d'affiches et d'un dossier consacré à « l'affaire de l'Atelier Théâtre Jean Vilar » et à sa candidature malheureuse à la direction du Théâtre National. Un fonds consacré au **Théâtre de la Place des Martyrs** a également été créé dans la foulée.
- L'**Atelier Théâtre Jean Vilar**, fondé à Louvain-la-Neuve par Armand Delcampe, a effectué un premier don d'archives sous la forme de 7 caisses comprenant des dossiers par spectacle, avec des affiches, des photos de plateau, des coupures de presse, etc.
- Les **Halles de Schaerbeek**, créées en 1973 à l'initiative de Jo Dekmine, sont un centre culturel indépendant implanté sur le site d'un ancien marché couvert. Devenu Centre Scénique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, les Halles défendent une programmation multidisciplinaire et contemporaine, mêlant musique et arts de la scène au sens large (danse, théâtre, cirque), littérature et performances. L'institution culturelle a gratifié les AML d'un premier don

d'archives variées (création, promotion, réception, administration, etc.); d'autres arrivages suivront.



Plusieurs **fonds déjà existants** ont vu leur volume augmenter considérablement cette année.

- Jean-Pierre Henin a apporté au fonds **Henry Bauchau** quatre ensembles très significatifs : le dossier d'édition du recueil de poèmes *La Dogana*, la correspondance de l'écrivain avec son épouse Laure, celle avec Raymond De Becker (assortie d'un ensemble de manuscrits), ainsi que les lettres de l'écrivaine canadienne Nancy Huston. Dans la foulée, cette dernière a fait don des lettres qu'elle a reçues de Bauchau, nous offrant ainsi une correspondance croisée de non moins de 363 lettres.
- Plusieurs documents relatifs à **Émile Verhaeren** ont été confiés aux AML : d'une part, aux bons soins de Charlotte Cachin, petite-fille du peintre Paul Signac, quelques volumes reliés d'épreuves et manuscrits annotés et corrigés par le poète, issus des archives de son aïeul, et, d'autre part, grâce à Marie-Ève Schueremans, le journal de Charles Cranleux, beau-frère de l'écrivain mais également beau-père de Charles Gevers, frère de **Marie Gevers**, ainsi qu'une

série de photographies familiales et plusieurs documents relatifs au Centenaire de la naissance de Verhaeren en 1955.

- L'accroissement du fonds **Fernand Verhesen** se poursuit à la faveur d'un nouveau don de sa fille Claire, dénombrant non moins de 5 caisses d'archives constituées de manuscrits et de correspondance, ainsi que de documents autour de sa thèse de doctorat sur Pedro Calderón de la Barca.
- Gérard Willems continue d'alimenter nos **archives surréalistes** par des manuscrits, de la correspondance, des plaquettes à tirages limités, des imprimés, des photographies, des œuvres d'art, des éphémères, etc. de la main de **Robert Willems** ou de **Paul Colinet**. Parmi les documents remarquables, notons un agenda du groupe surréaliste établi par Colinet pour les années 1942 à 1949, puis par Willems pour les années 1976 à 1997, ainsi qu'une lettre d'André Breton à Paul Colinet, donnée par Ariane Willems, fille de Robert.
- Muriel Verhaegen, apparentée à l'écrivain, a confié aux AML un ensemble de manuscrits inédits de **Paul Aloïse De Bock**, ainsi que de la correspondance.
- Michou Dubois, veuve du critique et professeur à l'Université de Liège, a confié une caisse d'archives de **Jacques Dubois** et deux affiches relatives à des événements relatifs au travail de ce dernier sur Marcel Proust.
- Alice Piemme, fille de la dramaturge, a enrichi le fonds **Michèle Fabien** d'une série de notes manuscrites et d'articles en vue de la préparation de l'édition du *Théâtre* de l'écrivaine dans la collection Archives du futur.
- Cécile Hennart a complété le fonds **Marcel Hennart** par 5 caisses de photographies.
- Anne-Marie Poreye-Thijs continue de nourrir le fonds **Luc Norin**, agrémenté cette année de manuscrits et de tapuscrits, de correspondance, d'enregistrements audio et de photographies.
- Plusieurs écrivains toujours en activité continuent d'alimenter avec régularité leurs fonds respectifs : **Daniel Charneux** (les derniers manuscrits), **Marc Dugardin** (notamment le dernier manuscrit, les carnets numériques de l'année

2024 et de la correspondance), **André Guyaux** (lettres de Jacques Pohl), **Jean-Claude Masson** (archives numériques récentes, dont une transcription du journal d'**Annick Le Scoëzec-Masson**), **Florence Richter** (correspondance), **Christine Van Acker** (archives numériques).

- À signaler que le fonds **Colette Nys-Mazure** s'est encore enrichi d'une dizaine de caisses sur la seule année 2025, contenant aussi bien des imprimés, des manuscrits, de la correspondance mais aussi des livres d'artiste et des œuvres d'art, en collaboration ou en témoignage d'amitié.
- **Éliane Pochet** a choisi de compléter la collection Éliane et **Jean-Michel Pochet** au moyen, notamment, de trois œuvres de l'artiste Jean Milo et de quelques archives concernant **Christian Dotremont**, **Tom Gutt** et Raymond Queneau.
- Le fonds **Jean-Philippe Toussaint**, quant à lui, s'est étoffé de nouveaux manuscrits de scénarios du film *Monsieur*, comprenant les photographies des repérages des décors, ainsi que d'une crosse de hockey signée par l'ensemble des membres de l'équipe nationale de Lituanie, qui jouaient dans le film *La Patinoire*.
- Du côté du théâtre se sont accrus cette année les fonds des metteurs en scène et scénographes **Christine Moberg**, **Richard Kalisz** et **Carmen Blanco Principal** (les traces de son dernier projet de spectacle, demeuré inachevé).
- Le **Théâtre de l'Éveil**, le **Théâtre de Poche**, le **Théâtre des Martyrs**, le **Théâtre royal des Galeries**, le **Théâtre du Parc**, ainsi que le **Théâtre Varia** ont vu leurs fonds respectifs amplifiés par de nouvelles archives, numériques ou physiques.

Plusieurs institutions ont renouvelé la confiance qu'elles portent aux AML ou de leur accorder leur confiance, en effectuant un dépôt d'archives.

- La **Fondation Maurice Carême** a décidé de placer en dépôt **l'ensemble des archives du poète** aux AML. Un premier versement, effectué fin 2025, se compose des manuscrits et tapuscrits de l'auteur, de quelques correspondances, ainsi que des archives photographiques. Un deuxième versement devrait intervenir courant 2026.

- La Fondation Roi Baudouin, par le biais du fonds Dauchy, a déposé aux AML un grand logogramme de **Christian Dotremont**, ainsi que plusieurs encres de Chine, dont une exécutée avec **Frédéric Baal**.
- Le **Théâtre National** a également alimenté le fonds de l'institution et déposé l'ensemble des photographies numériques de la saison 2024-2025.

Les AML se sont également portés acquéreurs de nombreux documents d'importance, par des achats à des antiquaires ou à des salles de vente.

- de quelques éditions rares et d'œuvres d'art : **Tom Gutt, Claudine Jamagne, Marcel Mariën, Octave Maus** (comportant des lettres montées sur onglets de Stéphane Mallarmé, de René Ghil, de **Georges Eekhoud**, de **Jules Destrée**, de **James Vandrunen**, de Léon Cladel et d'autres), **E.L.T. Mesens, Max Servais** ;
- de lettres signées **Maurice Carême, Fernand Crommelynck, Henri Davignon, Max Elskamp, Marie Gevers, Michel de Ghelderode, Iwan Gilkin, Henry Kistemaeckers, Jef Lambeaux, Camille Lemonnier** (l'une d'elles adressée à l'écrivaine française Rachilde, dont il fut le préfacier), **Maurice Maeterlinck, René Magritte, Françoise Mallet-Joris** (dont une à Madeleine Chapsal), **E.L.T. Mesens** (dont 5 lettres à **Achille Chavée**), **Constantin Meunier, Henri Michaux** (à **Camille Goemans**), **Albert Mockel, Norge, Clément Pansaers** (à **Paul Neuhuys**), **Charles Plisnier, Armand Rassenfosse, Victor Reding, Dominique Rolin** (dont deux cartons à André Fraigneau), **Rosny aîné, Louis Scutenaire, Charles Spoelberch de Lovenjoul, Edgard Tytgat** (à **Thomas Owen**), **Henri Vandeputte, Charles Van Lerberghe, Émile Verhaeren, Max Waller** ;
- de manuscrits : l'étude d'**Eugène Demolder** sur **Félicien Rops**, un ensemble de nouvelles de **Franz Hellens**, la pièce *Jéricho* d'**Edmond Picard**, un manuscrit triangulaire de **Jean-Pierre Verheggen** illustré par Youl ;
- des contrats d'édition de **Charles Plisnier** ;
- à noter également d'une très intéressante lettre d'André Gide portant sur deux pièces de **Michel de Ghelderode**, un manuscrit de discours de Léo Larguier portant sur sa découverte des **poètes symbolistes belges**, un vaste ensemble de lettres adressées à **Charles Plisnier** (dont la correspondance à Henry Poulaille).

## 2. Documentation de l'activité des arts de la scène et de la vie littéraire de la Fédération Wallonie-Bruxelles

### 2.1. Arts de la scène et vie littéraire

À côté des archives collectées et inventoriées, les AML poursuivent le travail actif de **documentation** de la vie des arts de la scène, en réalisant des reportages photo et vidéo (captations).

En 2025, **46 spectacles, performances-spectacles ou lectures** ont été photographiés. Le choix s'est opéré en fonction de divers critères : possibilités techniques, textes d'auteurs belges et variété des lieux et des genres. Cela représente donc **plus d'1 spectacle couvert** par semaine de la saison théâtrale.

1. *Un Jour, j'irai (et ce sera bien)* de Charlotte Brihier ; mise en scène de Lisa Cogniaux, Le Rideau
2. *Pieds Nus (votke bobik)* d'Agnès Guignard ; mise en scène de Jean-Gabriel Vidal, Théâtre des Martyrs
3. *Marolle Forever* de et par Hakim Louk'man et Othmane Moumen, Les Tanneurs
4. *Les Enchantements* de Clémence Attar ; mise en scène de Cathy Min Jung ; chorégraphie de Clément Thirion, Le Rideau
5. *Tous les phoques sont des sirènes* de Damien De Dobbeleer, Melissa Leon Martin et Thibaut Nève ; mise en scène de Damien De Dobbeleer, Théâtre Varia
6. *Les Aventures de bonhomme Albert* de Layla Nabulsi ; mise en scène de Marie Bach et Layla Nabulsi, Le Rideau
7. *Cinglée*, lecture-performance de Céline Delbecq et Louise Roam, La Tricoterie
8. *Timber* de Sophie Leso, Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola ; mise en scène de la Cie Still Life, Les Tanneurs
9. *Les Yeux noirs* de Céline Delbecq ; mise en scène de Jessica Gazon, Le Rideau
10. *Vers le soleil* de Raymond Carver ; adapté et mis en scène par Armel Roussel : [e]utopia, Les Tanneurs
11. *Try\_love* de et mis en scène par Maïa Blondeau et Greta Fjellman, Le Rideau
12. *La Cabane d'Alexandra Kollontai* de et mis en scène par Christine Delmotte-Weber, Théâtre Épiscène

13. *Les Rossignols du Carnage* de Mathieu Lavolette et Dimitri Lepage ; mise en scène de Jérôme Jacob-Paquay ; chorégraphie de Virginie Benoist, Théâtre Épiscène
14. *Fast de et* mis en scène par Didier Poiteaux et Olivier Lenel, Théâtre des Doms
15. *Habemus Naufragium*, mise en scène de Silvia Pezzarossi ; chorégraphie de Silvia Pezzarossi, Théâtre des Doms
16. *#Balance ton Olympe* de et mis en scène par Delphine Bougard, Théâtre Épiscène
17. *T'es qui toi ?*, mise en scène de Thierry Lefevre, Théâtre des Doms
18. *Toutes les Choses Géniales* de Duncan Macmillan ; adaptée et mis en scène par Françoise Walot, Théâtre des Doms
19. *La Fracture* de Yasmine Yahiatène, Théâtre des Doms
20. *Le Travesti et sa femme*, de et mis en scène par Christine Delmotte-Weber, Théâtre Épiscène
21. *La Sœur de Jésus-Christ*, d'Oscar de Summa ; adapté et mis en scène par Georges Lini, Théâtre des Doms
22. *Drache Nationale* de la Compagnie Anoraks, Théâtre des Doms
23. *Le Dragon* d'Evgueni Schwartz ; mise en scène d'Axel De Booséré ; chorégraphie de Darren Ross, Royal festival Spa
24. *Pépée, une histoire sans chute*, de Josépha Sini ; mise en scène de Laurène Hurst, Royal festival Spa
25. *Cabots mordus*, de Jean-Marie Piemme ; mise en scène de Philippe Sireuil, Théâtre des Martyrs
26. *Chwallow*, de et mis en scène par Julien Fournier, Théâtre Varia
27. *Perdre à perdre* [en répétition], de Grégoire Bouillier, adapté par le Collectif Greta Koetz, Les Tanneurs
28. *Caillou & Caillou*, d'Aurélien Dubreuil-Lachaud, Manon Joannotéguy ; mise en scène de Silvio Palomo, Les Tanneurs
29. *Deux mètres*, de et par Cécile Hupin, Les Tanneurs
30. *Béton*, chorégraphie de Julien Carlier ; Compagnie Abis, Skatepark Chapelle
31. *Elles se sont méfiées du loup...*, de et mis en scène par Sarah Hebborn et Éline Schumacher, Les Tanneurs

32. *Connexion(s)*, de et mis en scène par Stéphanie Blanchoud, accompagnée sur scène par &RY et le Up!4Strings, Les Tanneurs
33. *Épuiser les soleils*, de et mis en scène par Héloïse Ravet, Les Tanneurs
34. *Frozen*, de Sophie Linsmaux et Aurelio Mergalo ; mise en scène de Sophie Leso, Les Tanneurs
35. *Nos amours froides*, de et mis en scène par Ariane Loze, Les Tanneurs
36. *Mushotoku*, de Lucie Debay et Manah Depauw, Les Tanneurs
37. *Prélude méchant* de et mis en scène par Alyssa Tzavaras, Les Tanneurs
38. *Les Châteaux de ma Mère*, de et mis en scène par Yasmine Yahiatène, Les Tanneurs
39. *Lettre d'Amour* - Céline Delbecq, Les Tanneurs
40. *Lettre d'Amour* - Florence Minder, Les Tanneurs
41. *Britney Bitch*, de Paola Pisciotano, Théâtre Varia
42. *J'ai oh explosé*, de et mis en scène par Galia De Backer, Le Rideau
43. *Le Silence de Claire Lagrange*, de et mis en scène par Céline Delbecq, Le Rideau
44. *Chance*, de et mis en scène par Céline Beigbeder, Le Vilar
45. *DéMuDan*, de et mis en scène par Delphine Maurel, la Montagne Magique
46. *Shut up and Smile*, de et mis en scène par Marina Yerlès, la Montagne Magique

En termes de rencontres (littéraires ou théâtrales) ou de colloques, citons :

47. « Transferts culturels et littérature belge de langue française » : colloque international, Palais des Beaux-Arts de Charleroi
48. Vernissage de l'exposition « Signé Jean Louvet » au Centrisisme, La Louvière
49. Journée d'étude « L'atelier du faux » à la Bibliotheca Wittockiana, musée des Arts du livre et de la reliure, Bruxelles
50. Rencontre SACD au festival d'Avignon
51. Visite privée de l'abbaye de Saint-Wandrille, en Normandie, lieu de vie et de création de Maurice Maeterlinck et Georgette Leblanc

En matière de **vidéos**, divers types de productions ont été réalisées, dans un format qui tient à chaque fois compte de la finalité de la captation.

### **Formats longs :**

1. Rencontre entre Guy Pion et Béatrix Ferauge autour du Théâtre de l'Éveil
2. *Pourveur dans le texte* - 2 lectures captées : *Alice #2* et *White - out*
3. Création d'un assemblage de séquences – dont une répétition inédite – autour de Jean Louvet, dans le cadre de l'exposition « Signé Jean Louvet » au Centriissime, La Louvière
4. *Cabots Mordus*, de Jean-Marie Piemme ; mise en scène de Philippe Sireuil
5. *Le Silence de Claire Lagrange*, de et mis en scène par Céline Delbecq

### **Formats courts** (réalisations postées sur Facebook ou Vimeo) :

1. Théâtre de l'Éveil
2. Teaser Claire Lagrange
3. Teaser *Cabots mordus* (en cours)
4. Jean Louvet

Citons encore, du point de vue sonore uniquement, le montage d'une interview de Philippe Sireuil destiné à la chaîne Soundcloud des AML.

## Axe 2 : Préservation, traitement et numérisation

### 1. Gestion et description des collections

#### 1.1. Décisions stratégiques et résultats

Outre les lots d'archives de faible volume (achat ou don), qui ne ressortissent pas à un fonds spécifique et qui sont traités dans un délai rapide, **66 fonds ont fait l'objet d'un traitement** en 2025. Il peut s'agir de fonds ouverts, à savoir ceux pour lesquels les producteurs continuent leurs activités et alimentent régulièrement leur fonds en archives, ou de fonds fermés. Le détail pour chacun de ces fonds traités est donné ci-dessous (voir « Fonds et grands ensembles traités en 2025 » et « Reconditionnement et rétrocatalogage »).

En valeurs quantitatives, cela signifie **200,344 mètres linéaires d'archives ressortissant à des fonds ou collections traitées en 2025** en valeur brute totale (archives physiques et numériques confondues, selon la clé de conversion officielle<sup>6</sup>). Parmi celles-ci, **69,344 m linéaires** correspondent à des **archives triées et classées mais pas nécessairement entièrement inventoriées** ; **55,5 m linéaires** à des **archives inventoriées** et placées dans un **conditionnement adapté** et **75,5 m linéaires** à des **archives inventoriées**, placées dans un **conditionnement adapté** et bénéficiant d'une structure de type **ISAD(G)**. Dans la plupart des cas des archives sans ISAD(G), la réalisation de cette structure est prévue en 2026.

En **termes de nature des fonds**, la priorité de traitement est donnée aux **fonds dits ouverts**, de manière à compléter au fur et à mesure les ensembles déjà décrits et de continuer à encourager les donateurs à nous faire confiance. Cette politique porte ses fruits puisque les fonds ouverts sont alimentés avec constance, comme on a pu le lire ci-dessus.

La réduction des fonds non décrits ou partiellement décrits se poursuit, avec à nouveau un bel effort mesurable en termes de résultats. Ainsi, en 2025, la proportion de **fonds partiellement décrits** a été **réduite à 27% du total**, contre 30% l'année précédente. Le taux de **fonds entièrement inventoriés** s'élève actuellement à **58% du total**, contre

---

<sup>6</sup> 4 Go = 1 ml.

55 % l'an dernier et **seuls 15%** des fonds présents dans les collections sont **en attente de tout traitement**.

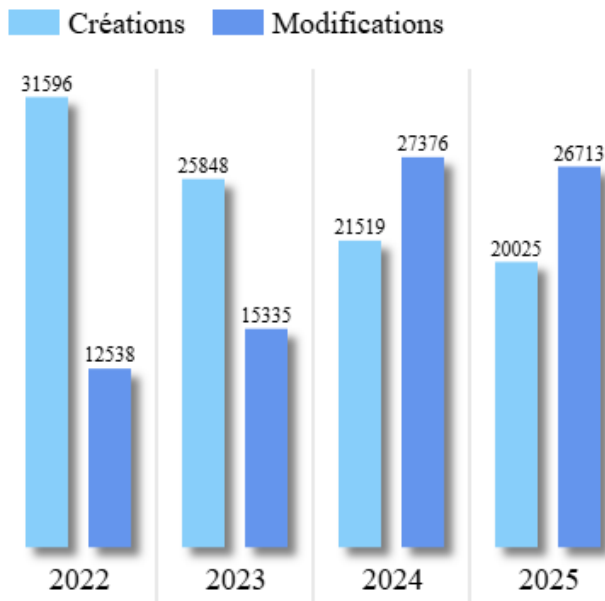
Si une **valorisation** rapide d'un fonds ou d'une collection a été planifiée (exposition, édition, etc.), le traitement de celui-ci bénéficie d'une priorité accrue. L'accent se porte également sur le traitement des **fonds produits par des femmes**, afin de pouvoir disposer d'un matériau riche destiné à nourrir les réflexions scientifiques et les actions de médiation autour de la question de la **désinvisibilisation des personnalités féminines**.

Notons encore que les fonds traités répondent au principe de la géométrie variable. En fonction de la **nature d'un fonds et de sa composition**, les archivistes déterminent une manière d'aborder l'archivage, en concertation avec la coordination générale. Ainsi, certains ensembles sont décrits dans des dossier plus globaux, tandis que d'autres pièces font l'objet d'une description à l'unité, en raison de leur intérêt documentaire ou historique accru, ou encore de leur singularité.

Après plusieurs années de mise en place de ce système, on observe une augmentation sensible des archives disponibles pour le public – ce que les chiffres ci-dessus confirment – et, par conséquent, une plus grande utilisation de celles-ci (voir *infra*, « Appui aux recherches »). Cette tendance à **traiter des ensembles sémantiquement logiques plutôt que des archives à la pièce**, quitte à y revenir plus tard pour les détailler au besoin, se voit par ailleurs reflétée dans les données numériques d'encodage (voir *infra*, « Évaluation quantitative de l'archivage »). On y observe en effet une tendance croissante d'année en année d'un traitement plus détaillé effectué *a posteriori*.

Enfin, notons que si le traitement comme l'acquisition concernent encore majoritairement des archives physiques, la proportion d'archives numériques natives croît d'année en année, ce qui amène à renouveler les pratiques et les méthodes d'archivage. Un **chantier de réflexion a été lancé en interne** à ce propos en 2025, qui devrait porter ses premiers fruits en 2026.

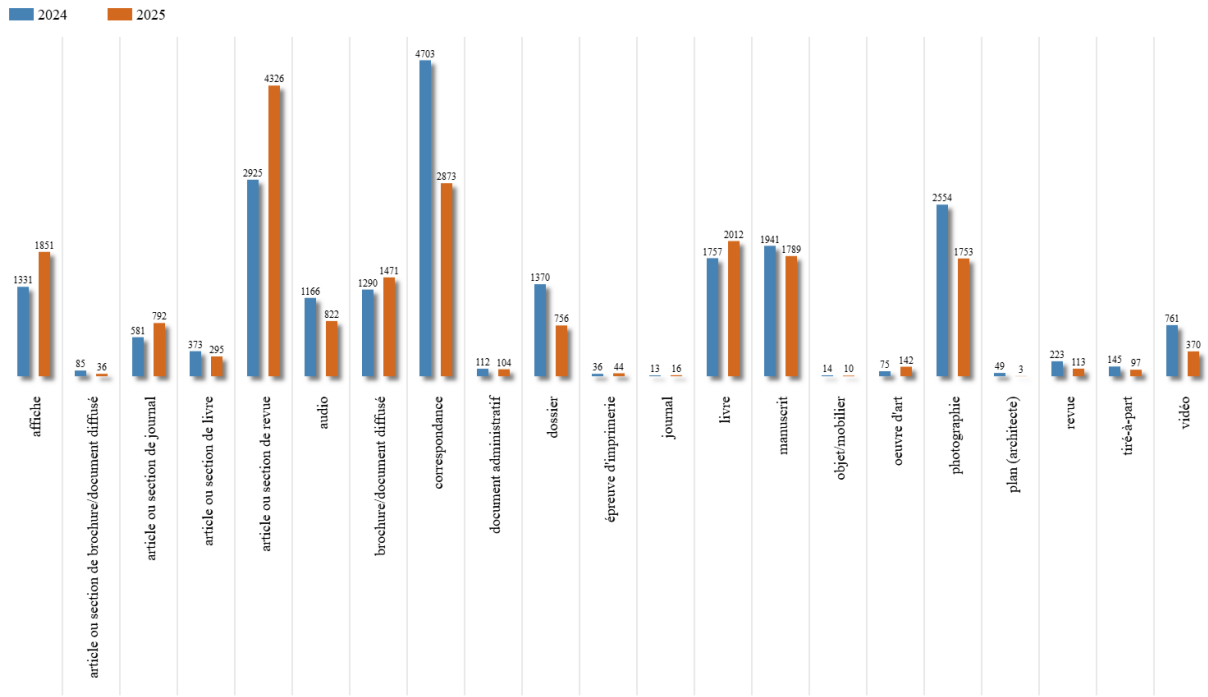
## 1.2. Évaluation quantitative de l'archivage



La tendance relevée l'année dernière se poursuit en 2025, avec toujours une proportion faiblement supérieure de modifications de fiches (57 %) par rapport à la création de nouvelles fiches (42 %). La nécessité de recourir aux fiches globales pour ne pas être noyé dans le flot des arrivages justifie, comme l'année passée, cette disproportion. Il est en revanche remarquable que le

volume de ces deux catégories soit quasi identique à celui de l'année passée.

Le léger fléchissement observé pourrait être lié au suivi des très nombreux stagiaires accueillis en 2025, lequel explique aussi probablement l'accent mis sur l'encodage des articles de revues, qui a vu la plus grande progression en 2025 (+47 %). D'autres supports ont en revanche été moins privilégiés que l'année précédente, particulièrement les correspondances (-39 %). Pareillement, les affiches ont été à l'honneur en 2025 (+39 %), alors que les photographies l'étaient moins (-31 %).



### 1.3. Fonds et grands ensembles traités en 2025 – détail

#### **1. Fonds Akarova (fonds fermé)**

Photographie, description et encodage de 2 masques-sculptures et 11 bustes en matériau mixte.

Total : 4,31 mètres linéaires

#### **2. Fonds Jacques Antoine – Les Éperonniers (fonds fermé)**

Après le classement du fonds et sa description partielle dans WebDox en 2024, développement de la structure ISAD(G) pour l'ensemble du fonds et lien vers les fiches précédemment créées.

Volumétrie concernée : 3,8 mètres linéaires.

#### **3. Fonds Frédéric Baal – Théâtre Laboratoire Vicinal (complément) (fonds fermé)**

Encodage du complément relatif à quelques spectacles. Traitement détaillé.

Volumétrie traitée en 2025 : 0,077 mètre linéaire

Volumétrie totale de l'entièreté du fonds : 1 mètre linéaire

#### **4. Fonds André Baillon (fonds fermé)**

Amélioration et finalisation de la structure ISAD(G) du fonds André Baillon (FS03 et FS05) reprenant désormais plus de 2000 références.

Volumétrie concernée : 4 mètres linéaires

#### **5. Fonds Henry Bauchau (fonds fermé)**

Classement du complément des archives venues de Suisse, après le décès de Christian Bauchau, fils aîné de l'écrivain. Ce reliquat est composé d'archives professionnelles (manuscrits, inédits, quelques correspondances et photographies) et d'archives privées (correspondance et photographies familiales, principalement, ainsi que des dossiers administratifs et de successions). L'encodage des archives professionnelles a été finalisé ; l'encodage des archives privées a débuté mais doit être finalisé en 2026, tout comme l'insertion de ces références dans la structure ISAD(G) existante.

Volumétrie concernée : 1,6 mètre linéaire

#### **6. Fonds Françoise Berlangier (fonds ouvert)**

Encodage complet du fonds : documents relatifs à la formation de Françoise Berlangier, à ses mises en scène (notes, documentation, promotions, subsides, représentations, tournées, etc.) et aux spectacles dans lesquels elle a joué. Traitement détaillé. Page ISAD(G) avec présentation de Françoise Berlangier, du fonds, plan de classement et liens vers les fiches catalographiques. Liens vers la page Phormion pour les spectacles concernés.

Volumétrie totale concernée : 2,125 mètres linéaires (dont 0,125 de données numériques, soit 0,53 Go)

#### **7. Fonds Carmen Blanco Principal (fonds fermé)**

Encodage du complément : fichiers numériques audio, vidéo et photos du projet *Inside Landscape*. Traitement détaillé. Page ISAD(G) complétée. Traitement d'une caisse d'archives vidéo non identifiées, sur support mini DV. Les archives sont dès lors traitées à 100 %, en préparation du 10<sup>e</sup> anniversaire de la mort de la metteuse en scène en 2026.

Volumétrie concernée : 3,945 mètres linéaires

#### **8. Fonds Éric Brogniet (fonds ouvert)**

Classement et encodage de la correspondance de deux périodes durant lesquelles Éric Brogniet a occupé la fonction de documentaliste, puis celle de conseiller littéraire à la Maison de la Poésie de Namur. Encodage de manuscrits papiers ou numériques. Mise à jour de la structure ISAD(G). Le classement et l'encodage seront finalisés en 2026.

Volumétrie concernée : 2,03 mètre linéaire (dont 0,05 d'archives numériques, soit 0,21 Go)

#### **9. Fonds Daniel Charneux (fonds ouvert)**

Encodage d'un arrivage 2023 et de l'arrivage 2025, soit des manuscrits, de nombreux articles et textes de conférence, des éphémères (actualité littéraire de l'auteur 2022-2025). Mise à jour de la structure ISAD(G) existante.

Volumétrie concernée : 0,25 mètre linéaire

### **10. Fonds Jean Collette (fonds fermé)**

Fonds traité intégralement, avec structure ISAD(G).

Volumétrie concernée : 1,1 mètre linéaire

### **11. Fonds Comédie royale Claude Volter (fonds ouvert)**

Fonds numérique de la collaboration en cours. Photos, affiches et programmes.

Volumétrie concernée : 0,325 mètre linéaire (soit 1,31 Go)

### **12. Fonds Max Deauville (fonds fermé)**

Complément du fonds arrivé en 2025 composé de manuscrits et de tapuscrits de romans, nouvelles et théâtre intégralement traité ; structure ISAD(G) adaptée.

Volumétrie concernée : 0,4 mètre linéaire

### **13. Fonds Christian Dotremont (fonds fermé)**

Description et encodage de l'achat de la Fondation Roi Baudouin par le biais du Fonds Dauchy (dépôt aux AML).

Volumétrie concernée : 0,73 mètre linéaire

### **14. Fonds Marc Dugardin (fonds ouvert)**

Encodage de carnets manuscrits, de correspondance, d'éphémères et articles (actualité littéraire de l'auteur), ainsi que d'imprimés. Mise à jour de la structure ISAD(G) existante.

Volumétrie concernée : 0,1 mètre linéaire (archives et imprimés)

### **15. Fonds Les Éperonniers – Jacques Antoine (fonds fermé)**

Description et encodage de 6 plaques en métal montées sur bois.

Volumétrie concernée : 0,06 mètre linéaire

### **16. Fonds de l'EVNI (fonds fermé)**

Encodage du fonds complet : documents sur les spectacles produits par la compagnie, documents administratifs et comptables sur son fonctionnement, notes de Fujio Ishimaru sur le théâtre jeune public et sur la pratique du mime. Traitement détaillé. Page ISAD(G) avec présentation du fonds, plan de classement et liens vers les fiches catalographiques. Liens vers la page Phormion pour les spectacles concernés.

Volumétrie concernée : 1,525 mètre linéaire (dont 0,45 Go)

#### **17. Fonds Pierre-Louis Flouquet**

Suite de l'encodage de la correspondance reçue par Pierre-Louis Flouquet dans le cadre de ses fonctions au sein du *Journal des Poètes*.

Volumétrie concernée : 0,045 mètre linéaire

#### **18. Fonds Michel de Ghelderode (fonds fermé)**

Adaptation de la structure ISAD(G) existante pour y intégrer les 1 329 références correspondant aux dons de Jeanne de Ghelderode entre 1962 et 1981.

Volumétrie totale concernée : 2 mètres linéaires

#### **19. Fonds Christian Guilmin (fonds fermé)**

Encodage et traitement complet des archives vidéo (VHS) et d'1 dessin + structure ISAD(G).

Volumétrie concernée : 0,808 mètre linéaire

#### **20. Fonds Éric de Haulleville (fonds fermé)**

Poursuite et finalisation de l'encodage du fonds, avec identification de textes parmi les manuscrits divers et mise à jour de la structure ISAD(G).

Volumétrie concernée : 0,11 mètre linéaire

#### **21. Fonds Franz Hellens (fonds fermé)**

Encodage d'un reliquat d'archives légué par Janik Warnant, petite-fille de l'auteur, composé principalement d'un lot de contrats d'éditions, d'épreuves d'imprimerie d'une réédition dans la collection « Espace Nord » en 2008 et d'articles.

Volumétrie concernée : 0,1 mètre linéaire

#### **22. Fonds Corinne Hoex (fonds ouvert)**

Classement et encodage d'un arrivage de 2024 composé de sa thèse sur *Les Arbres sacrés de l'Entre-Sambre-et-Meuse*, de correspondance, d'articles, de dossiers de presse et d'éphémères.

Volumétrie concernée : 0,2 mètre linéaire

### **23. Archives sonores Jean Jauniaux (fonds ouvert)**

Suite et fin du traitement des archives audio nativement numériques (émissions *Entre les lignes*, *L'Atelier des Lettres*, *Espace Livres*, etc.) et une quinzaine de cassettes audio liées à Jacques De Decker (émissions *Marges*, *Contre Marges*). Traité à 100 %. Reste la structure ISAD(G) à développer.

Volumétrie concernée : 3,77 mètres linéaires

### **24. Fonds Antoine Juliens (fonds ouvert)**

Traitement en cours : tri et plan de classement effectué.

Volumétrie totale concernée : 7,49 mètres linéaires

### **25. Fonds Théodore Koenig / *Phantomas* (fonds fermé)**

Traitement d'un reliquat d'archives audiovisuelles (VHS, cassettes audio, bandes magnétiques, etc.). Traité à 100%.

Volumétrie concernée : 0,12 mètre linéaire

### **26. Fonds Simone Kuhnen de la Coeillerie (fonds fermé)**

Classement et encodage de ce fonds, partiellement traité dans le passé, composé de manuscrits originaux, traductions, carnets, correspondances, photographies, presse et imprimés. Traitement complet des archives audiovisuelles. Nouvelle structure ISAD(G) et lien vers les 527 fiches créées.

Volumétrie concernée : 2,18 mètres linéaires

### **27. Fonds Raymond-Jean Lenoble (fonds fermé)**

Une partie du fonds (la correspondance, les papiers personnels, des écrits de circonstance, ce qui touche à sa poésie et à son activité de chanteur-compositeur) a été dépouillée. Mise à jour de la structure ISAD(G).

Volumétrie concernée : 0,65 mètre linéaire

### **28. Fonds Georges Linze (fonds fermé)**

Fonds classé et coté en 2024 mais non référencé ni conditionné. En 2025, début de l'encodage et de la description de l'ensemble des documents (manuscrits,

correspondance, coupures de presse, notes, dossiers d'expositions, etc.) dans WebDox et reconditionnement des archives. Début de structure ISAD(G) en cours et premiers liens vers les fiches réalisés.

Volumétrie concernée : 1 mètre linéaire

### **29. Fonds Daniel Locus (fonds fermé)**

Encodage et traitement complet du fonds composé des photos de plateau du Rideau de Bruxelles et du Théâtre du Sygne. Page ISAD(G) avec plan de classement et liens vers les fiches catalographiques. Liens vers la page Phormion pour les spectacles concernés.

Volumétrie concernée : 0,304 mètre linéaire

### **30. Fonds Roberte Maas-Lamury (fonds fermé)**

Classement et encodage du fonds, composé essentiellement de manuscrits, de correspondance et de quelques photos. Structure ISAD(G) complète.

Volumétrie concernée : 0,62 mètre linéaire

### **31. Fonds Françoise Mallet-Joris (fonds fermé)**

Après le classement et l'encodage des archives en 2024, développement de la structure ISAD(G) et liens vers l'ensemble des fiches.

Volumétrie concernée : 0,8 mètre linéaire

### **32. Fonds Marcel Mariën (fonds fermé)**

Classement et encodage d'un reliquat d'archives composé de manuscrits de l'auteur (comme *Le Radeau de la mémoire* ou *L'Histoire des deux lampes*), ainsi qu'un volume important de notes de travail, de brouillons divers, de carnets d'aphorismes et de jeux de mots.

Volumétrie concernée : 1 mètre linéaire

### **33. Fonds Charles Martigue – Théâtre d'Art (fonds fermé)**

Encodage du fonds complet, qui contient notamment de nombreux albums (photos, programmes et coupures de presse) permettant de retracer la carrière de Charles Martigue en tant que comédien, metteur en scène et directeur du Théâtre d'Art.

Traitement détaillé. Page ISAD(G) avec présentation de Charles Martigue et du fonds, plan de classement et liens vers les fiches catalographiques. Liens vers la page Phormion pour les spectacles concernés.

Volumétrie totale concernée : 1 mètre linéaire

#### **34. Fonds René Micha – avec sous-fonds Olivier Micha (fonds fermé)**

Le dépouillement a débuté fin 2025 par la correspondance, dont de nombreuses lettres adressées aux parents Micha à la suite du décès prématuré de leur fille. Structure ISAD(G) complétée.

Volumétrie concernée : 0,8 mètre linéaire

#### **35. Fonds Christine Mobergs (fonds ouvert)**

Encodage du complément : projets de scénographie et photos. Traitement détaillé. Page ISAD(G) avec présentation de Christine Mobergs et du fonds, plan de classement et liens vers les fiches catalographiques. Liens vers la page Phormion pour les spectacles concernés.

Volumétrie concernée : 0,141 mètre linéaire (dont 0,125 d'archives numériques, soit 0,44 Go)

#### **36. Fonds Luc Norin – Scriptoris Christiani (fonds fermé)**

Traitement d'archives audio (1 boîte de cassettes) + structure ISAD(G). Traité à 100 %.

Volumétrie concernée : 0,1 mètre linéaire

#### **37. Fonds Colette Nys-Mazure (fonds ouvert)**

Encodage d'archives classées en 2024 par œuvres (roman, littérature jeunesse, nouvelles et contes). Structure ISAD(G) mise à jour.

Volumétrie concernée : 0,9 mètre linéaire

#### **38. Fonds Jean-Luc Outers (fonds ouvert)**

Classement et encodage des manuscrits, de la correspondance et de dossiers de presse. Développement de la structure ISAD(G) et liens vers les fiches.

Volumétrie concernée : 1,6 mètre linéaire

### **39. Fonds Palais des Beaux-Arts de Charleroi (fonds ouvert)**

Ce fonds comporte les sous-fonds « Archives Jacques Taylès », « Archives Jean Simon » et « Archives José Devaux ». Encodage de programmes et d'affiches des spectacles de danse, de théâtre, d'opérette et d'opéra de 1957 à 2013 dans WebDox et Phormion. Tri et encodage des documents personnels de Jean Simon (documents de travail, photos, articles de presse principalement). Encodage de livrets et de partitions, de périodiques culturels édités par la Ville de Charleroi ou par le PBA Charleroi. Des documents administratifs, organisationnels et des PV d'assemblée des différentes ASBL (Charleroi Danse ; Charleroi/Opérettes) ont également été archivés. Traitement des archives audiovisuelles (bandes magnétiques, cassettes audio, minidisks, VHS) à 100 %.

Volumétrie concernée : 9,15 mètres linéaires

### **40. Fonds Jeannine Paque (fonds fermé)**

Classement et encodage des archives relatives à la littérature écrite par les femmes : essentiellement des manuscrits d'articles et textes de conférences, ainsi que les notes préparatoires, dont un dossier important consacré à Jacqueline Harpman. Développement de la structure ISAD(G) et liens vers les fiches.

Volumétrie concernée : 0,6 mètre linéaire

### **41. Fonds Marianne Pierson-Piérard (fonds fermé)**

Encodage de manuscrits édités et inédits, de l'œuvre éditée, d'articles de presse, de documents de travail, de photographies et de correspondances.

Volumétrie concernée : 0,6 mètre linéaire

### **42. Collection Éliane et Jean-Michel Pochet (fonds ouvert)**

Encodage d'archives collectées chez Éliane Pochet sous de nouvelles fiches ou insérées dans des dossiers existants. Encodage d'1 affiche généalogique, d'une gravure imprimée, d'1 dessin de P. Heymans et de 3 œuvres de Jean Milo. Mise à jour de la structure ISAD(G).

Volumétrie concernée : 0,125 mètre linéaire (dont 0,005 d'archives numériques, soit 20,8 Mo)

#### **43. Fonds Carlos de Radzitzky (fonds fermé)**

Description et encodage d'1 œuvre d'art.

Volumétrie concernée : 0,01 mètre linéaire

#### **44. Archives Mathieu Richelle / Ricochets (fonds fermé)**

Traitement des archives audiovisuelles. Traité à 100 %.

Volumétrie concernée : 0,66 mètres linéaires

#### **45. Fonds Florence Richter (fonds ouvert)**

Encodage des arrivages 2025, soit de la correspondance à l'autrice (notamment en tant que rédactrice en chef de la revue *Lectures*), des éphémères et articles, ainsi que 2 DVD.

Volumétrie concernée : 0,06 mètre linéaire

#### **46. Fonds Rideau de Bruxelles (fonds ouvert)**

Encodage en cours. En 2025, outre le fonds numérique alimenté au fil de l'eau (photos, affiches, programmes, captations): auditions, accueils, documents relatifs à la Chambre syndicale, correspondance avec les metteurs en scène et les scénographes, correspondance avec les journaux ou relative à la promotion, publicité et promotion, programmes, documentation scolaire, documentation relative aux cycles « Musique et poésie », « Jeudis lire », « Scène ouverte à la langue des signes », photos. Traitement détaillé.

Volumétrie concernée : 13,824 mètres linéaires (dont 6,8 d'archives numériques, soit 27,11 Go)

#### **47. Fonds Théâtre de l'Ancre (fonds ouvert)**

Fonds numérique de la collaboration en cours. Photos, affiches, programmes et captations des spectacles.

Volumétrie concernée : 9,22 mètres linéaires (soit 36,91 Go)

#### **48. Fonds Théâtre de l'Éveil (fonds ouvert)**

Encodage des archives physiques : photos et programmes (version papier). Traitement détaillé. Page ISAD(G) avec présentation du fonds, plan de classement et liens vers les fiches catalographiques. Liens vers la page Phormion pour les spectacles concernés.

Volumétrie totale concernée : 0,224 mètre linéaire

#### **49. Fonds Théâtre de Liège (fonds ouvert)**

Fonds numérique partiellement traité : les photos des saisons 2005-2006 à 2017-2018. Sauvegarde sur DropBox et *upload* sur Scapin.

Volumétrie concernée : 5,9 mètres linéaires (soit 23,69 Go)

#### **50. Fonds Théâtre National (fonds ouvert)**

Fin de l'encodage des archives du Centre de documentation du Théâtre National (y compris la correspondance de Jacques Huisman), des généralités sur l'institution, des documents sur les Comédiens routiers, des textes, des documents sur les mises en scène et scénographies des spectacles, des documents sur les tournées et festivals, des dossiers de promotion, des revues de presse, des photos et affiches, l'administration du théâtre et du bâtiment, etc. Traitement détaillé. Page ISAD(G) avec présentation du Théâtre National, du fonds, conseils de recherche, plan de classement et liens vers les fiches catalographiques. Liens vers la page Phormion pour les spectacles concernés.

Volumétrie concernée : 1,50 mètre linéaire

#### **51. Fonds Théâtre de Poche (fonds ouvert)**

Fonds numérique de la collaboration en cours. Photos, affiches, programmes et documents de promotion des spectacles.

Volumétrie concernée : 0,55 mètre linéaire (soit 2,26 Go)

#### **52. Fonds Théâtre Poème (fonds fermé)**

Fin de l'encodage des dossiers spectacles, des dossiers festivals et tournois de poésie, des dossiers pédagogiques, rapports d'activités, photos et affiches. Traitement détaillé. Page ISAD(G) avec présentation du Théâtre Poème et du fonds, plan de classement et liens vers les fiches catalographiques.

Volumétrie concernée : 3,274 mètres linéaires

### **53. Fonds Théâtre royal des Galeries (fonds ouvert)**

Fonds numérique de la collaboration en cours. Photos, affiches, programmes et captations des spectacles. Traitement au fur et à mesure de la réception des fichiers numériques.

Volumétrie concernée : 7,4 mètres linéaires (soit 29,6 Go)

### **54. Fonds Théâtre royal du Parc (fonds ouvert)**

Suite et fin du traitement des archives vidéo (19 boîtes de captations sur VHS) + structure ISAD(G). Traité à 100 %. Fonds numérique de la collaboration en cours. Photos, affiches, programmes et captations des spectacles. Traitement au fur et à mesure de la réception des fichiers numériques.

Volumétrie concernée : 6,03 mètres linéaires (dont 3,1 d'archives numériques, soit 12,61 Go)

### **55. Fonds Jean-Philippe Toussaint (fonds ouvert)**

Encodage de dossiers d'archives relatives au film *Monsieur* (scenarii, découpages, calendrier du tournage, presse et photographies) et d'une crosse de hockey sur glace dédicacée par l'équipe nationale de Lituanie.

Volumétrie concernée : 1,85 mètre linéaire

### **56. Fonds Christine Van Acker (fonds ouvert)**

Traitement partiel des archives audiovisuelles nativement numériques et de quelques documents physiques (cassettes, CD, DVD, etc.) Traité à 50 %. Structure ISAD(G) à développer.

Volumétrie concernée : 17,9 mètres linéaires

### **57. Fonds Marie-José Viseur (fonds fermé)**

Après l'inventaire des archives (composées de manuscrits, presse, correspondance et dossiers d'édition) en 2024, reprise du classement et encodage des archives et des imprimés (recueils et articles). Développement d'une structure ISAD(G) et lien vers les fiches créées.

Volumétrie concernée : 1,8 mètre linéaire d'archives et 1,7 mètre linéaire d'imprimés

Volumétrie totale concernée : 3,5 mètres linéaires

### **58. Fonds Robert Willems / Paul Colinet (fonds ouvert)**

Tri des arrivages 2025, soit 33 envois au fil de l'année, de la part de Gérard Willems, fils de Robert Willems, ainsi qu'un don d'Ariane Willems (composé d'une lettre d'André Breton à Paul Colinet et d'un dossier Armand Permantier). Insertion des nouveaux documents dans les dossiers déjà composés. En 2025, l'encodage des imprimés a été entrepris ; l'encodage des archives démarrera quant à lui en 2026.

Volumétrie concernée : 3,8 mètres linéaires (pour les arrivages 2025, tous supports confondus)

### **59. Collection d'affiches (collection ouverte)**

Traitement en cours : 720 affiches encodées.

Volumétrie totale concernée : 15,5 mètres linéaires

### **60. Imprimés de nature patrimoniale**

Volumétrie totale concernée : 12,53 mètres linéaires

### **61. Collecte d'éphémères théâtre numériques**

Collecte réalisée durant l'encodage de fiches sur Phormion. Dossiers de presse, de diffusion, programmes, flyers, 1 affiche et vidéos.

Volumétrie numérique traitée : 8,36 Go (soit 2,1 mètres linéaires)

#### 1.4. Reconditionnement et rétrocatalogage

##### **1. Fonds Roger Avermaete**

Encodage des numéros de la *Lettre ouverte aux écrivains belges* de Roger Avermaete (ML 06549/0050 à 0089) en vue de leur numérisation.

Volumétrie : 0,065 mètre linéaire

##### **2. Fonds Marcel Mariën**

Rétrocatalogage partiel.

Volumétrie concernée : 0,43 mètres linéaires

### 3. Fonds Edmond Vandercammen (fonds fermé)

Fin du rétrocatalogage des imprimés.

Volumétrie concernée : 2,3 mètres linéaires

### 4. Fonds Henry van de Velde (fonds fermé)

Suite et fin du rétrocatalogage et du reconditionnement du fonds Henry van de Velde (FS 10). Travail de dépouillement effectué afin d'affiner les descriptions sommaires de l'inventaire papier. Encodage de l'ensemble des documents (manuscrits, correspondance, photographies, coupures de presse, livres et quelques plans) dans WebDox. Page ISAD(G) achevée avec présentation du fonds, plan de classement et liens vers les fiches catalographiques. Numérisation de certains documents fragilisés afin de les mettre à la disposition des lecteurs et éviter de nouvelles dégradations. Le fonds est désormais entièrement décrit dans notre catalogue en ligne.

Volumétrie concernée : 20 mètres linéaires

### 5. Revues de théâtre

Réorganisation et rangement de la collection de revues de théâtre. 27 nouvelles collections de revues encodées.

Volumétrie totale concernée : 4 mètres linéaires

## 2. [Création, développement et intégration de nouveaux outils d'organisation, de gestion et d'encodage](#)

### 2.1. Développements des systèmes d'information

- **WebStack – registre d'acquisitions**

Parmi les nouveaux outils, le développement de **WebStack**, webapp de gestion du **registre des acquisitions**, est le plus marquant.

La première étape, essentielle, fut la récupération des **anciens registres d'acquisition** (jusqu'en 2016 inclus) et la **structuration des données** qui s'y trouvaient afin de pouvoir les intégrer dans notre système d'information. Cette première étape a pu rapidement montrer le bénéfice de cette conversion, avec le développement d'un outil de recherche rapide et multicritère. Cet outil génère automatiquement, pour chaque recherche, un

**bilan du nombre de lots par type d'acquisition et de leur volume** (matériel et numérique) cumulé.

Ensuite, c'est précisément sur base de la structure des données converties et donc sur l'expérience de nombreuses années de registres électroniques, qu'a été développée **l'interface principale d'ajout d'un nouveau lot.**

The screenshot shows a web application interface for adding a new lot. The interface is divided into two main sections.

**Left Section (Search and Filter):**

- Navigation: AAL, Bilan numérique, Autorisations/Ayant-droits
- Filters: Année (2026), Mois (tous), ID (tous), Form. Don (tous), Mode d'acqu. (tous), Clé, Provenance, Description, Contenu (tous)
- Summary: 40 clé(s) trouvée(s), 35 dons - 16 achats, 11,749 ml - 43773,995 Mo
- Buttons: Réinitialiser
- Table of results (partial):

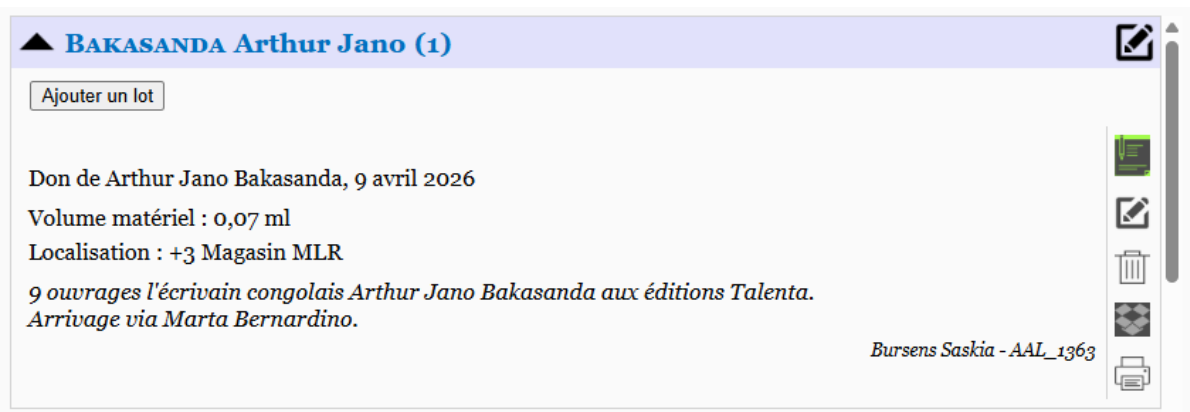
Nom	Nombre de lots
BAKASANDA Arthur Jano	(1)
BERSON Simone	(1)
BLAVIER André	(1)
BLAVIER Odette	(1)
CHARLET Michel	(2)
DIEUDONNÉ Michel	(1)
DOSSOGNE Marcel	(1)
DUGARDIN Marc	(1)
FABIEN Michèle	(1)
GÉRARD Isabelle et Jo	(1)
GOEMANS Camille	(1)
GRAVEROL Jane	(1)
GREFFENHOE David	(1)

**Right Section (Form):**

- Form fields: Nom/dénom., Prénom, Mode d'acqu. (Don), Provenance, Date (16/04/2026), Prix (0), Métrage (ml) (0), Localisation (Indéterminé), Volume numérique (0), Mo
- Description: A large text area for entering the lot description.
- Button: Enregistrer

Avec le passage à un formulaire structuré, plusieurs rationalisations ont pu être mises en place :

- 1) les volumétries matérielle et numérique font désormais l'objet d'un encodage contrôlé et obligatoire
- 2) la clé d'entrée (nom, prénom pour une personne physique, dénomination pour une personne morale) du nouveau lot est elle aussi contrôlée
- 3) la provenance du lot est désormais non seulement contrôlée mais aussi connectée à la liste des provenances utilisée dans *WebDox*, afin d'assurer la cohérence des données.



Après encodage d'un lot, la webapp propose aussi des boutons pour automatiser certaines tâches administratives essentielles, à savoir :

1) le **classement numérique du formulaire de don** à un emplacement indexé (via la clé du lot) et sécurisé,

2) la **copie numérique des fichiers reçus** avec le lot sur un emplacement indexé (via la clé du lot) et sécurisé,

3) **l'impression des feuilles d'identification** (avec QR code) pour chaque caisse reçue avec le lot,

4) **l'export au format texte** d'une recherche, dans un style proche de celui du rapport d'activités.

La webapp a également été équipée de deux onglets spécifiques :

- le premier, permettant de faire le **bilan numérique**, par lot, des fichiers liés aux lots trouvés via la recherche,
- le second, dédié à **l'encodage des autorisations** (reproductions numériques, communication) désormais systématiquement demandées lors de l'entrée d'archives.

- ***Phormion – module d'encodage de Scapin***

**Phormion** a fait l'objet de nombreux développements dans la foulée de l'intégration des **données de la Bellone dans Scapin**<sup>7</sup>. Tout d'abord était indispensable une **gestion**

---

<sup>7</sup> Voir rapport complet de cette intégration en annexe.

**post-fusion** des problèmes non résolus lors de la confrontation des informations de représentations pour les spectacles qui étaient présents dans les deux bases. Ensuite, il a fallu, pour *Phormion* comme pour le site de Scapin, permettre **l’affichage des documents liés** dans le système de la Bellone, entre autres pour éviter la suppression de spectacles qui auraient des documents liés chez les partenaires.

Ont également fait leur apparition dans *Phormion* des outils spécifiquement destinés à la **coordination entre partenaires**. Tout d’abord un tableau bilan reprenant le nombre de fiches ajoutées par chaque partenaire sur les 12 derniers mois. En effet, la Bellone encode théoriquement les spectacles anticipativement (en juin) lorsque les programmes de la saison prochaine sont diffusés, alors que les AML (et Contredanse) suivent davantage une démarche mémorielle à partir de documents d’archives liées à une production. Outre une **redéfinition des objectifs de chacun**, le tableau bilan a également permis d’apaiser toutes les inquiétudes sur l’implication de chaque partenaire.

Dans la même optique, un onglet « Comité technique » a été ajouté, dans lequel chaque partenaire peut **poster des propositions** pour l’ordre du jour de ce comité. Ce dernier, composé de représentants de chaque partenaire, se réunit désormais au minimum **deux fois par an** afin d’offrir l’opportunité à chacun de poser des questions ou de demander des évolutions en fonction de ses besoins.

- ***Webdox – module de description des collections des AML***

En ce qui concerne **WebDox**, à côté de développements ponctuels améliorant le confort des utilisateurs, quelques changements plus importants ont été apportés :

- en commun avec *Phormion*, seuls les **champs de recherche jugés essentiels** sont à présent proposés par défaut dans le module multicritère, les champs « avancés » n’apparaissant que sur demande (modification rendue nécessaire par la multiplication, au fil du temps, du nombre de champs de recherche) ;
- en commun avec *WebStack*, un onglet de **bilan numérique** qui permet, pour chaque cote présente dans les résultats de recherche, de vérifier la présence, le type et le volume de fichiers numériques liés.

## 2.2. Outils de gestion internes

En 2025, plusieurs **groupes de travail** ont été instaurés. Chaque membre des AML devait choisir d'intégrer au minimum un et au maximum trois groupes. Chaque groupe était géré par un coordinateur ou une coordinatrice, chargé-e de son suivi et de son organisation interne. Plusieurs objectifs ont été établis en début d'année pour chaque groupe mais la méthodologie, le calendrier général et l'organisation des résultats intermédiaires ont été laissées à la discrétion et à l'initiative de chaque groupe

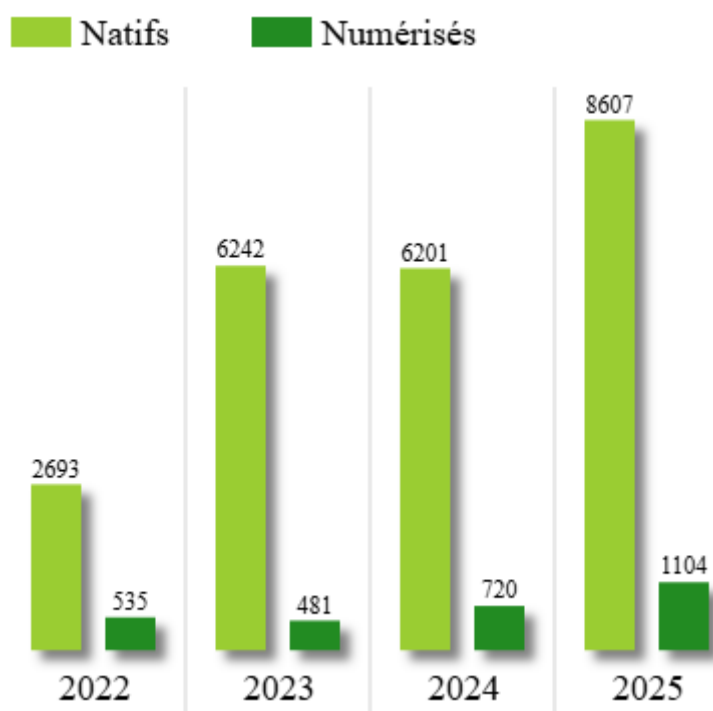
Parmi les résultats concrets, notons la **production d'outils pratiques liés à la mission de collecte** (voir *supra*, 1.1) – guide de dons et informations utiles pour les donateurs – et à la **mission de préservation et traitement**. Dans ce dernier cas, il s'est agi d'un **nouveau tableau de tri** très exhaustif, propre à la spécificité des archives littéraires ou théâtrales, ainsi que d'un **mémo explicatif** sur ce qu'est un **plan de classement**. Le but des tableaux de tri est de guider donateurs et archivistes pour déterminer les types de documents à conserver pour l'encodage. Par ailleurs, des plans de classement ont été élaborés, proposant aux archivistes et aux stagiaires des schémas types (mais adaptables) de structuration interne des fonds. Ces documents visent à permettre de clarifier la tâche d'inventorisation en interne mais servent également d'outil pédagogique à destination des donateurs. Ils sont disponibles sur le site web des AML : <https://aml-cfwb.be/donner-aux-aml/>.

Deux autres groupes de travail se sont attaqués à l'épineuse question de la **gestion des espaces**. Dans le premier, une auto-évaluation de l'état des réserves a été menée à l'aide de l'outil développé par la méthode Re-Org. Celle-ci a pu mettre en évidence certaines faiblesses sur lesquelles le groupe a pu commencer à travailler ; elles concernent notamment la gestion des réserves, l'état du bâtiment et de l'espace de conservation et, dans une moindre mesure, les collections elles-mêmes. Le groupe a travaillé à petite échelle, afin d'étudier les pistes d'amélioration possibles. Plusieurs options ont dû être abandonnées faute de moyens (manque de place, manque de personnel, manque de ressources financières) mais d'autres ont été exécutées, avec notamment l'installation de nouvelles étagères et la réorganisation physique de certaines parties des collections.

Le second groupe de travail s'est concentré sur la réorganisation et l'optimisation de l'espace dans l'**entrepôt distant**. Des archives en attente ont été reconditionnées et certaines d'entre elles ont fait l'objet d'un premier tri sur place. Des stocks de livres non pertinents pour les collections ont été évacués, permettant de regagner de la surface de rangement.

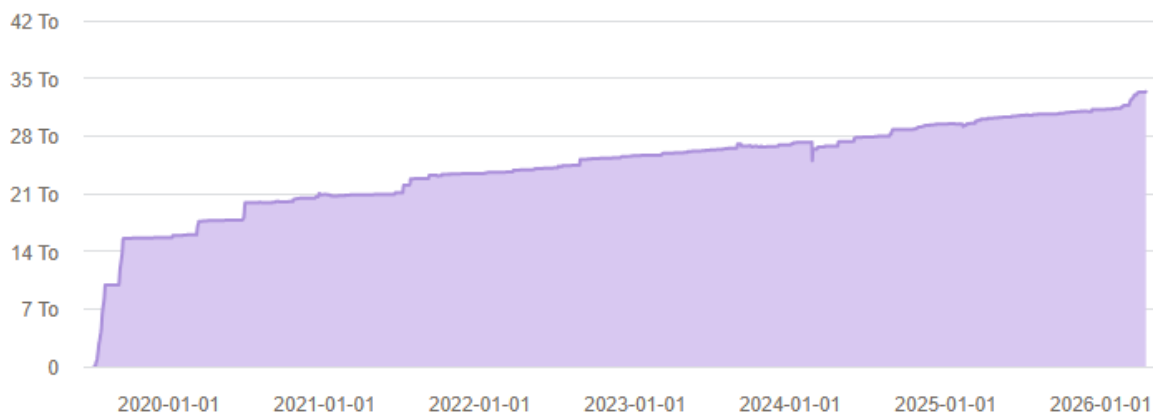
### 3. Sauvegarde numérique

#### 3.1. Archivage des documents numériques



Le **numérique continue de gagner en importance** au sein des pratiques archivistiques des AML. L'année 2025 aura vu de fait une importante **progression du traitement** des archives nativement numériques (+38 %). Notons qu'il s'agit ici des unités documentaires dont la description a été ajoutée ou modifiée en 2025. En effet, un gros effort descriptif a été réalisé dans le domaine audiovisuel, entre autres sur les fiches des anciennes captations théâtrales.

Cette progression du numérique est corroborée par le graphique de l'évolution du volume de stockage sur Dropbox, solution cloud choisie par les AML en vue d'une sauvegarde pérenne.

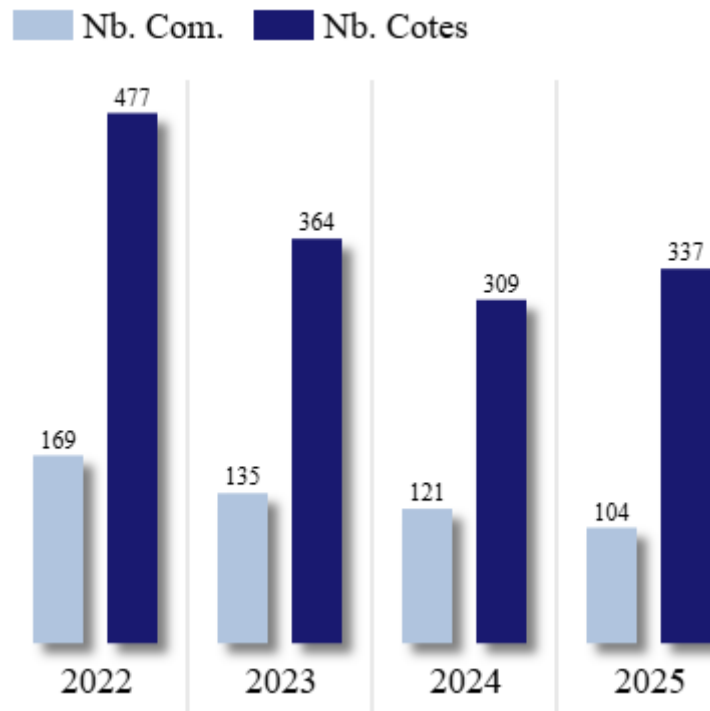


L'augmentation est constante depuis le début de notre hébergement chez Dropbox :

31/12/2019	15.63To
31/12/2020	20.88To
31/12/2024	29.45To
31/12/2025	31.2To

**En 6 ans, notre volume numérique a donc doublé**, augmentation qui justifie pleinement le choix de l'hébergement cloud vu le coût en matériel qu'auraient entraîné le stockage et la sécurisation en interne d'un tel volume. Après la forte progression de l'année 2020 (où il a fallu rassembler énormément de ressources éparses), la progression annuelle s'est stabilisée à environ 2 To par an, l'année 2025 s'inscrivant donc parfaitement dans cette courbe. Pour rappel : environ 80 % du volume total de nos archives numériques sont classés et indexés ; fin 2025, ces archives numériques intégralement traitées représentaient 24,7 To.

### 3.2. Numérisations à la demande



Si le nombre total de commandes ne cesse de diminuer, l'on constate toutefois que la moyenne de cotes demandées par commande de reproductions est passée d'environ 2,5 à 3,2. De ce fait, si par rapport à 2024, on enregistre 14 % de commandes en moins en 2025 (avec l'allègement administratif qui en découle), le nombre de cotes commandées a lui, en revanche, augmenté de 9 %. Cela veut donc dire que l'allègement n'a pas du tout été ressenti du côté du service de reproduction lui-même (bien que l'abandon de la numérisation .pdf des imprimés ait diminué le nombre de pages à scanner).

Pour 2025, il est également intéressant d'observer les 10 racines de cotes les plus demandées en reproduction numérique :

Racine cote	Nb commandes	Proportion
ML	79	23,44%
AML	58	17,21%
FS18	50	14,84%

FS10	28	8,31%
FS16	18	5,34%
MLA	17	5,04%
SPAT	15	4,45%
FS12	9	2,67%
NH	8	2,37%
AMLP	7	2,08%

Comme pour les commandes de consultation en salle de lecture, mais dans une moindre mesure, c'est la cote ML qui est la plus demandée en reproduction numérique, soit celle des documents le plus souvent réputés uniques, tels les manuscrits, la correspondance ou des imprimés rares (tracts, annonce de publications, etc.). Viennent ensuite les cotes AML, c'est-à-dire des photographies, puis les fonds spéciaux (supports divers). On voit que quelques imprimés (MLA) font encore l'objet de demandes, que l'on peut estimer très spécifiques (ouvrages épuisés, tirés-à-part, etc.).

### 3.3. Numérisations des collections

Si aucune campagne de grande envergure n'a été menée en 2025, notons toutefois la collaboration dans le cadre de la **publication en ligne du catalogue raisonné des travaux d'artisanat et de décoration d'intérieur d'Henry Van de Velde** par la Klassik Stiftung Weimar. Les AML en sont un partenaire de longue durée, puisqu'ils lui fournissent de nombreux documents numérisés (notamment les photographies historiques d'objets en métal, textiles, céramiques, mobilier et leurs dessins et catalogues) issus du fonds Henry van de Velde (FS10). En 2024, un accord tripartite a été conclu entre la Klassik Stiftung Weimar, KBR et les AML qui autorise la Klassik Stiftung à utiliser ces numérisations au sein de leur catalogue. Ce projet amène une nouvelle visibilité autour des archives Van de Velde grâce à un travail de documentation très pointu réalisé par les équipes de la Klassik Stiftung Weimar et à la mise à disposition en *open access* de toutes ces données auprès du public.

KSW WORK TITLE  
HENRY VAN DE VELDE

CATALOGUE CONTENT EXPLORE PROJECT 0 DE | E

#### SOURCE MATERIAL

HENRY VAN DE VELDE, CATALOGUES

- Cat. Berlin 1899
- Cat. Brussels 1899
- Cat. Weimar 1910

CAT. FURNITURE VAN DE VELDE

- Bibliothèque royale de Belgique, Brüssel, Inv.: FSX 1034, 1035 © KBR, dépôt AML, Brussel

WICKER FURNITURE

- Bosse Design and Order Book, 1904-06 © Archiv Heimatverein Tainrod e.V., Kortbarchemuseum

LITERATURE

- Osthaus 1920

FURNITURE DRAWINGS

- ENSAV de La Cambre, Brussels (in progress)

FSX.1035.305 FSX.1035.306 FSX.1035.307 FSX.1035.308

Notons également le lancement de deux petites campagnes de numérisation, entreprises au second semestre de l'année, dans le cadre du projet d'édition numérique de manuscrits<sup>8</sup>. Ce projet pilote a reçu un **soutien ponctuel de la part de la session opérateurs d'appui au sein de l'AGC**, qui a entre autres permis de numériser des archives relatives à Gaston Compère et à son roman *Je soussigné Charles le Téméraire*,

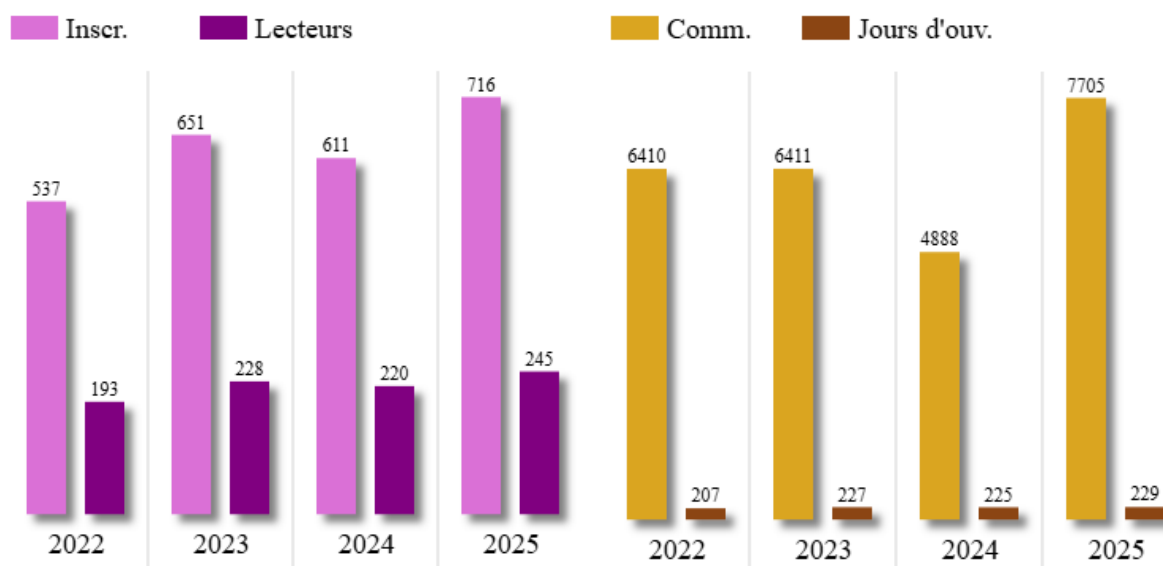
<sup>8</sup> Ce projet ayant été finalisé, dans sa phase exploratoire, en 2026, il n'est pas abordé dans le cadre du présent rapport d'activité. Voir : <https://editions.aml-cfwb.be/tei/>.

ainsi qu'à Roger Avermaete et à sa vaste entreprise éditoriale, les *Lettres ouvertes aux écrivains de Belgique*.

Un **accord-cadre a été signé avec la SONUMA**, dans le but de réaliser la numérisation, à terme, de toutes les collections audiovisuelles des AML. Un premier lot composé de 200 bandes sonores a été confié à la SONUMA en décembre 2025.

### Axe 3 : Mise à disposition, service aux lecteurs et publics

#### 1. Accueil des lecteurs



Les statistiques de fréquentation montrent que **le nombre de lecteurs a progressé** d'environ 10 % en 2025 par rapport à 2023 et 2024, tandis que **le nombre d'inscriptions a augmenté** de 17 %, ce qui représente une **moyenne de 3 lecteurs en salle par jour**. Notons qu'entre 2024 et 2025, on observe une centaine de visites supplémentaires, ce qui n'est pas négligeable. Cela signifie qu'un même lecteur est revenu plus de fois en salle qu'en 2024. La progression en termes de nouveaux lecteurs peut être liée à une plus grande visibilité des AML, tandis que l'augmentation du nombre de visites peut s'expliquer grâce à l'augmentation des archives disponibles. Les chiffres des années prochaines permettront de déterminer s'il s'agit d'une tendance ou d'une simple variation ponctuelle.

Du côté des commandes, malgré la multiplication des fiches globales, **le nombre d'unités documentaires commandées en 2025 a été exceptionnellement élevé**<sup>9</sup>. De ce fait, le nombre moyen de commandes par jour, qui était descendu de 28 en 2023 à 21 en 2024, est remonté au **nombre record de 34 en 2025**. Il est de ce fait intéressant de voir quelles sont les 10 racines de cotes les plus commandées. Les chiffres sont limpides :

<sup>9</sup> Il ne s'agit que des archives demandées par des lecteurs extérieurs, pas celles que l'équipe scientifique des AML aurait elle-même consultée.

Racine cote	Nb commandes	Proportion
ML	4481	58,2%
MLT	759	9,9%
MLR	354	4,6 %
MLA	299	3,9%
AML	292	3,8%
FS10	205	2,7%
FS55	140	1,8%
FS47	134	1,7%
MLPO	113	1,5%
FS18	78	1,0%

La racine ML (documents réputés uniques, le plus souvent manuscrits, ou rares) représente quasi à elle seule 60 % de l'ensemble des commandes de lecteurs en 2025, suivie par la racine MLT (documents divers, souvent uniques, liés au théâtre) avec 10 %, et seulement ensuite arrivent les imprimés avec MLR (revues) et MLA. Ces chiffres sont confortés par la même approche pour les 10 supports les plus consultés :

Support	Nb commandes	Proportion
correspondance	3275	42,5%
article ou section de journal	981	12,7%
manuscrit	896	11,6%
photographie	532	6,9%
livre	512	6,6%
article ou section de revue	310	4,0 %
dossier	255	3,3%
brochure/document diffusé	242	3,1%
revue	190	2,5%
œuvre d'art	175	2,3%

Ces statistiques mettent bien en évidence la raison d'être des AML et son positionnement : **les lecteurs y consultent essentiellement des archives ou des documents**, tels que les articles, **réputés rares ou difficiles à trouver**. Quant aux

collections imprimées, si leur consultation n'est pas négligeable, elles ne constituent pas le noyau essentiel des consultations.

## 2. Élargissement du public

### 2.1. Présentations

Les AML enregistrent d'année en année une **croissance** en termes de demandes de **présentations** ou de **visites** sur place. Comme on le déduira de la liste ci-dessous, ces activités occupent une part importante du travail de **médiation**. Chaque **visite** ou présentation est en effet **unique** en termes d'attentes, de type de public, voire de langue utilisée ; elle nécessite donc un important travail en amont, outre la performance en elle-même.

Les visites ou présentations couvrent **en majorité un public étudiant** (enseignement secondaire, supérieur et universitaire), provenant de **Belgique francophone** et de **l'étranger**. L'on constate, pour l'année 2025, une diversification des formations desquelles sont issus les étudiants qui visitent les AML, diversification qui se ressentait déjà du côté des stagiaires les années précédentes.

Ce ne sont pas moins de **18 groupes différents** qui ont bénéficié d'une séance d'information orale ciblée, soit quelque **650 personnes différentes concernées** en 2025.

- 1) 28 janvier : présentation des AML dans le cadre de la **formation Espace Nord** destinées aux **enseignants du secondaire supérieur** (Maison Losseau, Mons).
- 2) 4 février : présentation des AML aux **étudiants du master en Arts du spectacle**, orientation cinéma et théâtre, de l'**ULB**.
- 3) 12 février : présentation des AML aux **étudiants du cours de littérature belge** de l'**UCLouvain** (bac 3).
- 4) 17 février : présentation des AML aux **étudiants du cours de littérature belge** de l'**UNamur** (bac 3).
- 5) 27 février : présentation des AML aux **étudiants du cours de littérature belge** de l'**ULB, Saint-Louis et La Cambre** (bac 3).
- 6) 3 avril : présentation des AML aux **étudiants de l'Académie royale des Beaux-Arts**.

- 7) 8 avril : présentation des AML aux **étudiants** de l'**IESSID – bibliothécaires-documentalistes** (bac 1).
- 8) 8 mai : présentation des AML aux **étudiants** en **Histoire** de l'**ULiège** (bac 3).
- 9) 30 juillet : présentation des AML aux **étudiants** des **cours d'été de l'ULB**.
- 10) 23 septembre : présentation des AML aux **étudiants** du **cours de littérature belge** de l'**UCLouvain** (bac 3).
- 11) 29 septembre : visite des AML par les **étudiants** du **master Écriture** de l'**INSAS** (Bruxelles).
- 12) 2 octobre : présentation des AML aux **étudiants** du **cours de littérature belge** de l'**ULB, Saint-Louis et La Cambre**.
- 13) 13 et 15 octobre : présentation des AML à **quatre classes du Lycée intégral Roger Lallemand (LIRL)** afin de les sensibiliser à la littérature belge et aux archives littéraires. En amont, chaque élève a reçu en classe le nom d'un auteur ou d'une autrice belge à incarner, sur la base de recherches documentées. Du côté des AML, la sélection des pièces a été élaborée en tenant compte, autant que possible, de ce « panthéon » afin de proposer, en quarante minutes, un parcours riche et diversifié à travers des documents de nature variée (correspondances, manuscrits, éditions rares, photographies, œuvres composées sur des supports insolites, etc.). À l'issue de la présentation, les élèves ont été invités à réaliser un dossier consacré à une archive qui les avait particulièrement marqués.
- 14) 17 octobre : présentation des AML à un groupe d'**étudiants** du **bachelier en information et communication** de l'**ULB** (bac 3), dans le cadre du cours de Socio-économie des industries culturelles et médiatiques et du travail de groupe portant sur « Comment se porte la littérature belge francophone ? »
- 15) 23 octobre : présentation des AML aux **étudiants** effectuant un **travail de fin de cycle « Archives littéraires »** au sein du **bachelier en langues et littératures françaises et romanes** de l'**UCLouvain** (bac 3).

- 16) 13 novembre : présentation des AML aux **étudiants** du **cours de Franse literatuur III: kritische editie van literaire teksten (19de en 20de eeuw)** du **bachelier en langue et littérature française** de la **KULeuven** (bac 3).
- 17) 27 novembre : présentation des AML aux **étudiants** du **séminaire d'Histoire du journalisme** de l'**ULB** (master).
- 18) 3 décembre : présentation des AML aux **étudiants** du **master en Arts du spectacle**, orientation cinéma et théâtre, de l'**ULB**.

## 2.2. Encadrement de stagiaires et de jobistes

Les AML se positionnent comme un lieu d'accueil privilégié pour de nombreux stagiaires – pas moins de **19 personnes en 2025** – issus de **Belgique** comme de l'**étranger** (France, Italie et République tchèque cette année). Ceux-ci proviennent de filières variées et non plus uniquement de formation de bibliothécaires-documentalistes comme auparavant, tendance qui tend à s'accroître au fil des années.

Chaque accueil implique de consacrer un **temps de formation, d'accompagnement et de suivi** de ces stages, sans oublier la part administrative (document d'acceptation, échanges de mails, rapport final, évaluation). En outre, pour plusieurs d'entre eux, la finalisation du traitement d'un fonds s'accompagne de la **rédaction d'un bref article** de description de celui-ci, généralement à destination de la **revue d'histoire contemporaine** en ligne *Contemporanea* ; dans certains cas, les stagiaires ont été invités à rédiger un article pour la revue *Textyles*. Ce travail d'écriture est **supervisé et révisé** par l'équipe scientifique des AML.

## Le fonds Jeannine Paque : archives et parcours d'une critique qui a défendu la littérature féminine

-Salhia Van Risseghem, stagiaire aux Archives & Musée de la Littérature (AML)

On connaît trop peu le nom de Jeannine Paque, alors qu'elle fut l'une des grandes voix critiques de la littérature belge contemporaine. Professeure, lectrice passionnée et auteure d'études marquantes, elle a consacré sa vie à mettre en lumière les

Grâce à l'énergie déployée par l'équipe pour accueillir ces étudiants, ceux-ci représentent une véritable **force vive** dont les AML ne peuvent désormais plus se passer, afin d'absorber une part des archives entrantes.

À eux seuls, les stagiaires ont participé au **traitement de 17 fonds** : plus de la moitié d'entre eux ont été **intégralement traités** par le ou la stagiaire.

- 1) Salhia Van Risseghem (HEPL), du 6 janvier au 14 août 2025, fonds Jeannine Paque – traitement partiel (dans le cadre de son TFE).
- 2) Arnaud Perlemoine (IESSID), du 20 janvier au 23 mai, fonds Simone Kuhnen de la Coellerie – traitement complet.
- 3) Talha Yildirim (IESSID), du 20 janvier au 23 mai, fonds du Théâtre de Liège – traitement partiel.
- 4) Gwenaëlle Madile (Universiteit Antwerpen), du 3 février au 19 mai : fonds du Théâtre de l'EVNI – à l'exception des photos, traitement complet.
- 5) Pauline Weickmans (ENS Lyon), du 3 février au 30 juin, fonds Jean-Luc Outers – traitement complet.
- 6) Giulia Ubaldi (Université de Bologne), du 3 mars au 9 mai, fonds Marianne Pierson-Piérard – traitement complet.
- 7) Sará Endrová (Université Charles de Prague), du 31 mars au 23 mai, fonds des Écrivains en exil – traitement complet.

- 8) Coralie Durand (Université de Lille), du 8 avril au 26 mai, fonds Émile Schwartz – traitement complet.
- 9) Sahra-Mélissa Iqbal (Université de Liège), du 8 avril au 31 juillet, fonds Liliane Wouters – traitement partiel.
- 10) Julie Albagnac (Lycée Gay-Lussac, classes préparatoires littéraires Limoges), du 16 au 27 juin : fonds Charles Martigue – traitement partiel.
- 11) Charlotte Guiet Dussau (Lycée Gay-Lussac, classes préparatoires littéraires Limoges), du 16 au 27 juin : fonds Charles Martigue – traitement partiel.
- 12) Audrey Cousseiroux (Lycée Gay-Lussac, classes préparatoires littéraires Limoges), du 26 juin au 4 juillet, fonds Charles Martigue – traitement partiel.
- 13) Giulia Granata (Université L’Orientale de Naples), du 8 octobre au 19 décembre 2025, fonds Jean Collette – traitement complet.
- 14) Amanda Trembloy (Université de Liège, Master 2 en Histoire), du 1<sup>er</sup> septembre au 31 octobre, fonds du Rideau de Bruxelles– traitement complet de l’arbitrage avec le Palais des Beaux-Arts + premier tri des archives Antoine Juliens.
- 15) Lya Uyttebrouck (KULeuven), du 3 novembre au 28 novembre, complément du fonds Henry Bauchau (arrivage 2024) – traitement partiel.
- 16) Logan Marcelis (UCLouvain), du 13 novembre 2025 au 3 avril 2026, fonds Jean-Jacques Gailliard – en cours.
- 17) Marie Van Dievoet (KULeuven), du 17 novembre au 12 décembre, fonds Roberte Maas-Lamury – traitement complet.
- 18) Cindy Lories (Institut Lallemand), du 24 novembre au 16 décembre, dépouillement de revues et accueil en salle de lecture (stage d’intégration professionnelle).
- 19) Sandra Defoy (Institut Lallemand), du 24 novembre au 17 décembre, reliquat du fonds Marcel Mariën – traitement complet.

En raison d’une perception très tardive du complément de la subvention, **aucun étudiant jobiste** n’a été engagé en 2025.

### 3. Appui aux recherches

Les archives collectées et conservées permettent chaque année de **nourrir de nombreuses recherches**. La liste ci-dessous met en évidence la grande variété de celles-ci, tant en termes **d'origine du chercheur** et de **champs disciplinaires** que de **sujets de recherche**.

Du point de vue thématique, une tendance se distingue par rapport aux autres années : la **consultation d'archives produites par des femmes**, que celles-ci soient issues du champ théâtral, éditorial ou littéraire, gagne en fréquence et en étendue. Cette tendance découle assurément d'une volonté des chercheurs de **remédier à l'invisibilisation historique des femmes** mais aussi, assurément, des efforts de visibilisation qu'ont mis en place les AML, en intensifiant la collecte, le dépouillement et la valorisation d'archives féminines.

Le répertoire 2025 montre bien que les archives conservées constituent une **ressource précieuse pour une communauté de chercheurs issus de disciplines variées** et que les résultats de ces recherches sont de plus en plus souvent l'objet d'une **vulgarisation** ou d'une diffusion auprès d'un public plus large que la seule communauté des chercheurs. Notons que plusieurs de ces consultations se sont déroulées via la mise à disposition de documents numériques et que ces chercheurs viennent donc s'ajouter aux consultations en salle de lecture.

#### 3.1. Recherches menées

##### **Fonds Afrique centrale :**

- Ophélie Laloy (VUB-KBR), dans le cadre du projet *BRAIN Congolines* et de sa thèse sur la réception européenne de la collection de dessins congolais conservés à KBR.
- Chris Zola (ULiège), dans le cadre de sa thèse sur la représentation de l'histoire coloniale belge au Congo sur les scènes contemporaines du spectacle vivant de Belgique.

##### **Fonds Henry Bauchau :**

- Geneviève Henrot (Université de Padoue), pour un article à paraître dans la *Revue internationale Henry Bauchau* (consultation numérique).
- Michele Mastroianni (Université du Piémont oriental), pour un article à paraître dans la *Revue internationale Henry Bauchau* (consultation numérique).
- Emilia Surmonte (Université de la Basilicate), pour un article à paraître dans la *Revue internationale Henry Bauchau*.

#### **Archives Hélène Beer :**

Daniel Charneux (écrivain), pour son article « Le petit Cousin d’Hélène Beer », paru dans *Nos Lettres*, n°55, 4<sup>e</sup> trimestre 2025.

#### **Fonds Françoise Berlanger :**

Marcel Moura (Université fédérale de Rio de Janeiro), dans le cadre de son projet de recherche postdoctorale *Théâtre et écologie – écosystèmes dans la création de la scène théâtrale*.

#### **Archives Jean Brusselmans :**

Marie Claes (Bozar), pour la préparation d’une exposition sur le peintre belge Jean Brusselmans (1884-1953), prévue à Bozar, en automne 2026.

#### **Archives Zinaïda Chakhovskaïa :**

Elizaveta Berquin (ULB), dans le cadre de sa thèse de doctorat *Cultural History of Russian Emigration: Belgium at the Crossroads of Cultural and Intellectual Networks*.

#### **Collection Lou Cosyn et Camille Goemans :**

Suzanne Vanderveken (UGent), dans le cadre de la publication en anglais de son mémoire de master en Sciences de l’Art défendu en 2023, intitulé *Galerie Lou Cosyn (1941-1951). Een avant-garde galerie tussen surrealisme en abstractie*.

#### **Fonds Alexis Curvers et Marie Delcourt :**

Laurent Béghin (UCLouvain Saint-Louis Bruxelles), pour sa communication « La correspondance de Marie Delcourt avec Jean Schlumberger ou l’atelier d’une traductrice » au colloque « Transferts culturels et littérature belge de langue française », au Palais des Beaux-Arts de Charleroi, du 5 au 7 novembre 2025.

### **Archives « Dante » dans les fonds Nicolas Muller et Pierre Poirier :**

Laurence Pieropan (UMons), préparation de la publication des actes du colloque *Dante en Belgique francophone*, Mons, 2024, et de sa communication « Pierre Poirier et Nicolas Muller : consciences (des tensions) du monde et filtre dantesque ? » pour le colloque « Dante est un poète français. Réception de Dante en France, entre traduction et création (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) », à l'Université de Rennes 2, du 27 au 28 mars 2025.

### **Collections Jules Destrée et Léon Bocquet :**

Maxime Deblander (UCLouvain), pour sa communication « Le Beffroi et l'âme septentrionale (Belgique, Flandres, Hainaut) » au colloque « Transferts culturels et littérature belge de langue française », au Palais des Beaux-Arts de Charleroi, du 5 au 7 novembre 2025.

### **Fonds Désiré-Joseph d'Orbaix :**

Olivier Smolders (réalisateur et écrivain), dans le cadre de son ouvrage *Horace Van Offel. Histoire d'une trahison*, Les Impressions nouvelles, 2026.

### **Fonds Christian Dotremont**



Lisa Ruigrok, en prévision de l'émission de la télévision hollandaise *De erfgenaam*, tournée aux AML avec Stéphane Massonet, le 8 septembre.

### **Fonds des Écrivains en exil :**

Barbora Svobodová (postdoc ULB), dans le cadre de son projet de recherche, intitulé *Literature – Industry – Society between Colonialism and Globalisation: The Role of Literature and the Corporate Press in the Global Activities of the Baťa Concern*.

### **Fonds Georges Eekhoud :**

Michael Rosenfeld (postdoc VUB), dans le cadre de ses recherches sur les stratégies collaboratives transnationales d'intellectuels homosexuels en France, en Belgique et aux Pays-Bas.

### **Fonds Max Elskamp :**

- Clément Dessy (FNRS-ULB), dans le cadre de sa postface à la réédition de *La Chanson de la rue Saint-Paul* dans la collection « Espace Nord » (2025).
- Numérisation d'archives du fonds pour le tome 4 de *l'Art Nouveau belge* paru aux Éditions du Musée Horta.

### **Fonds Michèle Fabien :**

- Benedetta De Bonis (Università per i stranieri di Sienna), préparation de son intervention intitulée « Traduire Pasolini : genèse et réception de *Pylade* chez Michèle Fabien » pour la journée d'étude « Michèle Fabien, explorer la parole, explorer le théâtre » le 3 février 2026.
- Laura Delaye (détachée pédagogique au Service général des Lettres et du Livre de la FWB), préparation du dossier pédagogique « Espace Nord » consacré à *Charlotte* de Michèle Fabien.

### **Archives Leopold Flam :**

Guido Van Wambeke (professeur honoraire UGent), dans le cadre de l'édition, avec Kristien Hemmerechts, de la biographie de Leopold Flam intitulée *En altijd is het de vrouw: het bewogen leven van Leopold Flam*, De Geus, 2025.

### **Fonds Pierre-Louis Flouquet et Edmond Vandercammen :**

- Júlio C. Guimarães (chercheur brésilien), pour la préparation du volume qu'il a co-édité, *Murilo Mendes, Poesia completa*, Companhia das Letras, 2025.

- Nicolas Baudoin (ULB), pour son article « Hilda Bertrand, Poésies complètes et infinies. Tentative d'inversion d'invisibilisation », dans le magazine de critique et de création culturelle en ligne *Karoo*, 4 novembre 2025.

The screenshot shows the Karoo website interface. At the top, there is a navigation bar with categories: CINÉMA, SCÈNE, LIVRES, ART&EO, SONS, DOSSIERS, and ARCHIVES. The main content area features the article title 'Hilda Bertrand, Poésies complètes et infinies' with a subtitle 'Tentative d'inversion d'invisibilisation'. To the left is a book cover for 'POÉSIES COMPLÈTES' by Hilda Bertrand, edited and prefaced by Gérard Purnelle. To the right, there is a metadata section indicating the date (04 NOVEMBRE 2025), author (NICOLAS BAUDOIN, MARINE CRÉER), and publication details (LA LITTÉRATURE AUX MARGES, 197 pages). Below the main article, there is a 'Voir aussi...' section with a list of related topics like 'premier roman', 'maladie', and 'mère'.

### Archives Franz Fonson

France Manhès-Fonson (arrière-petite fille de l'écrivain) dans le cadre d'un documentaire à venir sur Franz Fonson et *Le Mariage de Mademoiselle Beulemans*.

### Fonds Marie Gevers :

- Marie Fortunati (UMons), dans le cadre de sa thèse de doctorat *Études de traductions : romancières belges francophones*.
- Tomoya Baba (Université de Kyoto), dans le cadre de sa thèse de doctorat sur les représentations de la maison et du jardin chez Marie Gevers et Madeleine Bourdouxhe, et d'un article sur Marie Gevers à destination de la revue *Textyles*.
- François Sagot (UGent), dans le cadre de sa thèse *Marais, mangroves et autres zones humides dans la poésie et le roman français et francophones du XX<sup>e</sup> siècle (D'Arbaud, Genevoix, Cadou, Gracq, Condé, Morency)*.

### Fonds Michel de Ghelderode :

David Martens et ses étudiants (KULeuven), dans le cadre d'un projet d'exposition en ligne sur le fonds Michel de Ghelderode.

### Fonds Oscar-Paul Gilbert :

Claire Gheerbrant (chercheuse), pour son article « O.-P. Gilbert, l'Autre » destiné à paraître dans la revue du *Fonds Suzan Daniel* en 2026.

### **Archives Maurice Grevisse :**

Élisabeth Castadot (UMons), pour son article « Grevisse en ses “Plates-bandes du grammairien”. Norme, variations et amour de la langue dans la chronique tenue par l’auteur du *Bon usage* dans le magazine belge *Le Moustique*, de décembre 1949 à août 1954 », paru dans : Catherine Gravet, dir., *Chroniques langagières à la belge*, Éditions de l’Université de Mons, 2025.

### **Fonds Jacqueline Harpman :**

- Claudia Palumbo (Università degli Studi di Napoli Parthenope), dans le cadre de sa thèse *Au cœur du bruit des pages : sur la bibliothèque comme espace littéraire et biotope de l’écrivain*, pour sa communication « Jacqueline Harpman en transits : les enjeux de l’intertextualité et du genre dans la traduction italienne d’*Orlanda* » au colloque « Transferts culturels et littérature belge de langue française », au Palais des Beaux-Arts de Charleroi, du 5 au 7 novembre 2025, ainsi que pour un article sur *La Mémoire trouble* à paraître dans *Textyles*.
- Michèle L. J. Slunecko (UMONS), pour sa communication « Le genre et le transgenre à l’épreuve de la traduction d’*Orlanda* de Jacqueline Harpman » lors des journées d’étude « Questions de genre dans la recherche », à l’UMons, 23 et 24 mai 2025.

### **Fonds Théodore Koenig :**

Maria Elena Minuto (ULiège), pour sa communication « *Phantommage* : la correspondance entre Théodore Kœnig, Anna et Martino Oberto aux AML (1960-1970) » au colloque « Transferts culturels et littérature belge de langue française », au Palais des Beaux-Arts de Charleroi, du 5 au 7 novembre 2025.

### **Archives Anise Koltz :**

Axelle Delagorce (Université Paris 8), dans le cadre de sa thèse *Rencontre écopoétique avec Anise Koltz : aiguïser les rapports de l’humain à la terre*.

### **Archives Camille Lemonnier :**

Shauna Heck (ULB), dans le cadre de sa thèse sur l’écriture de l’ambiguïté sexuelle dans le roman français du Second Empire à la Belle Époque.

### **Fonds Madeleine Ley :**

Gérald Purnelle (ULiège), pour son édition des *Poésies* de Madeleine Ley (Châtelineau, Taillis Pré, 2025).

### **Fonds Suzanne Lilar :**

Romain Félis (ULB), dans le cadre de sa thèse *L'Œuvre musicale d'André Delvaux : approches génétique, analytique et historique d'une pratique collective*.

### **Fonds Jean Louvet :**

- Camille Van Vyve (ULB), dans le cadre de sa thèse de doctorat, *Muséaliser la littérature. Cartographie des modes de patrimonialisation dans les expositions* (soutenue en janvier 2026), et d'un article à paraître en 2026.
- Émile Lansman (éditeur), pour un projet de réédition du *Grand complot* de Jean Louvet.
- Pierre Piret (UCLouvain), pour l'article « Jean Louvet, parler pour dire », in *Le Carnet et les instants*, n°226, janvier-mars 2026, pp. 4-13.

### **Fonds René Lyr :**

Fauve Bougard (ULB), dans le cadre de sa thèse *L'Éducation musicale des femmes dans les conservatoires de Paris et Bruxelles au XIX<sup>e</sup> siècle. Entre art d'agrément, sociabilité bourgeoise et professionnalisation*.

### **Collections Maurice Maeterlinck :**

Mathilde Régent (Sorbonne nouvelle), dans le cadre de sa thèse *Le Vol nuptial de la reine des abeilles et de Mélisande : poétique de la Nature dans l'œuvre de Maurice Maeterlinck*.

### **Fonds Marcel Mariën :**

- Chloë Desrousseaux (ULB), dans le cadre de son mémoire intitulé *Jane Graverol : S'inscrire parmi les femmes surréalistes belges, entre voie d'affirmation et voix d'expression littéraire*.

- Abigail Susik (Willamette University), pour la préparation de son essai *Theory of Immediate World Revolution: A Handbook for the Avant-Garde*, Verso Press, 2026.

#### **Fonds Jacques Meuris :**

Christiane Brewaeys (séminaires « Le dire de l'art »), dans le cadre de la séance sur James Turrell, à Ixelles, le 11 février 2025.

#### **Fonds Christine Mobers :**

Aide à la préparation d'une interview de la scénographe dans le cadre du projet « Matrimoine » mené par Elsa Poisot (Écarlate La Compagnie).

#### **Archives Sophie Podolski :**

Antoine Paris, sélection de pages du manuscrit de *Le pays où tout est permis* pour publication dans le n°19 du Fanzine *Grosse victime magazine*.

#### **Fonds Georges Rodenbach :**

Eduardo Brito (Université de Porto), dans le cadre de sa thèse *Intermédialités – cinéma, photographie et littérature d'après Bruges-la-Morte*.

#### **Fonds Dominique Rolin :**

- David Martens et ses étudiants (KULeuven), dans le cadre d'un projet d'exposition en ligne sur le fonds Dominique Rolin.
- Rudolf Mahrer (Université de Lausanne), préparation de sa communication « L'ordinaire de l'écriture » pour le colloque « Écrits Ordinaires : pratiques de lecture et d'écriture dans les espaces domestiques et publics », à l'Université Paris-Est Créteil, du 12 au 14 novembre 2025.
- Maria Ruggiero (Université de Bologne), préparation de ses communications dans le cadre du colloque « Faire couple en littérature, de 1880 à nos jours » à l'Université de Paris Cité les 5 et 6 juin 2025, du 39<sup>e</sup> Congrès mondial du Conseil International d'Etudes Francophones (CIEF) « Circulation(s) » du 9 au 13 juin 2025 en Afrique du Sud et du colloque « (Fr)actualité » de l'Université L'Orientale de Naples du 1<sup>er</sup> au 3 décembre 2025

### **Fonds Léopold Rosy – Le Thyse :**

Christoph De Spiegeleer, (Liberas/SSAB-VUB), pour sa communication « Between Two Waves: Gabrielle Rosy-Warnant's Advocacy for Public Education at the Intersection of Feminism and Secularism, 1920–1960 » à la journée d'étude « Biographies and the Secular », à la VUB, le 21 novembre 2025.

### **Archives francophones de Russie et sous-fonds Léon Kochnitzky**

Agnieszka Kukuryk (Université Pédagogique de Cracovie), dans le cadre de sa communication « Léon Kochnitzky, architecte de l'interculturel et de l'intertextuel » au colloque « Transferts culturels et littérature belge de langue française », au Palais des Beaux-Arts de Charleroi, du 5 au 7 novembre 2025.

### **Archives John Ruskin et recherches transversales parmi différents fonds :**

Ève Filée (ULB), dans le cadre de sa thèse *Cultural Transfers in Network: The Ruskinian Belgian and Czech Modernists*, ainsi que pour la préparation de ses podcasts en ligne intitulés « Les Grands Petits Belges » (notamment sur Maria Sèthe, Émile Cammaerts, Zinaïda Chakhovskaïa).

### **Archives Pierre Seghers :**

Mathilde Labbé (Université de Nantes), dans le cadre du projet *SERELIT – Le catalogue Seghers ou la réinvention de l'édition littéraire (1944-2009)*.

### **Fonds Andrée Sodenkamp :**

Margo Denis (ULB), dans le cadre de son mémoire *La Construction d'une voix poétique féminine : Andrée Sodenkamp (1906-2004)*.

### **Archives Jeanne de Tallenay :**

Daniel Guéguen (ULB), dans le cadre de sa thèse *Le Cercle ésotérique Kumris et son salon d'art*.

### **Fonds Paul Vanderborcht – La Lanterne sourde :**

- Melpomeni-Anthia Moschou (Sorbonne Université), dans le cadre de sa thèse *Les Traductions françaises de l'œuvre poétique de Constantin Cavafy*.

- Isabel Voets et Matthijs de Ridder (AP Hogeschool Antwerpen), dans le cadre du projet de recherche *De top der sentimentele bevestiging. Paul van Ostaïjen en het muzikale modernisme 1914-1930*.
- Michel Grodent (écrivain et traducteur), pour la finalisation de son ouvrage *Grèce et Belgique, destins croisés. Histoire et anthologie pour un double bicentenaire* (+ consultation numérique).

#### **Fonds Henry Van de Velde :**

- Apolline Malevez et Ruben Mantels (UGent), pour la préparation de l'exposition et du catalogue *Nele van de Velde*, prévue au Museum Dr. Guislain, en 2027.
- Els Degryse (Kursaal Oostende), pour la préparation d'une publication sur le Kursaal Oostende intitulée *Léon Stynen and Art & Design*, Snoeck, 2026.
- Pauline Vranckx (ULB) dans le cadre de sa thèse *Les Femmes de la famille Sèthe : réseaux artistiques et professionnels (1870-1914)*.
- Katarina Serulus (historienne du design), pour sa conférence « À la découverte d'Henriette Bosché, figure féminine oubliée de l'Art Déco belge », au Centre Culturel Bruegel, le 27 septembre 2025.
- Amélie Van Liefferinge (ENSAV La Cambre), pour son article « La brève carrière de Thylla Van de Velde dans la mode, en tant que modéliste et professeur à la Cambre », destiné aux *Cahiers Henry van de Velde*, 2026.
- Sina Tonn (Kunstsammlungen Chemnitz), pour un article scientifique dans le catalogue de l'exposition « Edvard Munch. Angst » tenue au Kunstsammlungen Chemnitz.
- Marian Ruys, pour le « Lecteur des Guides touristiques » de la Jachthuis Hubertus, dans le parc National du Haut-Veluwe à Otterlo (Pays-Bas), sur le thème d'Henry van de Velde.
- Sabine Walter (Klassik Stiftung Weimar), en vue de reconstituer le revêtement de fauteuils conçus par Henry Van de Velde.
- Numérisation d'archives du fonds pour le tome 4 de *l'Art Nouveau belge* paru aux Éditions du Musée Horta.

#### **Archives Marguerite Van de Wiele :**

Chloé Golenvaux (ULiège), pour son mémoire *Réécrire l'héritage. Le paratexte d'une nouvelle édition du livre Le Roman d'un Chat de Marguerite Van de Wiele*.

#### **Archives Horace Van Offel :**

Olivier Smolders (auteur et réalisateur), pour son livre à paraître *Horace Van Offel. Histoire d'une trahison*, Les Impressions nouvelles, 2026.

#### **Fonds Gustave Vanzype :**

Léa Jauregui (ULB), dans le cadre de sa thèse de doctorat *La Fabrique du sculpteur : mythes et représentations à l'âge industriel, à Paris et à Bruxelles (1880-1920)*.

#### **Fonds Émile Verhaeren :**

Constantin Ekonomidès (Association du Patrimoine artistique), dans le cadre de la préparation d'un catalogue sur le symbolisme belge (APA).

#### **Fonds Émile Verhaeren et archives Rémy de Gourmont :**

Laurent Six, dans le cadre de la publication *À propos de Verhaeren, textes d'Eekhoud, Fontainas, Remy et Jean de Gourmont, Maeterlinck, Régnier, Vielé-Griffin...* recueillis par Christian Buat et dont il signe la présentation, 2025.

#### **Fonds Émile Verhaeren et fonds Georges Rodenbach :**

Eliza Saslin (Université de Łódź), pour la préparation de son article « Décrire l'art, décrire la nature : correspondances chez Francis Poictevin », paru dans *Acta Universitatis Lodzianis. Folia Litteraria Romanica*, vol. 2, n°20, 2025.

#### **Archives relatives au Prix Verhaeren :**

Mariami Tabuashvili (ULiège), pour son mémoire *Le Prix Verhaeren (1923-1939)*.

#### **Fonds Fernand Verhesen :**

Martin Groenendaels (ULB), dans le cadre de sa thèse *L'Internationale des Poètes : La redéfinition du rôle des poètes dans la société d'après-guerre (1944-1965)* et la préparation de sa communication « La médiation de la poésie étrangère en Belgique par les réseaux internationaux du *Journal des Poètes* et de Fernand Verhesen » au colloque « Transferts culturels et littérature belge de langue française », au Palais des Beaux-Arts de Charleroi, du 5 au 7 novembre 2025.

### **Fonds Paul Willems :**

Hubert Roland (FNRS-UCLouvain), pour sa communication « La réception de l'œuvre de Marie Gevers en allemand dans les années nazies, malentendu(s) et multidirectionnalité » au colloque « Transferts culturels et littérature belge de langue française », au Palais des Beaux-Arts de Charleroi, du 5 au 7 novembre 2025.

### **Archives Rik Wouters :**

Niels Schalley (Museum Hof van Busleyden), dans le cadre de l'exposition *Rik Wouters & Nel: muze en manager*, Museum Hof van Busleyden, du 25 octobre 2025 au 26 avril 2026.

### **Fonds Marguerite Yourcenar :**

Tijana Popovic (animatrice et traductrice), dans le cadre de la conférence « Littérature et confiture, à la découverte de Marguerite Yourcenar », à la Librairie Herbes folles, le 22 mai 2025.

### **Bibliothèque italienne :**

Letizia Imola (ULiège), dans le cadre de sa communication « Une contrainte volontaire : Pavese traduisant le vers libre de Whitman » pour le colloque « Les arts sous la contrainte », à l'ULiège, du 8 au 9 octobre 2025.

### **Collections de journaux de guerre (fonds Marie Gevers, Lucien Laudy, Désiré-Joseph d'Orbaix...):**

Emmanuel Debruyne (UCLouvain), pour la préparation du colloque « Journaux personnels en temps de guerres mondiales », à l'Université de Caen Normandie, du 24 au 26 septembre 2025.

### **Collections des revues littéraires :**

- Éloïse Grommerch (ULiège) parallèlement à sa thèse *La « Génération 58 » : une étude critique et poétique de la poésie francophone de Belgique des années 1980 et 1990*, préparation d'un séminaire sur « Les revues de poésie en Belgique francophone de 1970 à nos jours », avec Félix Katikakis et Gérald Purnelle, aux AML, le 20 novembre 2025, et d'une proposition de communication pour le colloque « Inventer en revue (1970-2000) », à l'ULiège, les 5 et 6 mars 2026.

- Félix Katikakis (ULiège), dans le cadre de sa thèse *Le « Groupe de Liège » dans le sous-champ poétique belge francophone des années 1970. Un panorama socioesthétique.*
- Lisa Verdebout (UCLouvain), dans le cadre de sa thèse *Étude des transferts culturels et de la réception des lettres italiennes en Belgique francophone de 1980 à nos jours.*
- Isabelle Moreels (Universidad de Extremadura), dans le cadre de sa communication « Processus d'autorécriture chez Éric-Emmanuel Schmitt : du roman au film et du scénario à la nouvelle » pour le FORUM APEF 2025 « (Ré)écriture(s) et réception(s) », à l'Université de l'Algarve, du 27 au 29 octobre 2025.
- Stéphane Cunesco (FNRS-UCLouvain), dans le cadre de son projet de recherche : *Textes, images et matérialité. Les revues de poésie, laboratoire de la création contemporaine en Belgique et en France (1970-1990).*

### 3.2. Archives citées ou reproduites

Les archives des AML sont régulièrement citées ou reproduites dans des publications. En 2025, on observe que celles-ci l'auront été dans au moins 70 publications. Une liste en annexe recense les **publications** dans lesquelles des **archives** des AML ont été **référéncées, citées** ou **reproduites** en 2025, en fonction des informations dont nous disposons.

## Axe 4 : Valorisation, activités et coopération scientifiques

### 1. Collaboration avec des institutions scientifiques et patrimoniales, belges et étrangères

En 2025, les collaborations scientifiques internationales se sont principalement concrétisées à travers l'organisation de **deux colloques**.

Le premier, « **Postures pileuses dans les littératures francophones** », accueilli par la Maison de la Francité et coorganisé par **Christophe Meurée**, Anne Reverseau (UCLouvain) et Émilien Sermier (Université de Lausanne), a accueilli, les 3 et 4 avril, au sein de la Maison de la Francité, 13 intervenants, venus de Belgique, d'Autriche, de France, d'Italie et de Suisse.

Un tiers des auteurs analysés au fil des interventions étaient belges (Christine Aventin, Beatrix Beck, Véronique Bergen, François Emmanuel, Gioia Kayaga, Lisette Lombé, Amélie Nothomb, Aïko Solovkine, Jean-Philippe Toussaint).

Le second colloque, hébergé par le Palais des Beaux-Arts de Charleroi, codirigé par **Laurence Boudart** et Thea Rimini (Université de Liège) portait sur « **Transferts culturels et littérature belge de langue française** ». Cette manifestation a réuni, en trois jours (5-7 novembre), une trentaine d'intervenants, issus d'une dizaine de pays (Belgique, Danemark, France, Grande-Bretagne, Italie, Pologne, Portugal, Suisse, Tchéquie, Turquie), devant une assistance d'une cinquantaine de personnes par jour en moyenne.

#### **Belgique**

Le projet **BELTRANS**, qui conjoint la **KBR**, l'**UCLouvain** et la **KULeuven**, et dont les AML sont partenaires, se poursuit ; les AML constituent toujours une source documentaire privilégiée et **Christophe Meurée** demeure membre du comité d'évaluation du projet, rejoint par **Tanguy Habrand**. La réunion du comité d'évaluation s'est tenue le 20 mai 2025.

L'accord-cadre qui lie les AML à l'**ULB** a donné lieu à la réalisation concrète des **balades littéraires** que Paul Aron et Laurence Brogniez proposent à travers une série de guides littéraires de Bruxelles qui paraissent aux Éditions de l'Université de Bruxelles. **Vincent Radermecker** a mis au point en 2025 un nouveau parcours sur base du guide littéraire

*Solbosch* paru en 2022. Il a animé, sur cette base, quatre balades littéraires « Solbosch », dont deux organisées par les Éditions de l'Université de Bruxelles (10 et 17 avril) et deux par les Alumni de l'ULB (17 et 23 septembre). Sur la base d'un autre guide littéraire, il a aussi animé une balade « Saint-Gilles » qu'organisait la Ruche citoyenne située au Parvis de Saint-Gilles (10 mai).

Petra James (Modernitas, **ULB**) et Hubert Roland (L/T, **UCLouvain**), dans le cadre du PDR « La littérature belge en traductions allemande et tchèque (1870-1940) », financé par le FNRS (2024-2027), ont souhaité rencontrer, avec leurs équipes de recherche, les chercheurs des AML, afin d'asseoir une série de collaborations à venir. Une première réunion s'est tenue aux AML le 21 février. **Laurence Boudart** et **Christophe Meurée** ont été invités à rejoindre le comité scientifique du colloque « Gender and Mediation: Translational and Editorial Practices in the Reception of Belgian Literature in Bohemia and German-speaking Countries during Modernism (1870–1940) », coordonné par Petra James, Hubert Roland, Martina Mecco et Quintus Immisch, qui se tiendra au Centre français de recherche en sciences sociales (CEFRES, Prague), du 17 au 19 avril 2026. La collaboration avec le groupe Modernitas s'est également poursuivie à travers la visite, aux AML, de la professeure Carole Bourne-Taylor, de l'Université d'Oxford, ainsi que la préparation d'une exposition sur la fortune de la littérature belge dans les pays d'Europe centrale et orientale, qui se tiendra à la Maison des Sciences humaines de l'ULB entre septembre et novembre 2026.

Les AML, à travers **Luc Wanlin**, sont membres du comité de suivi du projet **MetaBelgica**, une plateforme de données liées pour les entités belges partagées entre les Établissements Scientifiques Fédéraux en Belgique dans le secteur du patrimoine culturel.

## **Espagne**

**Laurence Boudart** s'est rendue à l'**Université d'Extrémadure** à Cáceres pour y donner une conférence et pour rencontrer la responsable du **Centre belge**, Isabelle Moreels. Des échanges ont eu lieu, notamment à propos de l'exposition réalisée au sein de la faculté de philosophie et lettres et qui mettait en valeur, sous la forme de reproductions, des documents issus des collections des AML.

La collaboration avec l'**Université de Valladolid** s'est poursuivie, avec l'intervention de **Laurence Boudart** lors de plusieurs séminaires au sein de la faculté de philosophie et lettres, ainsi que sa participation active lors des traditionnelles Journées de la Francophonie, organisée par cette université.



Une collaboration s'est enclenchée avec la **Délégation Wallonie-Bruxelles de Madrid** et **Laurence Boudart** a pu, par l'intermédiaire de celle-ci, rencontrer plusieurs responsables d'institutions culturelles madrilènes en novembre. Ces prises de contact devraient déboucher sur des collaborations concrètes dans les années à venir (Museo Reina Sofía, Museo Thyssen, Fundación Juan March, Fundación Caixa Forum, Círculo de Bellas Artes, Centro de Cultura contemporánea Conde Duque, Fundación Mapfre).



## France

Le séminaire « Pèlerinages littéraires », coorganisé par Jessica Desclaux (Sorbonne Université), Christophe Pradeau (Sorbonne Université) et Marie-Clémence Régnier (Université d'Artois) ont convié **Christophe Meurée** à participer à leurs

travaux, afin que puissent être mis en évidence des écrivains belges de langue française. Une première réunion s'est tenue en octobre 2025 ; d'autres rencontres sont programmées au printemps 2026, afin d'élaborer une anthologie commentée, qui serait disponible sous deux versions : l'une en ligne et l'autre sous la forme d'un livre.

Une visite privée de l'abbaye de Saint-Wandrille (Normandie) où Maurice Maeterlinck et Georgette Leblanc ont longtemps vécu et créé a été organisée en juin. **Laurence Boudart**

et **Alice Piemme** ont établi des relations avec la communauté monastique qui y vit actuellement et de futures collaborations sont possibles.

### **Italie**

La majorité des projets communs avec des universités italiennes se sont tenus en 2024. Le colloque organisé à Naples sur « Le Geste chez Jean-Philippe Toussaint », proposé aux Éditions de l'Université de Bruxelles, devrait faire l'objet d'une publication en 2027, sous la direction de Margareth Amatulli (Université Carlo Bo d'Urbino), Laurent Demoulin (ULiège), **Christophe Meurée** et Maria Giovanna Petrillo (Université Parthénope de Naples).

Un numéro de la *Revue internationale Henry Bauchau*, portant sur « Le travail de l'archive », coordonné par **Christophe Meurée** et Emilia Surmonte (Université de la Basilicate) est en cours. Sa parution, initialement prévue pour décembre 2025, a été postposée à octobre 2026, en raison du retard de publication du numéro précédent de la revue.

Les liens avec les **universités de Bologne et L'Orientale de Naples** ne se sont pas affaiblis, puisqu'une étudiante issue de chaque université a été en mesure d'effectuer un stage aux AML durant l'année 2025, et que **Laurence Boudart** s'est rendue dans ces deux universités afin de donner plusieurs séminaires, destinés à des publics variés (voir *infra*, « Expertise pédagogique »).

### **Luxembourg**

Le dépôt d'un projet de recherche commun à l'**Université du Luxembourg** (équipe de recherche FEATHER) et aux AML sur la visibilité des autrices dans les francophonies du Nord a été reporté à 2026. Néanmoins, la publication de l'article issu de la participation de **Christophe Meurée** et de Maxime Thiry au séminaire organisé par le groupe de recherche (voir *infra* « Élaboration d'outils de référence ») et la parution prochaine des actes du colloque de clôture du précédent projet de recherche de l'équipe, auquel avaient participé **Laurence Boudart** et **Christophe Meurée**, ont maintenu les échanges scientifiques entre les deux établissements à vitesse de croisière.

### **Suisse**

Hormis l'organisation du colloque « Postures pileuses », fruit d'une première collaboration avec l'**Université de Lausanne** en la personne d'Émilien Sermier, une première réunion s'est tenue le 11 juin 2025, autour du Pr. Rudolf Mahrer, de cette même université, et de deux de ses doctorants, également en présence d'Anne-Catherine Simon (UCLouvain), afin d'envisager de possibles collaborations futures autour des pratiques de corrections dans les manuscrits, dans une perspective linguistique. L'éventualité de consacrer un numéro de la revue *Genesis* à la littérature belge de langue française a été évoqué.

## 2. Recherches en interne à propos de sujets d'expertise des AML

**Michèle Fabien** : Les AML ont poursuivi leur projet d'étude et de valorisation du travail de l'autrice et dramaturge Michèle Fabien, notamment par le biais d'une collaboration avec « Espace Nord » pour la réédition des pièces *Notre Sade*, *Sara Z* et *Charlotte*, dont **Élise Deschambre** signe la postface. **Élise Deschambre** a par ailleurs entamé la création d'un dossier pédagogique « Capt'en classe » autour de mises en scène de *Charlotte* et poursuivi la préparation de l'édition critique des pièces de l'autrice, dont le premier volume paraîtra en 2027. L'année écoulée a également été consacrée à la préparation, par **Laurence Boudart** et **Élise Deschambre**, d'une journée d'étude autour de Michèle Fabien, prévue pour le 3 février 2026, qui donnera lieu à un numéro monographique de la revue *Textyles* la même année.

**Philippe Sireuil** : En complément de l'ouverture du fond Philippe Sireuil, les AML ont activement documenté le parcours du metteur en scène par la réalisation de cinq entretiens avec l'artiste et la rédaction d'une monographie qui paraîtra en 2026, travaux pris en charge par **Élise Deschambre**.

**Émile Verhaeren** : **Christophe Meurée** s'attelle à reprendre et à achever l'édition critique du second tome du *Théâtre* d'Émile Verhaeren, ainsi que celle de ses *Écrits sur la littérature et les spectacles*.

**Archives éditoriales en Fédération Wallonie-Bruxelles** : Le chantier consacré aux archives éditoriales, entamé par **Tanguy Habrand** vise à considérer celles-ci comme des ensembles documentaires essentiels à la compréhension de la vie littéraire et des dynamiques de la chaîne du livre en Belgique francophone. Le travail en cours se

structure en trois volets : (1) un inventaire des archives éditoriales conservées aux AML et dans d'autres centres d'archives en Fédération Wallonie-Bruxelles, afin d'établir une première cartographie des ressources disponibles et d'en préciser les contours ; (2) une prise de contact avec des acteurs et institutions susceptibles de détenir de tels ensembles ; (3) l'organisation du colloque « Archives éditoriales en Belgique francophone. Objets, méthodes et circulations », qui se tiendra les 28 et 29 mai 2026 à KBR.

**Désinvisibilisation des femmes :** Le travail autour de cet axe de recherche prioritaire s'est poursuivi par de nombreuses interventions orales et de nombreux articles (scientifiques ou de vulgarisation) de **Laurence Boudart**, d'**Élise Deschambre**, de **Dominique Dewind**, de **Tanguy Habrand** et de **Christophe Meurée** (voir ci-dessous les points « Élaboration d'outils de référence », « Expertise scientifique » et « Vulgarisation à



partir des archives des AML»). **Tanguy Habrand** et **Christophe Meurée** ont, à cet égard, participé au séminaire « Co-écrire et collaborer en littérature (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) », organisé par Jean-Marc Baud et Esther Demoulin à l'Université Paris Cité, alors que **Laurence Boudart** est intervenue dans le colloque international « Faire couple en littérature de 1880 à nos jours. Sociohistoire, pratiques et représentations d'une institution littéraire », organisé par Esther Demoulin dans cette même université.

**Laurence Boudart** a poursuivi, en milieu scolaire, le travail mené autour du concept

de *matrimoine*. Elle a en outre prononcé une conférence et une communication scientifique à propos de Suzanne Lilar, à propos de qui elle poursuit ses recherches, notamment à partir de son journal intime.

**Place des archives dans le monde d'aujourd'hui :** À la suite du franc succès remporté par l'appel à contributions et eu égard à la qualité des propositions d'articles,

**Christophe Meurée** prépare, avec Catherine Gravet (Université de Mons), non plus un mais deux numéros des *Cahiers internationaux de symbolisme* consacrés à « L’imaginaire de l’archive », à paraître successivement fin 2026 et fin 2027. **Laurence Boudart** a quant à elle participé au colloque « Préparer le terrain. Gestes, supports et discours du travail exploratoire en littérature et au cinéma », organisé à l’UNamur en avril, où elle a eu l’occasion de montrer l’intérêt des collections des AML pour la recherche en génétique des textes.

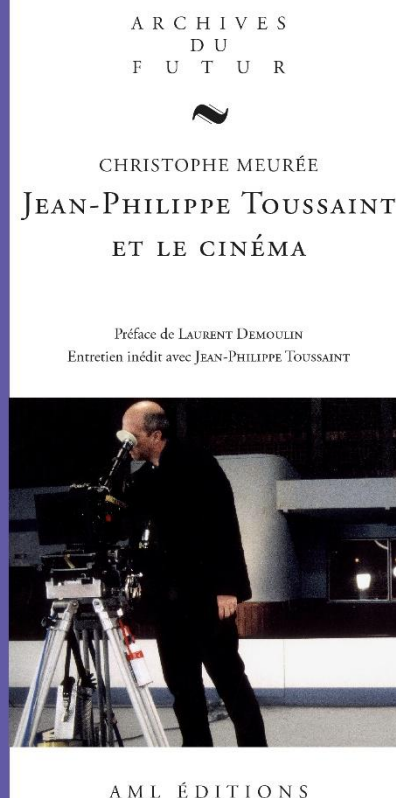
### 3. Collection « Archives du Futur »

En 2025, un volume a vu le jour dans la collection des AML, signé par **Christophe Meurée** sous le titre *Jean-Philippe Toussaint et le cinéma* (254 p.), ce volume constitue le premier essai paru dans la collection en près de dix ans.

Jean-Philippe Toussaint s’est rêvé cinéaste avant de devenir écrivain. Il affirme avoir à peine lu avant d’écrire *La Salle de bain* (1985), alors qu’il fréquentait très assidûment les salles obscures. Devenu écrivain, il est presque aussitôt passé derrière la caméra, réalisant quatre longs métrages et une demi-douzaine de courts métrages. La puissance de fascination qu’exercent ses œuvres provient de leur qualité visuelle et d’une capacité peu commune à jeter des ponts entre les arts.

À l’aide d’archives relatives à son activité de cinéaste, dont son premier scénario inédit (*Échecs*), ce livre met en lumière

l’imprégnation cinématographique des films et des textes de l’auteur de *La Télévision* (1997). En dialogue implicite mais constant avec les plus grands réalisateurs (Antonioni, Fellini, Hitchcock, Pasolini, Truffaut, Welles...), l’œuvre multimédia de Toussaint se révèle emblématique de notre paysage contemporain, saturé d’images. Le livre comporte un entretien inédit avec Jean-Philippe Toussaint.

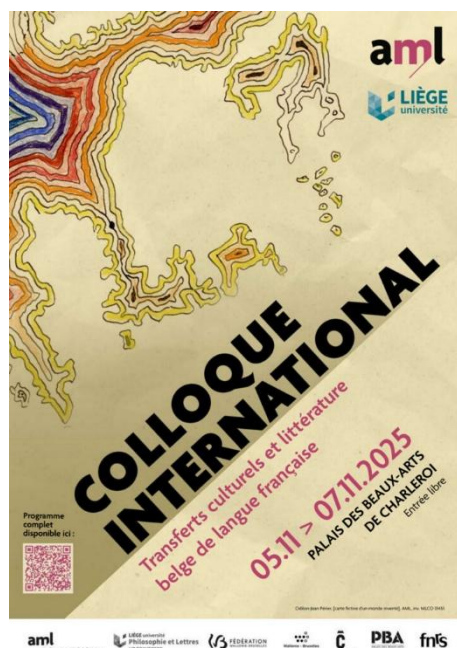


#### 4. (Co-)organisation de colloques et de journées d'étude



« Postures pileuses dans les littératures francophones », dir. **Christophe Meurée**, Anne Reverseau et Émilien Sermier, Maison de la Francité (Bruxelles), 3-4 avril 2025 (13 orateurs ; 20 à 30 personnes dans le public).

« Transferts culturels et littérature belge de langue française », dir. **Laurence Boudart** et Thea Rimini (ULiège), Palais des Beaux-Arts (Charleroi), 7-9 novembre 2025 (30 orateurs ; 50 à 60 personnes dans le public en moyenne).



## 4. Élaboration d'outils de référence

### 5.1. Livres

Dante Alighieri, *Le Purgatoire : adaptation de Michel Ducobu et Pierre Laroche*, éd. par **Vincent Radermecker**, Bruxelles, Samsa, 2025.



**Christophe Meurée**, *Jean-Philippe Toussaint et le cinéma*, Bruxelles, AML Éditions, « Archives du futur », 2025.

**Christophe Meurée**, *Ellen Ripley : survivre à l'alien, survivre à l'avenir*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, « La fabrique des héros », 2025.

### 5.2. Direction d'un numéro/dossier thématique de revue

*Cahiers Marguerite Duras*, n°4, « Des *Impudents* à *Moderato cantabile* : une première Duras », dir. Lauren Upadhyay et **Christophe Meurée**, 2024, en ligne : <https://www.peren-revues.fr/cahiersmargueriteduras/869>. [Numéro mis en ligne en 2025.]

### 5.3. Chapitres d'ouvrages / articles encyclopédiques

**Élise Deschambre**, « Postface. (Se) réinventer par la scène », in Michèle Fabien, *Notre Sade, Sara Z, Charlotte*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles – Fédération Wallonie-Bruxelles, « Espace Nord », 2025, pp. 125-166.

**Christophe Meurée** et Maxime Thiry, « Marginales et centrales : déplacements d'une topologie imaginaire chez Dominique Rolin, Suzanne Lilar et Christine Avenir », in Hélène Barthelmebs et Laetitia Saintes, dir., *Sortir de l'ombre. Autrices et héritage littéraire*, Louvain-la-Neuve, Academia, 2025, pp. 23-51.

**Christophe Meurée**, « Beelden oprijzend uit de tekst : Masereel als illustrator en uitgever van Verhaeren / À fleur de texte : Masereel illustrateur et éditeur de Verhaeren », in Rik Hemmerijckx, dir., *Masereel-Verhaeren : dialoog in zwart en wit / dialogue en noir et blanc*, Saint-Amand, Emile Verhaerenmuseum, 2025, pp. 12-33 [traduction néerlandaise de Rik Hemmerijckx].

**Christophe Meurée**, « "... et le regard de Jean-Philippe Toussaint" », in Laurent Demanze, dir., *Les Musées imaginaires de la littérature contemporaine*, Macerata, Quodlibet, « Ultracontemporanea », 2025, pp. 89-103.

**Vincent Radermecker**, « Renaud-Thévenet », in *La Bibliographie de Belgique*, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 2025, pp. 286-287.

#### 5.4. Articles dans des revues à comité de lecture

**Laurence Boudart**, « Pierre Goemaere contre les spirites. Récit d'une campagne de démystification », *Textyles*, n° 69, 2025, pp. 107-117.

**Tanguy Habrand**, « Un cas limite d'édition sauvage : Le *Catalogue Samuel* de Paul Nougé et René Magritte / A Borderline Case of Wild Publishing: The *Samuel Catalog* by Paul Nougé and René Magritte », in *Fabula / Les colloques*, « Le surréalisme hors du livre », dir. Manon Houtart et David Vrydaghs, 25 octobre 2025.

The screenshot shows the website 'Colloques fabula' with a red header. The main content area displays the article title 'Un cas limite d'édition sauvage : le Catalogue Samuel de Paul Nougé et René Magritte' by Tanguy Habrand. The article is dated 2025 and has a DOI of <https://doi.org/10.58282/colloques.13901>. The article text begins with a footnote: '1 Il y a dix ans, un dossier dirigé par Denis Saint-Amand dans la revue *Mémoires du Livre/Studies in Book Culture* a marqué une avancée majeure dans l'appréhension de la sphère des littératures sauvages, concept forgé par Jacques Dubois (1978). Les littératures sauvages avaient surtout été abordées de loin jusqu'alors, sur un mode énumératif, listes aussi désordonnées que l'objet qu'elles étaient censées décrire. Espèces notables de cette faune indomptée: poèmes du dimanche, romans approximatifs, lettres, journaux intimes, graffitis, tracts, notices, petites annonces. Quant à leurs similitudes, elles résidaient dans le fait d'être situées à la lisière de l'institution littéraire et éditoriale, conséquence, principalement, d'un mode d'élaboration simpliste, d'une puissante expressivité (intimiste ou largement oratoire), d'un surgissement. Ces littératures sauvages étaient en quelque sorte l'antithèse de la littérature institutionnalisée et fondamentalement livresque, le tumulte face

**Tanguy Habrand**, « Hubert Nyssen avant Actes Sud. Les années marketing d'un éditeur », in *Histoires Littéraires*, vol. XXVI, n°103, juillet-septembre 2025, pp. 63-82.

**Tanguy Habrand**, « Dans les petits papiers de Thomas Owen : quelques “glanures” et leurs supports de fortune », in *Histoires Littéraires*, vol. XXVI, n°102, avril-juin 2025, pp. 62-63.

**Christophe Meurée**, « Le sillage sauvage : sédimentation d’un féminisme durassien chez les écrivaines belges de l’extrême contemporain », in *Cahiers Marguerite Duras*, n°5, « Duras féministe ? », dir. Anne Cousseau, 2025. [En attente de mise en ligne en 2026.]

**Christophe Meurée**, « Le geste et le temps : l’impossible instant chez Jean-Philippe Toussaint », in *Textyles*, n°68, 2025, pp. 159-171.

The screenshot shows the website for the journal *Textyles*, which is described as the 'Revue des lettres belges de langue française'. The page is for issue 68 (2025) and the section 'Postmigration'. The featured article is 'Le geste et le temps : l'impossible instant chez Jean-Philippe Toussaint' by Christophe Meurée, spanning pages 159-172. A DOI link is provided: <https://doi.org/10.4000/14rmx>. Navigation links include 'Résumé', 'Index', 'Plan', 'Texte', 'Notes', 'Citation', and 'Auteur'. There are also language selection buttons for 'FRANÇAIS' and 'ENGLISH'. A sidebar on the left contains a search bar and a list of past issues, including '69 | 2025 Érotisme Belgique', '68 | 2025 Postmigration', '67 | 2024 Bêtes de livres', '66 | 2024 Paul Nougé', '65 | 2023 Littérature et radio', and '64 | 2023 Caroline Lamarche'.

**Christophe Meurée**, « Verhaeren ou l’agenda en sa plus simple expression d’amour », in *Histoires littéraires*, vol. XXVI, n°102, « Agendas d’écrivains : une anthologie documentaire », dir. Pauline Flepp et David Martens, avril-juin 2025, pp. 40-41.

**Christophe Meurée**, « Les tutélaires : entre têtes d’affiches et influences sourdes », in *Revue internationale Henry Bauchau*, « Les héritages littéraires et culturels d’Henry Bauchau », dir. Marianne Froye, n°14, 2024, pp. 31-46. [Paru en 2025.]

**Christophe Meurée** et Lauren Upadhyay, « Des *Impudents* à *Moderato cantabile* ou comment devenir Marguerite Duras », in *Cahiers Marguerite Duras*, n°4, « Des *Impudents* à *Moderato cantabile* : une première Duras », dir. Lauren Upadhyay et Christophe Meurée, 2024, pp. 11-28, en ligne : <https://www.peren-revues.fr/cahiersmargueriteduras/877>. [Mis en ligne en 2025.]

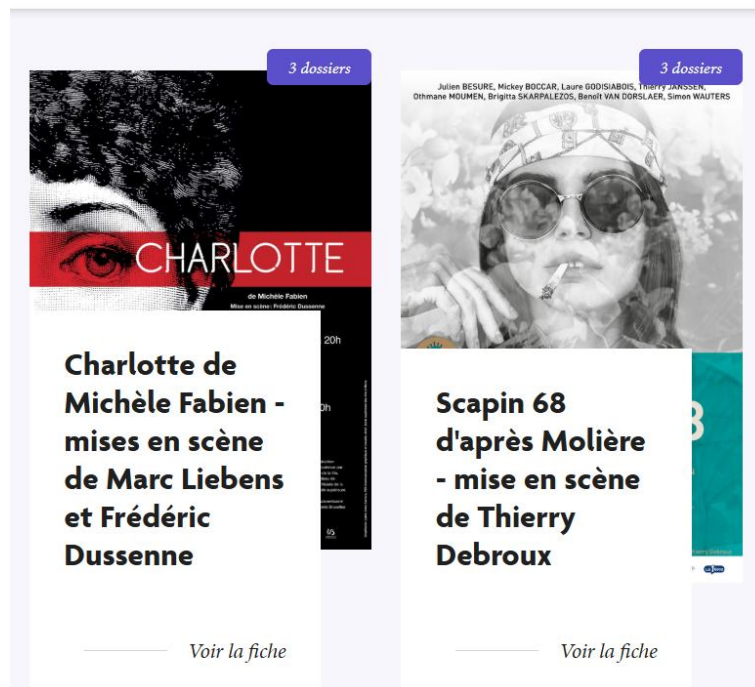
#### 5.5. Publications à finalité pédagogique

##### **Capt'en classe**

Les AML ont poursuivi le développement du projet **Capt'en classe**, copiloté par **Élise Deschambre** et **Luc Wanlin** (<https://edu.aml-cfwb.be/captenclasse>). Alliant les domaines de l'archive, de la technologie numérique et de la pédagogie, Capt'en classe est un service de streaming de pièces de théâtre à destination de l'enseignement secondaire. Il met à la disposition des enseignants et enseignantes des enregistrements complets de pièces de théâtre issus des collections des AML, accompagnés de dossiers pédagogiques construits sur mesure.

Élaboration de dossiers pédagogiques en 2025 :

- Mise en ligne d'un dossier consacré à *Scapin 68*, mise en scène des *Fourberies de Scapin* de Molière par Thierry Debroux (Théâtre Royal du Parc, 2018).
- Préparation d'un dossier consacré aux mises en scène de *Charlotte* de Michèle Fabien par Marc Liebens (Théâtre National, 2000) et Frédéric Dussenne (Théâtre Poème 2, 2020).



Présentations publiques du projet Capt'en classe :

- 28 janvier : Présentation du projet Capt'en classe aux professeurs de français, IPFC, Maison Losseau, Mons.
- 24 septembre : Présentation du projet Capt'en classe aux maîtres de stage des étudiants en didactique du français de l'UCLouvain

Demandes d'accès aux captations pour l'utilisation de Capt'en classe :

- 1 octobre : *Scapin 68*, Institut Sainte-Thérèse de Manage
- 26 novembre : *1984*, Athénée Royal d'Ath

### Les dossiers pédagogiques Espace Nord

Depuis de nombreuses années, les AML collaborent à la réalisation de ces dossiers, en mettant des archives à disposition le cas échéant et en fournissant des visuels pour le dossier. Ils sont disponibles gratuitement en ligne à l'adresse <https://www.espacenord.com/espace-pedagogique/publications/>.

Dossiers parus en 2025 :

- Nicolas Stetenfeld et Laura Delaye, « La science-fiction selon J.-H. Rosny aîné », mars 2025
- Marie Michel, « Hubert Krains : *Le Pain noir* », avril 2025
- Louise-Marie Magnette, « Francis Tessa : *Les Enfants polenta* », avril 2025
- Sarah Béarelle, « Giuseppe Santoliquido : *L'Audition du docteur Fernando Gaspari* », septembre 2025
- Laura Delaye et Nicolas Stetenfeld, « Marie Nizet : *Le Capitaine vampire* », octobre 2025

#### 5.6. Communications (colloques et journées d'étude)

**Laurence Boudart**, « Dans l'antichambre de l'œuvre littéraire : pratiques et usages des notes dans les collections des AML », colloque « Préparer le terrain. Gestes, supports et discours du travail exploratoire en littérature et au cinéma », UNamur, 15-16 avril.

**Laurence Boudart**, « Les collaborations entre les AML et les universités polonaises : bilan et perspectives d'avenir », journée d'étude « Un siècle d'études polonaises à l'Université Libre de Bruxelles. Transformer la didactique et la recherche », Bruxelles, ULB, 13 mai.

**Laurence Boudart** et Laurent Demoulin (ULiège), « Une romancière et un poète. Jacqueline Harpman et Pierre Puttemans : un couple aux trajectoires parallèles, conflictuelles ou fusionnelles ? », colloque « Faire couple en littérature de 1880 à nos jours. Sociohistoire, pratiques et représentations d'une institution littéraire », Paris, Université Paris-Cité, 5-6 juin.

**Laurence Boudart** et Thea Rimini, Introduction au colloque « Transferts culturels et littérature belge », Palais des Beaux-Arts de Charleroi, 5-7 novembre.

**Laurence Boudart**, « L'érotisme selon Suzanne Lilar », colloque « Littérature et érotisme », Bruxelles, Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique, 6 décembre.

**Élise Deschambre**, « Penser les écritures théâtrales *in vivo* au prisme de la trace (texte, livre, archive) », colloque « L'écriture théâtrale contemporaine à l'épreuve des bouleversements de premier quart de siècle : retour sur une séquence historique (2000-2025) », Université de Poitiers, 28-30 janvier.

**Élise Deschambre**, « Théoriser et documenter les processus d'écriture théâtrale *in vivo* : quelques défis », journée d'étude « La recherche en littérature et théâtre face à l'extrême contemporain : enjeux, pratiques et positionnements », UCLouvain – Centre L/T, 22 octobre.

**Tanguy Habrand**, « L'autoédition en Belgique francophone : frontières et critères de légitimation », journée d'étude « Le livre fait par tous : actualités et perspectives de la recherche sur l'autoédition », organisée par Irène Bastard et Iñaki Ponce Nazabal, Paris, BNF (site Richelieu), 28 novembre.

**Tanguy Habrand**, « Le surréalisme bruxellois face au livre. Stratégies éditoriales de Paul Nougé, Marcel Mariën et Tom Gutt », colloque international « Entrer en littérature / Entering littérature », organisé par Raphaëlle Brin, Zoé Carle, Adrien Chassain, Sylvia Chassaing, Hélène Martinelli et Giedrė Šabasevičiūtė, Lyon, ENS de LYON, 27-29 mars.

**Tanguy Habrand**, « Indépendance et autonomie : une approche généalogique », séminaire du groupe *Contextes*, « Autour de l'Autonomie », Liège, Université de Liège, 21 février.

**Christophe Meurée**, « Un air de “lettre volée” : parcours dans les archives littéraires belges de langue française », journée d'étude « Cryptoarchives fin de siècle. Interpréter les archives littéraires illisibles-invisibles », dir. Fabien Dubosson et Denis Bussard, Archives littéraires suisses – Bibliothèque nationale de Suisse (Berne), 11 novembre (en ligne).

**Christophe Meurée**, « Les filiations de l'écrivain-cinéaste : Cocteau, Duras, Toussaint », colloque « Jean Cocteau : le déniement des lettres et des arts », dir. Danielle Chaperon, David Gullentops et Pierre-Marie Héron, Centre culturel de Cerisy-la-Salle, 4-10 août.

**Christophe Meurée**, « Le poil minoritaire », colloque « Postures pileuses dans les littératures francophones », dir. Christophe Meurée, Anne Reverseau et Émilien Sermier, Maison de la Francité (Bruxelles), 3-4 avril.

**Christophe Meurée**, Anne Reverseau et Émilien Sermier, introduction au colloque « Postures pileuses dans les littératures francophones », Maison de la Francité (Bruxelles), 3 avril.

## 6. Expertise scientifique

### 6.1. Évaluation d'articles pour des revues scientifiques, des éditeurs ou des collections

- *Cahiers Marguerite Duras* (**Christophe Meurée**)
- *Comicalités – Études de culture graphique* (**Tanguy Habrand**)
- *COnTEXTES – Revue de sociologie de la littérature* (**Tanguy Habrand**)
- *Entreprises et Histoire* (**Tanguy Habrand**)
- *French Studies* (**Christophe Meurée**)
- *Mémoires du livre / Studies in Book Culture* (**Tanguy Habrand**)
- *Presses de l'Université Blaise-Pascal* (**Tanguy Habrand**)
- *Presses de l'Université de Liège* (**Tanguy Habrand**)
- *Studi francesi* (**Christophe Meurée**)

### 6.2. Présence dans des comités scientifiques / comités éditoriaux

- Collection « Archives du futur » (**Laurence Boudart**, directrice ; **Christophe Meurée**, membre du comité scientifique)
- Collection « Espace Nord » (**Tanguy Habrand**, responsable du comité et de la programmation ; **Laurence Boudart**, membre du comité de lecture)
- Collection « Lingue e territorio » chez Basilicata University Press (**Christophe Meurée**, membre du comité scientifique)
- Collection « Marguerite Duras » chez PIE-Peter Lang (**Christophe Meurée**, direction)
- Éditions Le Chat polaire (**Christophe Meurée**, membre du comité de lecture)
- *Cahiers Marguerite Duras* (**Christophe Meurée**, codirection de la revue et direction de la rubrique « Intertextes et résonances »)
- *Comicalités* (**Tanguy Habrand**, membre du comité de lecture)
- *COnTEXTES* (**Tanguy Habrand**, membre du comité de rédaction)

- *Études théâtrales* (**Élise Deschambre**, membre du comité éditorial)
- *Les Lettres romanes* (**Christophe Meurée**, membre du comité éditorial)
- *Noêma. Revue internationale d'études françaises* (**Christophe Meurée**, membre du comité de rédaction)
- *Revue générale* (**Laurence Boudart**, membre du comité de rédaction)
- *Revue belge de philologie et d'histoire* (**Laurence Boudart**, membre du comité de lecture international)
- *Textyles* (**Laurence Boudart**, **Élise Deschambre**, **Christophe Meurée**, membres du comité de lecture)

### 6.3. Présence dans le comité scientifique ou exécutif d'autres institutions

- Aksoni (**Laurence Boudart**, membre du Groupe de travail « Avenir du secteur archives »)
- Compagnie de La Bête noire (**Alice Piemme**, administratrice)
- Collegio dei Docenti del Dottorato di ricerca in Eurolinguaggi e Terminologie Specialistiche, Université Parthénope de Naples (**Christophe Meurée**, membre du conseil)
- Comité de consultation du doctorat de recherche *Studi Letterari, Linguistici e Comparati* de l'Université L'Orientale de Naples (**Laurence Boudart**, membre)
- Centre d'études Georges Simenon (**Tanguy Habrand**, membre du conseil de gestion)
- Le Comptoir des petits éditeurs et métiers du livre ASBL (**Tanguy Habrand**, membre du conseil d'administration)
- FNRS, commission d'attribution des bourses de doctorat FRESH (**Christophe Meurée**, membre effectif du jury « Défis culturels »)
- Fondation Roi Baudouin (**Laurence Boudart**, observatrice permanente du comité d'accompagnement du Fonds Christian Dotremont et présidente du comité d'accompagnement du Fonds Maurice Carême)

- Fondation Maurice Carême (**Christophe Meurée**, administrateur, puis coprésident à partir de novembre)
- Groupe *COntEXTES* (**Tanguy Habrand**, membre)
- Groupe de contact FNRS « Lieux de création » (**Christophe Meurée**, membre)
- Musée Émile Verhaeren (**Christophe Meurée**, membre du comité scientifique)
- Projet Belspo « Intra-Belgian literary translations since 1970 (BELTRANS) » (**Tanguy Habrand** et **Christophe Meurée**, membres du comité de suivi)
- RIMELL, réseau de Recherches Interdisciplinaires sur la Muséographie et l'Exposition de la Littérature et du Livre (**Laurence Boudart**, membre)
- SIBMAS internationale (**Dominique Dewind**, membre du comité exécutif)
- Société internationale d'histoire comparée du théâtre, de l'opéra et du ballet (**Vincent Radermecker**, secrétaire)
- Société internationale Marguerite Duras (**Christophe Meurée**, vice-président en charge des questions scientifiques et éditoriales, puis président à partir de septembre)
- Théâtre de Poche (**Laurence Boudart**, administratrice)

#### 6.4. Implication dans des thèses et des mémoires, en Belgique et à l'étranger

##### Mémoires

Lisa Chapelain, *L'écho télévisuel de la dystopie de Margaret Atwood : explorer l'adaptation de La Servante écarlate à la lumière des mécanismes et traumatismes de notre société contemporaine*, mémoire de master en langues et littératures françaises et romanes, UCLouvain, juin 2025 (**Christophe Meurée**, membre du jury).

Ugo Di Berardino, *La Lecture selon Jean-Philippe Toussaint*, mémoire de master en langues et littératures françaises et romanes, UCLouvain, juin 2025 (**Christophe Meurée**, promoteur).

Noé Dubois, *Traitement d'un fonds iconographique au sein de l'ASBL Pastoo*, TFE bachelier bibliothécaire-documentaliste, IESSID, 10 juin 2025 (**Dominique Dewind**,

membre du jury).

Chloé Golenvaux, *Réécrire l'héritage : le paratexte d'une nouvelle édition du Roman d'un chat de Marguerite Van de Wiele*, mémoire de master en communication, à finalité spécialisée en édition et métiers du livre, Université de Liège, juin 2025 (**Tanguy Habrand**, promoteur).

Marie Kennis, *Le Romance Corner de la Foire du Livre de Bruxelles : stratégies et positionnement d'une foire généraliste face au genre de la romance*, mémoire de master en communication, à finalité spécialisée en édition et métiers du livre, Université de Liège, juin 2025 (**Tanguy Habrand**, promoteur).

Clara Vaneynde, *Écrire la création, romancer le geste. Regards sur la figure de Michel-Ange dans Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants de Mathias Énard et Pietra viva de Léonor de Récondo*, mémoire de master en langues et littératures françaises et romanes, UCLouvain, août 2025 (**Christophe Meurée**, membre du jury).

Chloé Vigneul, *Gestion des collections et valorisation d'un fonds poétique : Maison de la Poésie et de la langue française de Namur*, TFE bachelier bibliothécaire-documentaliste IESSID, août 2025 (**Dominique Dewind**, membre du jury).

Astrid Willot, *Que comprendre de la présence de la Belgique dans ses écrits contemporains ? Analyses de romans contemporains (2018-2022) : L'Apparence du vivant, La Vraie Vie, Ariane, Oostduinkerke, À la recherche d'Alfred Hayes et Précipitations*, mémoire de master en langues et littératures françaises et romanes, Université de Liège, juin 2025 (**Laurence Boudart**, membre du jury).

### **Thèses de doctorat**

Martin Groenendaels, *L'Internationale des Poètes. La redéfinition du rôle des poètes dans la société d'après-guerre (1944-1965)*, thèse de doctorat dirigée par Fabrice Preyat, Université libre de Bruxelles (**Laurence Boudart**, membre du comité d'accompagnement).

Éloïse Grommerch, *La « Génération 58 » : une approche critique et poétique de la poésie francophone de Belgique des années 1980 et 1990*, thèse de doctorat dirigée par Gérald Purnelle, Université de Liège, soutenance prévue en 2027 (**Laurence Boudart**, membre

du comité d'accompagnement).

Claudia Palumbo, *La Constellation des archives : bibliothèques réelles et fictives dans l'imaginaire littéraire de Jacqueline Harpman*, thèse de doctorat, Université Parthénope de Naples, soutenance prévue en 2026 (**Christophe Meurée**, codirecteur).

Francesca Panajo, *La Représentation du phénomène du cyberharcèlement dans la littérature contemporaine en langue française et espagnole*, thèse de doctorat dirigée par Maria Giovanna Petrillo, Université Parthénope de Naples, soutenance prévue en 2026 (**Laurence Boudart**, membre du comité d'accompagnement).

#### 6.5. Organisation de colloques et journées d'étude

« Postures pileuses dans les littératures francophones », colloque international dir. par **Christophe Meurée**, Anne Reverseau et Émilien Sermier, Bruxelles, Maison de la Francité, 3-4 avril.

« Une charte pour des archives réellement inclusives », journée d'étude dir. par **Laurence Boudart**, Arnaud Timmermans et Mylène Lauzon (La Bellone), La Bellone (Bruxelles), 26 septembre.

« Transferts culturels et littérature belge de langue française », colloque international dir. par **Laurence Boudart** et Thea Rimini, Charleroi, Palais des Beaux-Arts, 5-7 novembre.

#### 6.6. Comités scientifiques de colloques ou de journées d'étude

« Transferts culturels et littérature belge de langue française », colloque international (Archives et Musée de la Littérature / Université de Liège), Palais des Beaux-Arts de Charleroi, 5-7 novembre 2025 (**Christophe Meurée**, membre du comité scientifique ; **Élise Deschambre**, **Tanguy Habrand** et **Christophe Meurée**, membres du comité d'organisation).

« Postures pileuses », Colloque international organisé par Christophe Meurée, Anne Reverseau et Émilien Sermier, Bruxelles, Maison de la Francité, 3-4 avril 2025 (**Tanguy Habrand** et **Christophe Meurée**, membres du comité scientifique ; **Christophe Meurée**, membre du comité d'organisation).

## 7. Expertise archivistique et gestion culturelle

**Laurence Boudart**, membre effectif de la session « Opérateurs d'appui » et vice-présidente de la session « Archives » au sein de la Commission des Patrimoines culturels de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

**Tanguy Habrand**, membre effectif de la session « Diffusion » de la Commission des Écritures et du Livre (FWB).

**Christophe Meurée**, vice-président de la session « Langue française » de la Commission des Écritures et du Livre (FWB).

## 8. Expertise pédagogique

**Laurence Boudart**, « Que permet la correspondance quand les autres archives viennent à manquer ? », cours master CLE, Université de Bologne, 5 mars (2h).



**Laurence Boudart**, « Réflexions sur la patrimonialisation de la littérature : le cas des AML », séminaire doctoral, Université de Bologne, 6 mars (2h).

**Laurence Boudart**, « Introduction à la littérature belge de langue française », niveau master, Université de Valladolid, 17 mars (2h).

**Laurence Boudart**, « Panorama de la Francophonie littéraire en Belgique : les nouvelles narratrices », niveau master, Université de Valladolid, 18 mars (2h).

**Laurence Boudart**, « Réflexions autour de la notion de patrimoine littéraire : les cas de la Belgique francophone », cycle de séminaires sur la Belgique, Université L’Orientale de Naples, 7 mai 2025 (2h).

**Laurence Boudart**, « La question du multilinguisme dans la littérature belge », cours de Langue et linguistique françaises des masters en Langues et littératures européennes et américaines (MEA) et Littératures et cultures comparées (MCC), Université L’Orientale de Naples, 8 mai 2025.

**Laurence Boudart, Élise Deschambre et Tanguy Habrand**, introduction à l’archive littéraire et à la littérature belge à destination de 4 classes de 4<sup>e</sup> secondaire du Lycée intégral Roger Lallemand (Saint-Gilles), 13 et 15 octobre (4h).

**Élise Deschambre**, activité de sensibilisation à la recherche scientifique à destination d’élèves de 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> secondaire (env. 120 élèves), UCLouvain, 17 février (2h).

Élise Deschambre, cours « Introduction aux études littéraires », UCLouvain, septembre à décembre (2h/semaine).

**Élise Deschambre**, cours « Analyse de textes littéraires français II », dernier chapitre consacré à *Jocaste* de Michèle Fabien, UCLouvain Saint-Louis Bruxelles, février à avril (2h/semaine).

**Dominique Dewind**, « Formation technique I : catalographie et indexation », Institut Lallemand (60h/an).

**Dominique Dewind**, « Formation technique II : catalographie et indexation de supports multimédias », Institut Lallemand (40h/an).

**Tanguy Habrand**, « Le paysage éditorial belge et français », Formation auprès d’un groupe d’auteurs et autrices émergents dans le cadre du parcours de formation socio-professionnel de la Belacadémie 2025, MEDAA, Bruxelles, 4 novembre 2025 (1h30).

**Tanguy Habrand**, « Le paysage éditorial belge », Formation auprès d’un groupe d’auteurs et autrices émergents dans le cadre du parcours de formation socio-professionnel de la Belacadémie 2025, MEDAA, Bruxelles, 20 mars 2025 (3h).

**Tanguy Habrand**, « Histoire de l’édition belge », Formation IFPC : Enseigner la littérature belge en classe de français via la collection Espace Nord, Fédération Wallonie-Bruxelles

(FWB) / Institut interréseaux de la formation professionnelle continue (IFPC), Mons, Maison Losseau, 27-28 janvier 2025 (3h15).

**Christophe Meurée**, « Enseigner le théâtre de Claire Lejeune en classe de français », formation IFPC « Espace Nord » des enseignants du secondaire supérieur, Maison Losseau (Mons), 28 janvier (1h).

**Christophe Meurée**, « Quelques exemples concrets de recours aux archives », cours donné aux étudiants de bac 3 en langues et littératures romanes de l'Université de Namur, 17 février (1h).

**Christophe Meurée**, « Archives & dématérialisation : quelle place pour l'édition ? », séance invitée dans le cadre du cours « L'édition au XXI<sup>e</sup> siècle : le numérique et l'IA », UCLouvain, 17 avril (2h).

**Christophe Meurée**, participation à la présentation des étudiants du séminaire d'Histoire du journalisme de l'ULB, 11 décembre (3h).

**Christophe Meurée**, « Arts et littérature française », UCLouvain, février à mai (2h/semaine).

**Alice Piemme**, « Le mythe en photographie », cours donné à des élèves de 3<sup>e</sup> secondaire de l'Athénée de Dour dans le cadre d'un projet PECA et visite aux Musées royaux des Beaux-arts, 25 avril (6 h) et activités en classe, 27 mai (4 h).

## 9. Projets PECA

La reconnaissance des AML en tant que centre d'archives concessionnaire prévoit également, **pour la première fois**, celle comme **opérateur PECA**. Cette annonce s'étant produite en juillet 2025, il n'a pas été possible d'envisager des activités dans ce cadre avant l'année scolaire 2025-2026. Le dernier trimestre de l'année civile 2025 a été mis à profit pour définir les activités à mener tant au niveau primaire que secondaire, ainsi que pour prendre contact avec les écoles intéressées, comme avec les artistes.

Les deux séries d'activités préparées s'inscrivent pleinement dans les orientations du PECA puisqu'elles prévoient, d'abord, une mise en contact des élèves avec la question de l'archive et des métiers qui y sont associés (aux AML ou en classe) de type passif, suivie d'une deuxième phase, cette fois destinée à la création, réalisée en collaboration

avec des artistes qui se rendent dans les classes. Elles sont programmées pour le 1<sup>er</sup> semestre 2026.

Pour les 5 classes de 5<sup>e</sup>-6<sup>e</sup> primaires, les activités prévues consistent en une sensibilisation à la notion d'archive littéraire et la présentation de quelques carnets d'écrivains aux AML, suivie d'une visite guidée de KBR Museum à la découverte de l'histoire du manuscrit. Dans un second temps, les élèves poursuivront l'activité autour de l'objet *carnet* en classe, en complétant, de manière textuelle et artistique, leur propre exemplaire, reçu lors de la visite aux AML. Ils seront accompagnés pour cela par deux artistes plasticiens.

En secondaire, il s'agit d'une introduction et d'une sensibilisation à la notion de patrimoine littéraire (belge en particulier), en classe, à l'aide de quelques exemples choisis, de la lecture d'une œuvre écrite par une autrice belge en autonomie, avant la pratique d'un atelier d'écriture (6 heures) avec une autrice belge francophone.

## 10. Vulgarisation à partir des archives des AML

### 9.1. Chroniques et articles de vulgarisation scientifique

**Laurence Boudart**, « Le tour du monde de Suzanne Lilar », in *Le Carnet et les Instants*, n°222, 2025, pp. 25-28.

**Laurence Boudart**, « À la poursuite de Louis Dubrau », in *Le Carnet et les Instants*, n°223, 2025, pp. 19-24.

**Laurence Boudart**, « Ma mère est docteure en mots », in *Une vie de doctorant*, [postface] catalogue de l'exposition « Une vie de doctorant », UMon, 2025, n.p.

**Laurence Boudart**, « Les archives éditoriales : traces du passé et ressources pour l'avenir », in *Paroles d'édition. 90 ans d'engagement au service de l'édition*, Bruxelles, ADEB, 2025, p. 88.

**Laurence Boudart** et Martin Groenendaels, « Fernand Verhesen et les Archives et Musée de la Littérature », in *Revue générale*, n°2, juin 2025, pp. 137-148.

**Saskia Bursens**, « Le Fonds Gaston Compère », in *Textyles*, n°68, 2025, pp. 185-188.

**Élise Deschambre**, « La captation de spectacles, de l'archive au support pédagogique », in *Le Carnet et les Instants*, n°223, 2025, pp. 42-45.



**Dominique Dewind**, « Le fonds de la metteuse en scène Carmen Blanco Principal : des archives à haut potentiel de recherche pour nourrir notre patrimoine théâtral », in *Contemporanea*, t. XLVIII, n°2, 2025, en ligne : <https://www.contemporanea.be/article/le-fonds-de-la-metteuse-en-scene-carmen-blanco-principal-des-archives-a-haut-potentiel-de-recherche-pour-nourrir-notre-patrimoine-theatral/?jid=1904>.

-Dominique Dewind, Archives et Musée de la Littérature (AML)

**Alice Gabriel et Pauline Weickmans [stagiaires]**, « Des fonds de l'extrême contemporain : Yun Sun Limet, Jean-Luc Outers et Liliane Schraûwen », in *Textyles*, n°69, 2025, pp. 169-173.

**Blaise Lombart [stagiaire]**, « Le fonds Claude Seigne, danseuse, voyageuse et écrivaine aux multiples facettes », in *Contemporanea*, t. XLVII, n°1, 2025, en ligne : <https://www.contemporanea.be/article/fonds-claude-seigne-danseuse-voyageuse-et-ecrivaine-aux-multiples-facettes/?jid=1699>.

**Christophe Meurée**, « Une boucle d'Échecs ou Toussaint avant Toussaint », in *Le Carnet et les instants*, n°225, octobre-décembre 2025, pp. 45-48.

**Christophe Meurée**, « La voix derrière l'éventail : Anna Rodenbach, femme de... », in *Le Carnet et les instants*, n°224, juillet-septembre 2025, pp. 36-39.

**Vincent Radermecker**, « *Le Purgatoire* de Dante au Théâtre National de Belgique », in *Semicerchio*, LXXII-LXXIII, 2025/1-2, pp. 118-123.

**Salhia Van Risseghem [stagiaire]**, « Le fonds Jeannine Paque : archives et parcours d'une critique qui a défendu la littérature féminine », in *Contemporanea*, t. XLIX, n°3, 2025, en ligne : <https://www.contemporanea.be/article/le-fonds-jeannine-paque-archives-et-parcours-dune-critique-qui-a-defendu-la-litterature-feminine/?jid=2183>.

## 9.2. Vulgarisation sous forme audiovisuelle

Au printemps 2024, l'autrice et metteuse en scène **Veronika Mabardi** a participé à une capsule vidéo réalisée par les AML, au sujet de son **rapport aux archives de Marie Gevers**. Cette production faisait suite à une période de résidence d'écriture de plusieurs mois aux AML. Voir : <https://vimeo.com/user109204515>.

## 9.3. Interviews et interventions à propos de sujets d'expertise

**Laurence Boudart**, « Suzanne Lilar : une autre idée de l'amour et du féminisme », émission *Un jour dans l'Histoire*, RTBF La Première, 28 janvier 2025 (<https://auvio.rtbf.be/media/un-jour-dans-l-histoire-un-jour-dans-l-histoire-3299724>).

**Tanguy Habrand**, « La rentrée littéraire, un phénomène purement français qui nous envahit » [entretien avec Jean-Claude Vantroyen], *Le Soir*, 14 août 2025.

Véronique Bergen, « Claire Lejeune vue par ses postfaciers [entretien avec Danielle Bajomée et **Christophe Meurée**] », dans l'article « Claire Lejeune, la voix des origines », in *Le Carnet et les instants*, n°223, avril-juin 2025, pp. 7-12.

## 9.4. Introductions, préfaces, éditoriaux, comptes rendus, etc.

**Tanguy Habrand**, « Retour sur *Book-to-Screen goes Brussels* », compte rendu du programme *Book-to-Screen* organisé le 14 mars 2025 à la Foire du Livre de Bruxelles, 1<sup>er</sup> avril 2025, en ligne : <https://bela.be/chronique/retour-sur-book-screen-goes-brussels-par-tanguy-habrand>.

**Vincent Radermecker**, « Avant-propos : *Le Purgatoire* de Dante au Théâtre National de Belgique », in Dante Alighieri, Michel Ducobu et Pierre Laroche, *Le Purgatoire*, Bruxelles, Samsa, 2025, pp. 5-19.

**Vincent Radermecker**, « En guise de préface : interview avec Pietro Pizzuti », in Dante Alighieri, Michel Ducobu et Pierre Laroche, *Le Purgatoire*, Bruxelles, Samsa, 2025, pp.21-30.

## 11. Rayonnement scientifique des AML

### 10.1. Participation à des jurys de prix littéraires

**Laurence Boudart**, membre du jury de l'Espigle de prose 2025 ; discours de remise du prix lors de la cérémonie du 1<sup>er</sup> décembre (Théâtre royal du Parc, Bruxelles).

### 10.2. Conférences

**Laurence Boudart**, « Vie et œuvre de Suzanne Lilar », Bruxelles, Collège Belgique, 30 janvier.

**Laurence Boudart**, « La Belgique comme terre d'accueil pour écrivain-es », Journées de la Francophonie, Université de Valladolid, 19 mars.

**Laurence Boudart**, « Martine : de personnage de fiction à icône intemporelle », conférence, CEPULB, Bibliothèque communale de Jette, 16 octobre.

**Tanguy Habrand**, Justine Huppe et Victor Krywicki, « Nouvelles académies et industries créatives. Écrire par, avec ou contre l'État », conférence invitée dans le cadre du séminaire « Co-écrire et collaborer en littérature (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) », organisé par Jean-Marc Baud et Esther Demoulin, Paris, Université Paris Cité, 4 avril.

**Christophe Meurée**, « Les (presque) effacé(e)s de la littérature : place aux conjoint(e)s, de la posture à la postérité », conférence invitée dans le cadre du séminaire « Co-écrire et collaborer en littérature, XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles », Université Paris-Cité, 14 mars.

**Christophe Meurée**, « La multiplication des images ou ce que le cinéma fait à la littérature », Université de Mons, 10 décembre.

**Christophe Meurée**, « Ellen Ripley ou la préfiguration de l'avenir », Théâtre de Liège – Bibliothèque des Littératures d'aventure, 18 décembre.

**Vincent Radermecker**, « Sur les traces du *Théâtre* de Jean Louvet. Entre étude et aventure », conférence prononcée à la Maison de la Laïcité (La Louvière), 14 octobre.

### 10.3. Tables rondes, débats et manifestations publiques

**Laurence Boudart**, participation à une table ronde consacrée aux héroïnes de la littérature populaire, Maison culturelle de Quaregnon, 11 avril 2025.

**Saskia Bursens**, participation à une séance de l'Atelier de recherche collective (ARC), « Sur les enjeux méthodologiques et pratiques du travail en archives », KULeuven, 9 décembre.

**Élise Deschambre**, performance dialoguée avec David Murgia autour de son approche théâtrale des transferts culturels, colloque « Transferts culturels et littérature belge de langue française », Palais des Beaux-Arts de Charleroi, 5 novembre.

**Tanguy Habrand**, animation de la table ronde « Lecteurs et pratiques de lecture » (Grégory Laurent, Hervé Loop, Primaëlle Vertenoel), Liège, Éducation-Environnement asbl / CRIE de Liège, Parc du Jardin botanique, 13 novembre.

**Tanguy Habrand**, animation d'un entretien avec Olivier Verschueren (*Livre aux Trésors*), Cycle de conférences de l'OPIIC (Observatoire des politiques et des institutions culturelles), « Les institutions culturelles face aux enjeux économiques », Liège, B3, 25 novembre.

**Tanguy Habrand**, animation de la table ronde « Déborder Bolloré » (Arnaud Frossard, Théo Pall, Renaud-Selim Sanli, Cindy Vandermeulen), Liège, *Les Fugueurs* (Le Comptoir du Livre / B3), 29 novembre.

**Christophe Meurée**, animation d'une table ronde autour de Claire Lejeune, avec Danielle Bajomé, Frédéric Dussenne et Gérald Purnelle, Maison CFC, 1<sup>er</sup> février.

**Christophe Meurée**, animation de la rencontre avec Jean-Philippe Toussaint autour de *L'Instant visible* et de *Jean-Philippe Toussaint et le cinéma*, librairie Tropismes, 3 novembre.

**Christophe Meurée**, animation de la rencontre avec Emmanuel Carrère autour de *Kolkhoze*, librairie Tropismes, 2 décembre.

**Christophe Meurée**, présentation du livre *Jean-Philippe Toussaint et le cinéma*, librairie Peinture fraîche (Bruxelles), 11 décembre.

#### 10.4. Présidences de séances (colloques et journées d'étude)

**Laurence Boudart**, présidente des séances I et X du colloque « Transferts culturels et littérature belge de langue française », dir. Laurence Boudart et Thea Rimini, Palais des Beaux-arts de Charleroi, 5-7 novembre 2025.

**Tanguy Habrand**, président de la séance VII du colloque « Transferts culturels et littérature belge de langue française », dir. Laurence Boudart et Thea Rimini, Palais des Beaux-arts de Charleroi, 7 novembre 2025.

**Christophe Meurée**, président des séances II et IX du colloque « Transferts culturels et littérature belge de langue française », dir. Laurence Boudart et Thea Rimini, Palais des Beaux-arts de Charleroi, 5-7 novembre 2025.

**Christophe Meurée**, président de la séance « Interroger la descendance » de la journée d'étude « Marguerite Duras, descendances artistiques : dialogue avec les arts du XXI<sup>e</sup> siècle », dir. Laurent Camerini et Florence de Chalonge, Université de Lille, 14 novembre 2025.

## Axe 5 : Activités muséales

### 1. Expositions organisées par les AML

#### 1.1. « Signé Jean Louvet »

Maison du Tourisme. Centriissime (La Louvière), du 2 octobre au 2 novembre 2025.  
Conception et organisation : Laurence Boudart, Alice Piemme, Vincent Radermecker.

L'exposition vise à faire connaître le travail d'auteur dramatique mené par Jean Louvet (Moustier-sur-Sambre, 1934-La Louvière, 2015), grâce à l'évocation de neuf de ses pièces majeures. Le parcours, non chronologique permet au visiteur d'appréhender l'œuvre de manière intuitive, en déambulant dans l'espace librement.



Les neuf pièces sont présentées grâce à des archives de natures variées (affiches, photos, manuscrits, correspondance, coupures de presse, livres) qui proviennent des AML, présentées tantôt dans leur version originale, tantôt en reproduction. En plus des pièces de théâtre, le visiteur découvre également l'évocation d'un espace de travail. S'y trouvent, outre un bureau et une chaise, des éléments permettant de déclencher l'empathie et la curiosité : une machine à écrire et des effets personnels. Chaque document ou objet fait l'objet d'une explication et d'une contextualisation grâce aux

cartels, tandis que des phrases ponctuent l'espace. Un montage vidéo original (6') complète la visite.



Le partenaire n'a malheureusement pas été en mesure de nous fournir son taux de fréquentation.

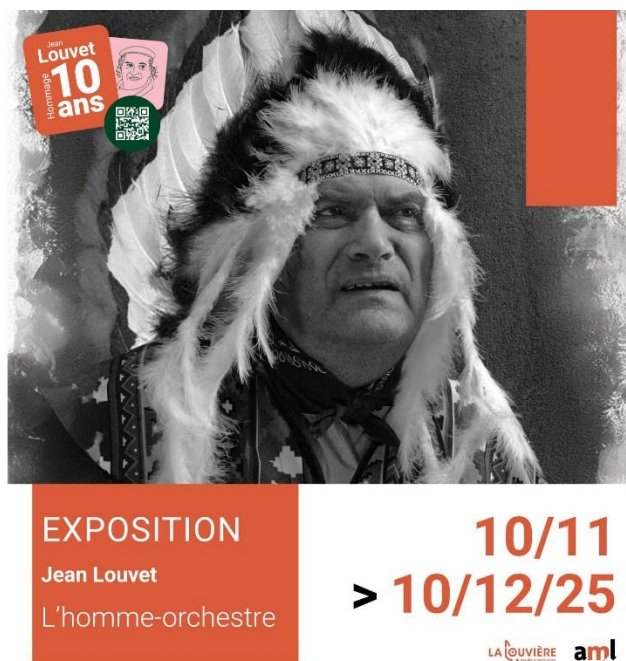
### 1.2. « Jean Louvet, l'homme-orchestre »

Hall de la Cité Administrative (La Louvière), du 10 novembre au 10 décembre 2025.  
Conception et organisation : Laurence Boudart, Alice Piemme, Vincent Radermecker.

L'exposition invite le visiteur à découvrir les différentes facettes de la vie de ce Louviérois d'adoption. Qu'il en possède déjà des connaissances ou, au contraire, qu'il s'agisse pour lui d'un parfait inconnu, il est invité à faire connaissance avec l'acteur, le metteur en scène, le directeur de compagnie, le militant wallon, l'auteur dramatique, l'enseignant, l'homme engagé. Chaque facette de cette vie riche et multiple est évoquée au travers de bâches suspendues dans l'espace de la Cité administrative, à l'aide d'un contenu essentiellement visuel. Une huitième bâche, au contenu davantage textuel,

pose le cadre de l'exposition et fournit quelques balises biographiques. Les documents reproduits proviennent tous des collections des AML.

Durant la période de l'exposition, 10 200 tickets ont été édités à la Nouvelle cité administrative, ce qui donne la mesure du nombre de personnes qui ont potentiellement vu l'exposition.



## 2. Prêts intermuséaux

Un total de **66 pièces ont été prêtées** en 2025, à destination des expositions suivantes :

- « Studio Stone », Musée de la Photographie (Charleroi), du 1<sup>er</sup> février au 18 mai – 11 pièces
- « Marcel Broodthaers - The Architect is absent », CIVA (Bruxelles), du 25 février au 29 juin – 4 pièces
- « Verhaeren/Ensor : un dialogue singulier », Het James Ensorhuis (Ostende), du 27 février au 18 mai – 39 pièces
- « Surrealismo », Fundación MAPFRE (Madrid), du 4 février au 11 mai – 3 pièces
- « Japonaiseries. Fantaisies japonaises au temps de Félicien Rops », Musée Félicien Rops (Namur), du 18 octobre 2025 au 15 février 2026 – 2 pièces
- « Magritte. La ligne de vie », KMSKA (Antwerpen), du 15 novembre 2025 au 22 février 2026 – 7 pièces

## Axe 6 : Visibilité et promotion

### 1. Partenariats

#### 1.1. Service général des lettres et du livre

En raison des liens évidents entre les domaines d'activité des AML et les missions du **Service général des lettres et du livre**, les collaborations sont régulières et fluides avec celui-ci, que ce soit pour des campagnes ciblées, les participations à des comités ou jurys, la collaboration régulière via une chronique dans chaque numéro du *Carnet et les Instants*, revue pour laquelle les AML sont, en outre, régulièrement sollicités pour fournir du matériel iconographique, ou encore l'envoi de livres sélectionnés par la commission des lettres qui viennent enrichir les collections bibliographiques des AML.

Pour ce qui concerne la chronique « Les instantanés des AML » du *Carnet et les Instants*, 4 articles ont paru en 2025 (pour le détail, voir *supra*, 9.1 « Chroniques et articles de vulgarisation »).

#### 1.2. Lisez-vous le belge ?

Pour une année de plus, les AML ont été l'un des partenaires de cette campagne, qui vise à mettre le livre belge, ceux qui l'écrivent, le produisent et le diffusent au cœur de l'attention publique et médiatique. En 2025, la participation des AML s'est centrée sur plusieurs donateurs et donatrices. Par le biais d'un **cycle intitulé « Archives au présent »**, une lumière a été jetée sur 5 écrivains et écrivaines qui ont choisi de confier leurs archives aux AML (Luc Dellisse, François Emmanuel, Kenan Görgün, Corinne Hoex, Colette Nys-Mazure). Ils et elles ont répondu à 4 questions, dans les réponses desquelles ils et elles témoignent de ce geste de transmission : faire de la mémoire individuelle une part vivante du patrimoine littéraire collectif et montrer comment les archives nourrissent, aujourd'hui encore, la création et la lecture. La campagne a été diffusée via le site et les réseaux sociaux des AML et partagée par l'organisateur.

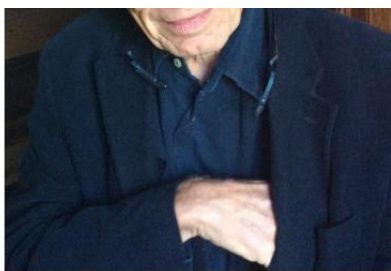
# Archives au présent : François Emmanuel

24 novembre 2025



Dans le cadre de la campagne @lisezvouslebelge, le cycle *Archives au présent* met en lumière des écrivains et écrivaines qui ont choisi de confier leurs archives aux Archives et Musée de la Littérature. À travers quatre questions, ils et elles témoignent de ce geste de transmission : faire de la mémoire individuelle une part vivante du patrimoine littéraire collectif, et montrer comment les archives nourrissent, aujourd'hui encore, la création et la lecture.

*Qu'est-ce qui vous a donné envie de confier vos archives : le désir de laisser une*



François Emmanuel, © Marie Desbarax 2022.

*Qu'est-ce qui vous a donné envie de confier vos archives : le désir de laisser une trace, de transmettre, ou autre chose encore ?*

Christophe Meurée [Coordination scientifique aux AML] m'a proposé de reprendre mes archives et l'idée m'a souri parce que je n'avais pas envie de brûler ou d'envoyer au pilon ces épaisses fardes qui rassemblent la documentation et les différents états de mes manuscrits. Pour moi cela résolvait élégamment la question de garder ou ne pas garder. Il y avait aussi dans la proposition de Christophe l'idée caressée que l'œuvre, quoique je le veuille, ne m'appartient pas tout à fait, elle me dépasse. Donc, pourquoi ne pas lui faire un peu de place dans un lieu qui prend la même poussière que nos greniers mais un lieu consacré à cet effet. J'ai, je cultive, en moi un sentiment très fort d'impermanence. Il n'empêche, laisser une trace après notre passage est l'un des sens de l'acte d'écrire comme d'arrêter, illusoirement, dans l'inscription, le mouvement de la vie qui sans cesse meurt et renaît.

*Quels types de documents avez-vous confiés aux AML, et comment avez-vous choisi ce qui devait y figurer ?*

Chaque livre, chaque roman est un monde, il y a une importante documentation qu'appelle le texte en devenir, qu'agrège le propos. Plusieurs versions sont nécessaires pour que la ligne du roman se dessine. Toutes ces pages finissent par s'amonceler dans des chemises cartonnées, comme dans des fichiers numériques, intitulés Plans ou Documentation ou Repentirs, ce sont des endroits où je suis passé, où je sais que je ne repasserai plus mais qu'un dernier scrupule me retient de faire disparaître. Il y a aussi en marge des publications un peu de correspondance. Avec Christophe j'ai convenu de laisser aux AML tout ce sur quoi j'avais travaillé avant 2008. Cela a libéré mes armoires et j'avoue avoir éprouvé une espèce de joie à découvrir ces rayonnages vides, avec le sentiment



Site des AML



## ARCHIVES AU PRÉSENT : LUC DELLISSE

Dans le cadre de la campagne [Lisez-vous le belge ?](#), le cycle *Archives au présent* met en lumière des écrivains et écrivaines qui ont choisi de confier leurs archives aux AML (Archives et Musée de la Littérature). À travers quatre questions, ils et elles témoignent de ce geste de transmission : faire de la mémoire individuelle une part vivante du patrimoine littéraire collectif, et montrer comment les archives nourrissent, aujourd'hui encore, la création et la lecture.

### 1- Qu'est-ce qui vous a donné envie de confier vos archives : le désir de laisser une trace, de transmettre, ou autre chose encore ?

D'abord, une certaine idée de la fidélité. Je connais les Archives et Musée de la littérature de l'intérieur ; j'ai commencé à les fréquenter à l'époque où je faisais des recherches sur Valéry et j'y ai trouvé quelques trésors. Ensuite, j'en suis devenu un discret administrateur, par le hasard des rencontres et le sentiment qu'il faut trouver des occasions de partager son héritage. En somme la langue française, je l'ai trouvée à ma naissance, en Belgique, et la littérature, dans la bibliothèque paternelle.

Mais plus fondamentalement, ce qui joue, c'est que j'ai pris conscience d'être un écrivain d'ici et de maintenant. Mes éditeurs sont pour la plupart situés en Belgique, ainsi que mes lecteurs, mes librairies, mon réseau principal. Dès lors, mon rapport au monde, par les voies détournées de l'écriture, se trouve incrusté davantage dans cet étrange pays bâtard que nulle part ailleurs. Aussi, le sentiment que j'ai de n'être pas "belge", d'être un écrivain français en survol au-dessus du plat pays, qui est véridique et profond, est compensé par la conscience d'avoir une dette, ou en tout cas un pacte de réciprocité, avec ce pays natal, si peu intime qu'il me soit par ailleurs. En confiant aux AML, qui gèrent si bien nos archives littéraires, quelques-uns des documents ou manuscrits nés depuis déjà dix ans de résidence durable, j'ai l'impression de rendre, modestement, une partie de ce que j'ai reçu de ce pays en faveur de mon activité littéraire.

### 2- Quels types de documents avez-vous confiés aux AML, et comment avez-vous choisi ce qui devait y figurer ?

En général, je ne considère comme intéressant à transmettre aux AML que ce qui représente un double état de travail, un double palimpseste. La plupart de mes textes sont d'abord jetés en notes griffonnées sur des feuilles de rencontre. Ensuite je les tape sur mon écran et c'est à ce stade

Page Facebook des AML

## 1.3. WBI

Bien qu'il ne s'agisse pas d'un partenariat au sens strict, il convient de noter le soutien régulier et fidèle de Wallonie Bruxelles-International dans le cadre des différentes **missions** que mènent les AML. Les différents départements (bilatéraux, littérature, colloques, missions) de WBI se montrent particulièrement attentifs aux projets envisagés et témoignent leur confiance envers ceux-ci. Ceci se traduit en un **soutien financier** absolument indispensable pour les AML au nom d'une volonté commune de rendre visible le patrimoine de la Fédération Wallonie-Bruxelles à l'échelle internationale.

En 2025, notons en particulier la collaboration étroite avec la Délégation Wallonie-Bruxelles de Madrid et, dans une moindre mesure, celle de Londres, ainsi qu’avec le service bilatéral de WBI en charge de ces deux pays.

### 1.3. APA

L’accueil du groupe Actualités du Patrimoine autobiographique s’est poursuivi en 2025, avec **7 réunions** (mensuelles) du groupe de lecture, pour 7 membres actifs. Un nouveau bulletin de liaison (n°13 ; 2025) a été publié. Deux articles ont été publiés dans la revue de l’autobiographie *La Faute à Rousseau* (par Francine Meurice et Michèle Maitron-Jodogne).

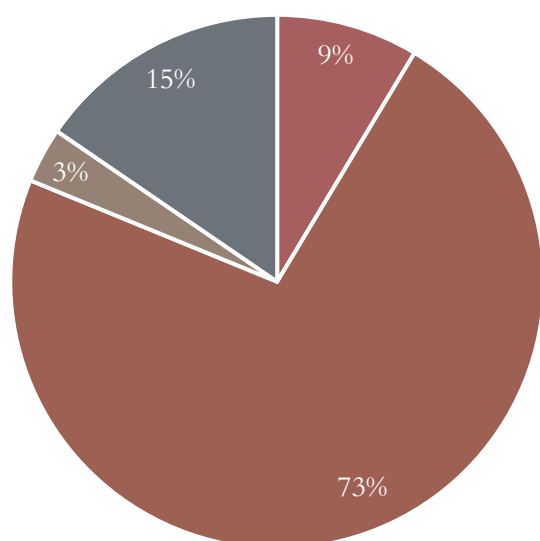
Du point de vue des acquisitions, 7 nouveaux manuscrits et récits familiaux, dont des journaux, lettres et souvenirs ont fait leur entrée dans les collections, auxquels il faut ajouter 2 nouveaux textes dans le fonds APA-Bel.

Du point de vue des **relations internationales**, mentionnons une représentation aux Journées de l’autobiographie de l’APA France et à la rencontre de l’EDAC à Ambérieu (mai 2025).

## 2. Présence internet des AML

### 2.1. Sites

Nombre de visites sur le site et les différents sous-sites :



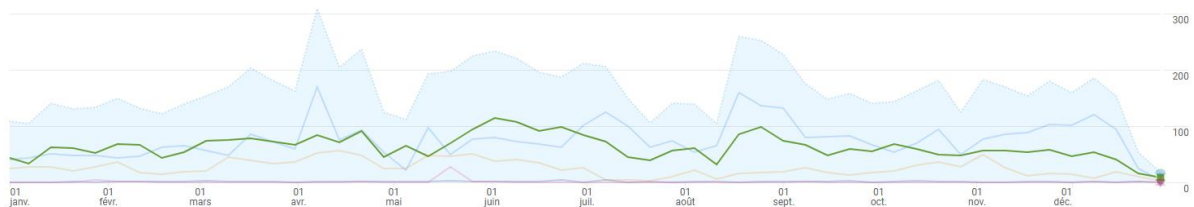
	2024	2025	
www	29.310	26.792	-9%
opac	251.855	226.004	-10%
fonds	10.413	10.411	0%
scapin	72.515	48.120	-34%
	364093	311327	-14%

En 2025, la fréquentation de l’ensemble de nos sites affiche, par rapport à 2024, une baisse globale de **14 %**, passant de 364.093 à 311.327 pages vues. Cette tendance

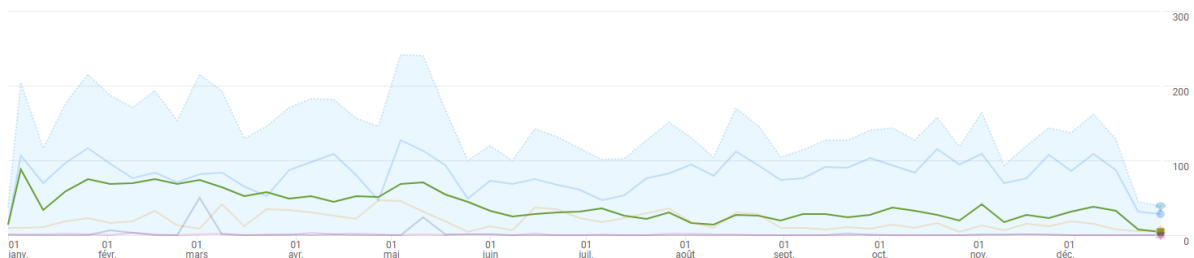
s’inscrit dans le phénomène généralisé du « **Zéro-Clic** », où les moteurs de réponse (IA) extraient l’information pour la livrer directement à l’internaute, rendant la visite sur le site source facultative. Google a confirmé ce « passage à une nouvelle expérience de recherche » précisément pour la 2<sup>e</sup> moitié de 2025.

On observe toutefois une plus grande résilience des outils métiers et institutionnels, comme le site **www** (-9 %) – le site général – et l’**OPAC** (-10 %) – le catalogue en ligne –, qui conservent une base d’utilisateurs fidèles ayant besoin de fonctionnalités ou d’informations spécifiques non substituables par l’IA. De ce fait, le **site fonds** n’est quant à lui absolument pas touché par ce phénomène, son contenu essentiel (les structures hiérarchiques des fonds) étant très difficilement indexable et reproductible via une IA générative.

À l’inverse, le site **Scapin** enregistre une chute de **34 %**, perdant plus de 24 000 pages vues en un an. Cette baisse massive, trois fois supérieure à celle de l’OPAC, surprend d’autant plus que, d’après les analyses de Google Search Console, Scapin recueille en moyenne **31 clics par jour** depuis les résultats de recherche de Google, alors que l’OPAC culmine à **8 clics par jour** en moyenne. Mais cette moyenne de 31 clics par jour ne reflète pas la diminution manifeste de ces clics au cours de l’année 2025 à partir de juin, surtout si on la compare à la relative stabilité du nombre de ceux-ci en 2024.

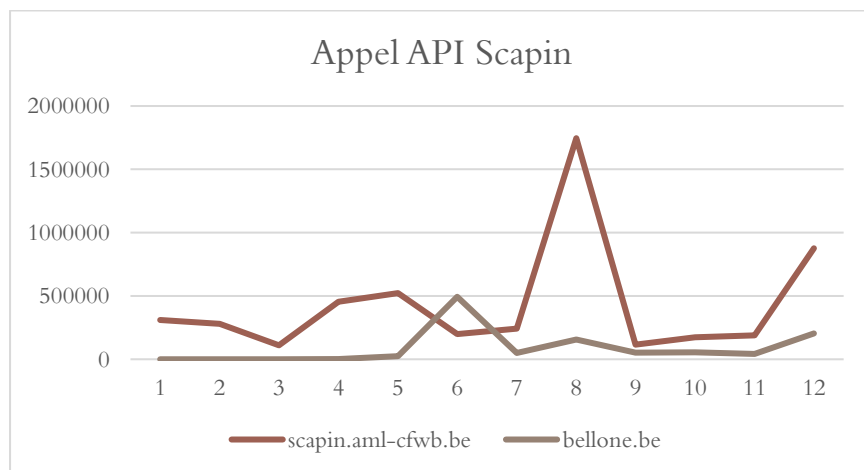


Scapin : clics depuis Google par mois en 2024



Scapin : clics depuis Google par mois en 2025

Inversement, les logs d'appel API Scapin depuis le site principal connaissent une crête sans précédent en août 2025 et une seconde, moins importante, en décembre. On observe deux crêtes, moins importantes, à la même période pour les appels depuis le site de la Bellone (avec laquelle les données ont été fusionnées en mai) mais surtout une assez forte en juin.



Cette divergence entre l'augmentation d'appels de données et la diminution des statistiques de fréquentation s'explique par **l'indexation massive des données de Scapin par les moteurs de recherche classiques** (essentiellement Google), principalement depuis le site principal, mais aussi depuis le site de la Bellone. Cette indexation massive avait entre autres comme objectif de **baliser la phase d'entraînement des futures réponses IA**, initiées en septembre 2025. L'analyse de la composition du trafic serveur, détaillée dans le tableau ci-dessous, vient confirmer l'ampleur de cette mutation technologique.

Type de trafic	1/7		24/8		25/11		30/12	
	Scapin	OPAC	Scapin	OPAC	Scapin	OPAC	Scapin	OPAC
Humain (réel)	65%	55%	10%	12%	35%	30%	15%	8%
Googlebot / Bingbot	25%	35%	88%	85%	40%	45%	82%	91%
IA (ChatGPT/GPTBot)	0%	2%	0%	0%	20%	22%	2%	0%

En comparant Scapin et l'OPAC sur quatre moments clés de l'année 2025, on observe un basculement radical de la nature des échanges. Alors qu'en juillet, la majorité des requêtes émanait encore d'utilisateurs humains (65 % pour Scapin et 55 % pour l'OPAC),

cette proportion s'effondre dès le mois d'août. Ce mois marque le **paroxysme de l'indexation robotique**, où près de neuf requêtes sur dix proviennent de Google ou Bing. Cette « occupation » massive des serveurs par les robots d'indexation correspond précisément aux crêtes d'appels API observées, saturant l'activité au moment même où la visibilité humaine directe commençait à décliner.

Le mois de novembre 2025 introduit une nouvelle variable déterminante : l'entrée en scène des **agents d'intelligence artificielle générative**. Pour la première fois, des robots comme GPTBot (OpenAI) représentent une part substantielle du trafic (environ 20 % sur les deux sites), signalant que la phase d'entraînement et d'aspiration des données par les modèles de langage est alors pleinement opérationnelle. Si le trafic humain connaît un léger regain temporaire en novembre, il reste structurellement inférieur à son niveau de l'été, étouffé par la montée en puissance de ces nouveaux intermédiaires.

Enfin, la fin décembre illustre la consécration du **phénomène « Zéro-Clic »**. Tandis que la fréquentation humaine chute à ses niveaux les plus bas (seulement 8 % sur l'OPAC), l'activité robotique de fin d'année atteint des sommets records. Ce « re-crawl » massif de décembre suggère que les moteurs de recherche procèdent à une mise à jour exhaustive de leurs index pour garantir la fraîcheur des réponses qu'ils fourniront eux-mêmes aux internautes dès janvier 2026. En somme, l'OPAC et Scapin ne sont plus seulement des sites de consultation, mais sont devenus les moteurs invisibles d'un écosystème où la donnée est extraite à la source pour être consommée ailleurs.

S'il est difficile de résister à cette évolution, la plus grande résilience du trafic humain de l'OPAC face à Scapin s'explique par la **nature encyclopédique** des données de ce dernier. Ce type de données s'avère idéal pour la génération de réponse IA qui donne l'impression à l'internaute qu'il dispose immédiatement de la réponse exacte et complète, sans besoin de recourir au site source. L'exemple ci-dessous illustre les dérives et les dangers pour l'information que représente le phénomène « Zéro-clic » :

Google

Mode IA **Tous** Images Vidéos Vidéos courtes Actualités Web Plus Outils

Archives et Musée de la Littérature  
<https://scapin.aml-cfwb.be> > recherche > details

**Phèdre 1987-1988**  
 Equipe Ploeg ; auteur, Jean Racine ; mise en scène : Yves Larec ; assistance mise en scène, Jean-Paul Landresse ; interprétation : Phèdre, **Jacqueline Bir**.

**Aperçu IA**

Selon les archives du projet Scapin, la production de *Phèdre* de **Jean Racine** lors de la saison 1987-1988 au Théâtre Royal du Parc (sous la direction de l'Equipe Ploeg) mettait en scène :

- **Micheline Hardy** dans le rôle de Phèdre.
- **Gérald Marti** dans le rôle de Thésée.
- **Bernard Yerlès** dans le rôle d'Hippolyte. @

La pièce était une mise en scène de Peter Stein.

**Phèdre 1987-1988 - SCAPIN**

Théâtre, Phèdre. < 152 sur 317 >  
 Production Voorstelling, Saison 198...

**Phèdre 1987-1988 - SCAPIN**

Equipe Ploeg. → →. auteur, Jean Racine, interprétation : Thésée, Géra...

Aller plus loin avec le Mode IA

Les réponses de l'IA peuvent contenir des erreurs. [En savoir plus](#) 🔗 👍 💬

En effet, si, pour la question posée, Scapin est bien référencé comme source première des réponses, celle générée par l'Aperçu IA confond les trois productions de Phèdre en 1987-1988 (clairement distinctes dans Scapin) dans un sommaire de ce fait complètement erroné (comme nous en avertit la formule en bas de l'écran).

1987 - 1988	<b>Phèdre</b> Jean Racine - Mise en scène: Peter Stein	
1987 - 1988	<b>Phèdre</b> Jean Racine - Mise en scène: Bernard De Coster, Yves Larec <i>Théâtre Royal du Parc</i>	
1987 - 1988	<b>Phèdre</b> Jean Racine - Mise en scène: Marcel Delval, Michel Dezoteux <i>Rideau de Bruxelles</i>	

La distribution donnée par l'IA est celle de la production du Rideau de Bruxelles (vers laquelle renvoie en effet un des deux liens donnés en référence), et non celle de la

production du Théâtre royal du Parc comme indiqué (et demandé). Une hallucination de l'IA en attribue une direction imaginaire à « Équipe Ploeg », transformant en entité le simple libellé (potentiellement bilingue) de la rubrique reprenant la distribution dans les fiches de Scapin. Enfin, la mise en scène est attribuée à Peter Stein, information tirée d'une 3<sup>e</sup> production la même année, vers laquelle renvoie de fait le second lien donné en référence. Aucune information de l'Aperçu IA n'est donc tirée de la (seule) fiche correspondant à la question sur la production du TRP, vers laquelle de fait aucun lien ne renvoie.

Cette fiche est en revanche correctement référencée dans le lien du résultat « classique » au-dessus de cet aperçu IA, bien que les informations fournies dans son propre aperçu soient incomplètes (Bernard De Coster et Yves Larec se partageaient la mise en scène de cette production du TRP).

Il est important d'ajouter que (peut-être à la suite de cette question-test), l'Aperçu IA de Google a évolué dès le lendemain. Le lien vers la fiche sur Scapin était relégué en 2<sup>e</sup> position, alors que l'Aperçu IA était cette fois bien plus correct. Notez la 1<sup>re</sup> phrase qui désigne désormais la référence (qui est donc Scapin) comme « les archives de la Fédération Wallonie-Bruxelles », glissement sémantique peut-être lié à une volonté d'« officialiser » la réponse.

Google

qui a joué dans phèdre au théâtre royal du parc en 1987

Mode IA Tous Images Vidéos Vidéos courtes Actualités Web Plus Outils

**Aperçu IA**

D'après les archives de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la pièce *Phèdre* de Jean Racine a été jouée au [Théâtre Royal du Parc](#) durant la saison 1987-1988, dans une mise en scène de Bernard De Coster et Yves Larec. La distribution principale comprenait notamment [Jacqueline Bir \(Panope\)](#) et [Catherine Dery \(Oenone\)](#). Archives et Musée de la Littérature +1

D'autres informations complémentaires incluent :

- Mise en scène** : Bernard De Coster et Yves Larec.
- Interprétation** : Jacqueline Bir, Catherine Dery, et la participation de Jean-Claude Frison. Archives et Musée de la Littérature +1

*Note : Les archives de la base de données SCAPIN indiquent spécifiquement cette équipe pour la production 1987-1988.*

Aller plus loin avec le Mode IA

Les réponses de l'IA peuvent contenir des erreurs. [En savoir plus](#)

Archives et Musée de la Littérature  
<https://scapin.ami-club.be/recherche/details>

**Phèdre 1987-1988**  
 auteur. Jean Racine ; mise en scène. Yves Larec ; assistance mise en scène. Jean-Paul Landresse ; interprétation : Phèdre. [Jacqueline Bir](#) ; interprétation : Panope.

**Phèdre 1987-1988 - SCAPIN**  
 auteur. Jean Racine. mise en scène. Bernard De Coster, Yves Larec. assistance mise en scène....  
Archives et Musée de la Littérature

**Jean-Claude Frison - Wikipédia**  
 ... et Cléopâtre de George Bernard Shaw au Théâtre royal du Parc; 1987-1988 : Coriolan de...  
Wikipédia

En conclusion, si **la transition actuelle fragilise nos indicateurs de performance traditionnels** (visites, pages vues), elle **consacre la valeur stratégique de nos données dans l'écosystème de l'IA**. Cette phase de « digestion » par les algorithmes devrait, à terme, laisser place à un nouvel équilibre : une diffusion élargie via les agents conversationnels pour le grand public, et un retour sur nos portails d'une audience plus qualifiée, en quête de validation scientifique et d'outils de recherche experts que l'intelligence artificielle ne peut, à ce jour, remplacer.

## 2.2. Réseaux sociaux

Les AML sont présents sur **Facebook**, **Instagram** et **LinkedIn**. La stratégie de communication via les réseaux sociaux établie les années précédentes s'est maintenue. À raison d'une moyenne d'un post par semaine, il s'agit de publier des **annonces** relatives aux événements que les AML organisent ou dont ils sont partenaires directs (expositions, colloques et journées d'étude, conférences et rencontres littéraires), des **brèves** attirant l'attention sur l'actualité éditoriale de l'asbl (parutions de volumes ou de plaquettes pédagogiques), des **publications** plus nourries sur le plan du contenu et de la recherche, apportant un éclairage synthétique sur des archives intégrées aux collections ou sur un document d'exception.



archivesetmuseedelalitterature

archivesetmuseedelalitterature ✨ Le colloque *Transferts culturels et littérature belge de langue française* s'est ouvert ce matin au Palais des Beaux-Arts de Charleroi ! Pendant trois jours, chercheurs, lectrices et lecteurs explorent les dialogues, influences et résonances qui façonnent notre littérature francophone.

📖 Pour l'occasion, nous avons le plaisir de collaborer avec la Librairie Molière, qui présente sur place et en ligne une magnifique sélection d'ouvrages issus de notre patrimoine littéraire belge de langue française.

👉 Découvrez la sélection ici : [https://www.moliere.com/fr/transferts\\_culturels](https://www.moliere.com/fr/transferts_culturels)

26 sem

📖

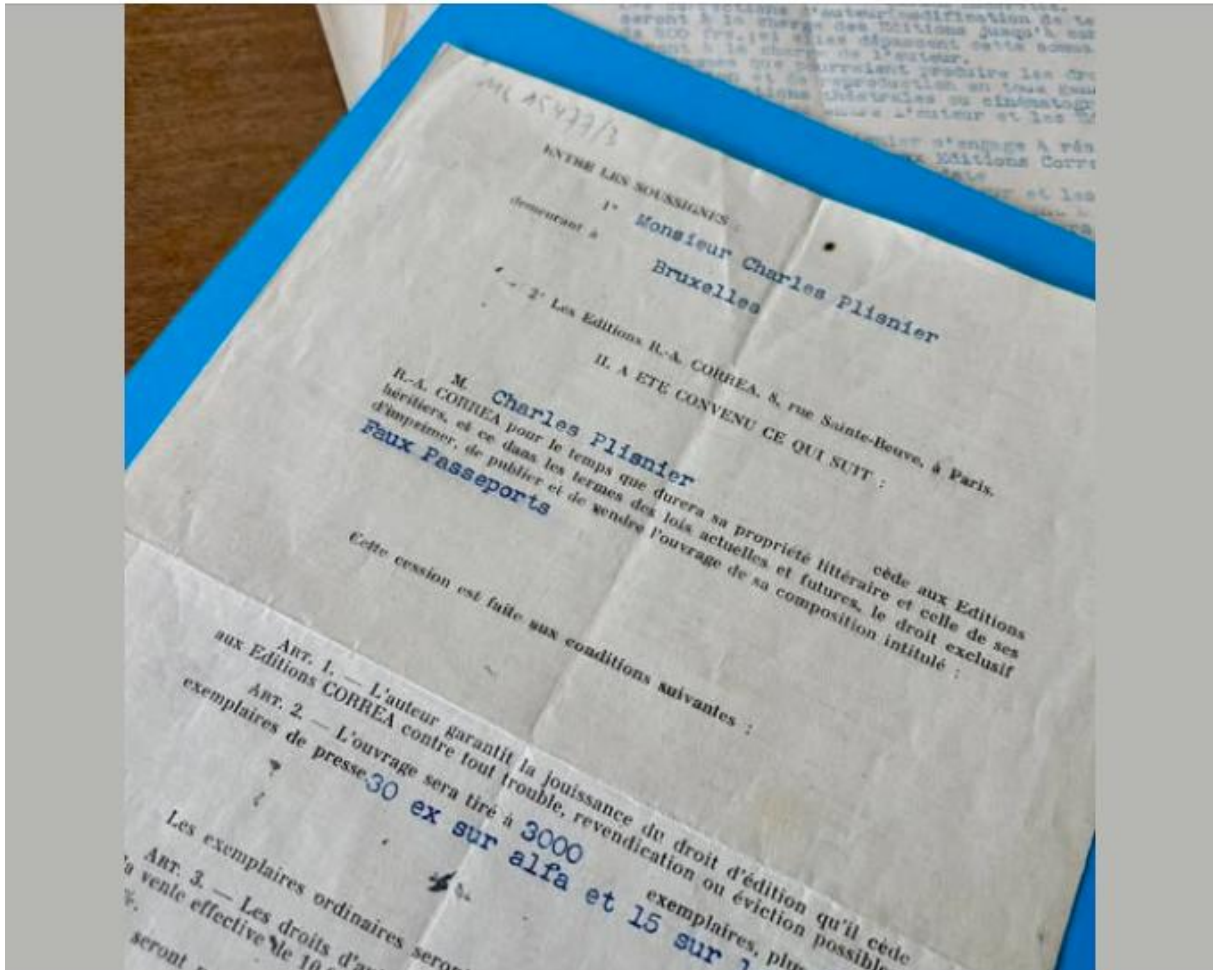
Aimé par thildebarboni et 23 autres personnes

5 novembre 2025

😊 Ajouter un commentaire... Publier



CONTRATS D'ÉDITION — Un bel ensemble qui vient enrichir les archives éditoriales des AML : une vingtaine de contrats d'édition (et de réédition) pour diverses œuvres de Charles Plisnier, entre 1936 et 1953, à Paris, chez Corrêa. Parmi celles-ci, "Mariages", "Faux Passeports", "Figures détruites" ou encore "Folies douces". [Voir moins](#)



Page Facebook des AML

Le compte Facebook, le plus ancien à avoir été créé, compte abonnés 2446 (+ 2,6 %) et le compte LinkedIn, le plus récent, 639 abonnés (+ 30%). En 2026, un groupe de travail se penchera sur la stratégie de communication des AML et sur son optimisation.

### 3. Présence dans la presse (écrite, radio, télévision, web) - sélection

#### 3.1. À propos des AML

« Les belges histoires : Le monde littéraire selon Veronika Mabardi », capsule RTBF-La Une, tournée aux AML le 20 mars 2025 et mise en ligne sur Auvio, le 12 janvier 2026.

<https://auvio.rtbf.be/live/les-belges-histoires-le-monde-litteraire-selon-veronika-mabardi-684186> (participation de **Saskia Bursens**).

Sébastien Gilles, « Transferts culturels dans la littérature belge francophone : un énorme colloque international ouvert à tous, au PBA de Charleroi, du 5 au 7 novembre », <https://www.lavenir.net/regions/charleroi/charleroi/2025/10/25/transferts-culturels-dans-la-litterature-belge-francophone-un-enorme-colloque-international-ouvert-a-tous-au-pba-de-charleroi-du-5-au-7-novembre-R4ZYLP2LQFGEBBWWOFJO2ZVHUY/> et <https://www.dhnet.be/regions/charleroi/2025/10/25/transferts-culturels-dans-la-litterature-belge-francophone-un-enorme-colloque-international-ouvert-a-tous-au-pba-de-charleroi-du-5-au-7-novembre-35JRR2GLAZDMJM3HXCDZIZU7PY/>

### 3.2. À propos de l'édition aux AML

Alain Delaunois « Toussaint, entre littérature et cinéma, dans le vice-versa », in blog du *Carnet et les instants*, en ligne : <https://le-carnet-et-les-instants.net/2025/12/06/meuree-jean-philippe-toussaint-et-le-cinema/>.

Alain Lallemand, « Cinéaste et romancier : un même producteur d'images » [sur Christophe Meurée, *Jean-Philippe Toussaint et le cinéma*], *Le Soir*, supplément MAD, 5 novembre 2025, p. 35.

Pierre Piret, « Jean Louvet, parler pour dire », in *Le Carnet et les instants*, n°226, janvier-mars 2026, pp. 4-13.

Gianni Poli, « Jean Louvet, *Théâtre 6*, textes réunis et présentés par Vincent Radermecker », *Drammaturgia*, 21/11/2025, en ligne : <https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione2.php?id=9168>.

### 3.3. À propos des expositions

« Dix ans après sa disparition, La Louvière rendra hommage à Jean Louvet, dramaturge et poète engagé », <https://www.sudinfo.be/id1048345/article/2025-10-03/dix-ans-apres-sa-disparition-la-louviere-rendra-hommage-jean-louvet-dramaturge>.

Emissions sur CFM Radio, avec interviews de Laurence Boudart (24 octobre) et de Benjamin Louvet (1<sup>er</sup> décembre).

### 3.4. Utilisation des photos prises par les AML dans le cadre de la documentation théâtrale

#### **Dans la presse :**

Catherine Makereel, « Le silence de Claire Lagrange », *Le Soir*, 20/11/2025,  
<https://www.lesoir.be/712066/article/2025-11-20/le-silence-de-claire-lagrange-raconter-la-soumission-chimique-avec-des-playmobil>

Louis Thiébaud, « Le silence de Claire Lagrange », RTBF.be, 19/11/2025,  
<https://www.rtb.be/article/le-silence-de-claire-lagrange-au-theatre-du-rideau-l-absolue-necessite-de-s-emanciper-par-la-creativite-11633054>

Stéphanie Bocart, « Le silence de Claire Lagrange », *La Libre*, 19/11/2025,  
<https://www.lalibre.be/culture/scenes/2025/11/19/le-silence-de-claire-lagrange-quand-le-bruit-du-monde-provoque-le-desordre-mental-ZS5OI26XI5HNNBNO3NYEUXH3ZQ/>

Laurence Bertels, « Pieds nus », *La Libre*, 24/01/2025,  
<https://www.lalibre.be/culture/scenes/2025/01/24/ce-grand-pere-armenien-raconte-tout-en-chaleur-et-humilite-MGZUFNOGSNGZXEGMM7FQ3EMLGU/>

« Pieds nus », *La Libre*, 30/01/2025,  
<https://www.lalibre.be/culture/scenes/2025/01/30/pour-fuir-la-grisaille-nos-trois-spectacles-coups-de-coeur-HSNERBYILFBTLICUTDCJ65MBSY/>

Louis Thiébaud, « J'ai oh explosé », RTBF.be, le 15/10/2025,  
<https://www.rtb.be/article/j-ai-oh-explose-le-voyage-immobile-dans-la-tete-de-claude-au-theatre-le-rideau-11616539>

Penelope Jullian-Bide, « J'ai oh explosé », *Le Suricate*, 19/10/2025,  
<https://www.lesuricate.org/jai-oh-explose-de-rire-au-rideau-de-bruxelles/>

Catherine Robert, « Soleil », *La terrasse*, 07/07/2025, <https://www.journal-laterrasse.fr/soleil-chef-doeuvre-kaleidoscopique-armel-roussel-magnifie-loeuvre-de-raymond-carver/>

Sylvie Boursier, « Soleil », *Un fauteuil pour l'orchestre*, 09/06/2025,  
<https://unfauteuilpoulorchestre.com/soleil-dapres-raymond-carver-mise-en-scene-darmel-roussel-au-theatre-de-la-tempete/>

« Sara Selma Dolorès », sceneweb.fr, juin 2025, <https://sceneweb.fr/sara-selma-dolores-dans-rire-pour-en-finir-avec-soi-meme/>

Olivier Frégaville, « Festival XS », *Coup d’Oeil*, 25/09/2025, <https://coupsdoeil.fr/2025/09/festival-xs-le-theatre-des-tanneurs-met-la-petite-forme-en-grand/>

Catherine Makereel, « Festival XS », *Le Soir*, 22/09/2025, <https://www.lesoir.be/700444/article/2025-09-22/festival-xs-des-spectacles-petits-mais-costauds>

Guy Duplat, « Festival XS », *La Libre*, 23/09/2025, <https://www.lalibre.be/culture/scenes/2025/09/23/la-danseuse-qui-defie-les-malfrats-les-plus-violents-BKPS6UDWR5GJLLNOUC5PLCQHNA/>

Didier Béclard, « Chwallow », *Le Suricate*, 19/09/2025, <https://www.lesuricate.org/chwallow-quand-le-theatre-fait-son-cirque/>

Thomas Corlin, « Timber », *Revue Mouvement*, 19/03/2025, <https://www.mouvement.net/scenes/timber-de-la-cie-still-life-la-nature-vous-le-rendra>

Jean-Marie Wynants, « Cabots mordus », *Le Soir*, 13/08/2025, <https://www.lesoir.be/693017/article/2025-08-13/cabots-mordus-au-royal-festival-nous-nous-sommes-tant-aimés>

Didier Béclard, « Cabots mordus », *Le Suricate*, 29/09/2025, <https://www.lesuricate.org/theatre-un-univers-impitoyable-pour-les-cabots-mordus/>

Louis Thiébaud, « Try\_love », RTBF.be, 16/05/2025, [https://www.rtb.be/article/try\\_love-la-jeunesse-prend-le-controle-au-theatre-le-rideau-11547876](https://www.rtb.be/article/try_love-la-jeunesse-prend-le-controle-au-theatre-le-rideau-11547876)

Jean-Marie Wynants, « Au Royal Festival », *Le Soir*, 03/08/2025, <https://www.lesoir.be/691308/article/2025-08-03/au-royal-festival-pepee-et-le-dragon-font-un-carton>

Stéphanie Bocart, « Pépée », *La Libre*, 10/10/2025, <https://www.lalibre.be/culture/scenes/2025/10/10/josepha-fille-dune-brillante-avocate-jai-toujours-connu-ma-mere-petee-FFWDSOSBPVBFBEKIXDAKLMBRCQ/>

Isabelle Plumhans, « Pépée », *Focus Vif*, 02/10/2025, <https://focus.levif.be/scenes/pepee-un-seule-en-scene-surrealistiquement-drole-sur-lalcoholisme-dune-mere-par-sa-fille/>



Dans "Pépée, une histoire sans chute", Josépha Sini, mise en scène par Laurène Hurst, raconte l'histoire de sa maman, avocate brillante et alcoolique. ©Alice Piemme

Ariane Bilteryst, « Pépée », *L'Avenir*, 12/10/2025,

<https://www.lavenir.net/regions/namur/namur/2025/10/12/au-theatre-jardin-passion-a-namur-lhistoire-vraie-de-pepee-lavocate-aux-santiags-rouges-RWUCBQZEDFFIBPWB7MPGHBUYEE/>

« Ouverture des hostilités », *Coup d'Œil*, Avignon, 16/07/2025,

<https://coupsdoeil.fr/2025/07/ouverture-des-hostilites-marie-devroux-criti/>

Jeannine Dath, « L'invisible n'est pas inexistant », *La Pointe*, 12/01/2025,

<https://lapointe.be/2025/01/12/linvisible-nest-pas-inexistant/>

Louis Thiébaud, « Les enchantements », RTBF.be, 13/02/2025,

<https://www.rtb.be/article/les-enchantements-le-bruit-vibrant-d-une-jeunesse-qui-reve-au-theatre-le-rideau-11503446>

#### **Sur les sites :**

« Ouverture des hostilités », Avignon, <https://lesdoms.eu/spectacle/ouverture-des-hostilites/>

« #Balance ton Olympe », <https://parolesdhumains.be/programmation/balance-ton-olympe/>

« Le Jardin », d'Amel Benaïssa, <https://cwb.fr/agenda/jardin-d-amel-benaissa-aux-plateaux-sauvages-impatience> ; <https://www.104.fr/fiche-evenement/amel-benaissa->

[jardin-a-un-moment-donne-je-me-suis-sentie-concernee.html](#) ;

<https://lerideau.brussels/spectacles/jardin>

« Festival XS », <https://lestanneurs.be/spectacle/festival-xs-infos/>

« Chwallow », de Julien Fournier, <https://www.visit.brussels/fr/professionnels/event-details.Chwallow.5700018624> ; <https://varia.be/programme/2025-2026/julien-fournier/chwallow-0> ; <https://upupup.be/show/chwallow/>.

« Cabots mordus », de Jean-Marie Piemme, <https://theatre-martyrs.be/spectacles/25-26-cabots-mordus/> ; <https://www.pierresurlaroute.be/cabots.html>.

### **Sur les réseaux :**

« Cabots mordus », <https://www.facebook.com/Theatredesmartyrs/posts/cabots-mordus-la-presse-en-parle-un-plateau-nu-et-une-sobri%C3%A9t%C3%A9-de-bon-aloi-laiss/1534867488160918/>

« J'ai oh explosé », <https://www.instagram.com/p/DQELAoRCJSU/>

Théâtre des Doms, <https://www.facebook.com/TheatredesDoms>

Théâtre Varia - Plusieurs spectacles, <https://www.facebook.com/levaria.debruxelles>

Le Rideau - Plusieurs spectacles,

<https://www.facebook.com/search/top/?q=Le%20Rideau> ;

<https://www.instagram.com/lerideau.brussels/>

## Axe 7 : Formation continue

- « Assumer la direction d'une organisation et être le garant de la robustesse des équipes », La boutique de gestion, Namur, 13 et 20 janvier et 18 mars (**Laurence Boudart**).
- Formation à la conservation préventive de documents d'archive, formation sur mesure donnée par les restauratrices Noé Thys et Elena Benazet, 13 février, 13 mars, 17 avril, 15 mai, 18 septembre (**Saskia Bursens, Élise Deschambre, Dominique Dewind, Cécile Haekens, Chloé Janssen, Florence Larbalestrier, Vincent Radermecker**).
- « Prospections d'entreprises », Prométhéa, Charleroi, 14-15 février (**Laurence Boudart**).
- « Comprendre et appréhender les questions juridiques concernant la préservation et la valorisation des archives », Aksoni, Namur, 19 février (**Françoise Devroe**).
- « Tableau de gestion : développement d'un outil central à la gestion intégrée des documents », Aksoni, 11 mars (**Saskia Bursens, Cécile Haekens**).
- Journée d'étude « Bande dessinée et archives : entre inspiration et création », Aksoni, Namur, Archives de l'État, 23 mai (**Laurence Boudart**).
- Journée de formation « Intelligence artificielle et pratiques de recherche », Louvain-la-Neuve, UCLouvain, 26 mai (**Christophe Meurée**).
- Présentation de « Charte pour une utilisation responsable de l'intelligence artificielle dans le secteur des Ecritures et du Livre », Bruxelles, Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 3 juin (**Laurence Boudart, Tanguy Habrand, Luc Wanlin**).
- Recyclage secourisme, Bruxelles, KBR, 3 juin (**Konstantinos Siskakis**).
- Journée d'étude « A-t-on (encore) besoin du livre pour lire ? La lecture et l'accessibilité en question », 10<sup>e</sup> colloque du PILEN, Louvain-la-Neuve, Aula Magna, 23 juin (**Tanguy Habrand**).

- Recyclage EPI lutte incendie, Bruxelles, Brusafe, 23 octobre (**Konstantinos Siskakis**).
- « Valoriser ses fonds et collections par le son : les bases pour réaliser un montage sonore », par Clara Beaudoux et Lionel Vanvelthem, Aksoni, Namur, 13 novembre (**Florence Larbalestrier**).
- « Archiving in Belgium. Préserver notre mémoire dans une société digitale », Bruxelles, Pacheco Center, 1<sup>er</sup> décembre (**Luc Wanlin**)
- « Séminaire PECA - L'évolution vers le secondaire : enjeux, pratiques et perspectives », Bruxelles, Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 5 décembre (**Luc Wanlin**)

## 1. Liste d'acquisitions

### 1. Dons

#### Afrique centrale

Don Jacques Lanotte, 14 octobre 2025

1 caisse d'imprimés (livres et revues) liés à la littérature d'Afrique centrale.

#### Akarova

Don Yves et Eric Robert, 3 juin 2025

5 caisses de livres et d'archives d'Akarova + quelques-unes de son dernier compagnon, le poète Géo Soetens.

2 masques-sculptures.

11 bustes en matériau mixte.

#### APA-AML

Don Nicole Leclercq, 12 mars 2025

Nicole Leclercq :» Les Legrand, les Allard et leur descendance. Lettres d'Ernest à sa fiancée, Bruxelles, jusqu'en 1895», (Histoire familiale ; 1).

Nicole Leclercq,» Albert Delahaut et sa famille, jusqu'en 1919», (Histoire familiale ; 2).

Baudouin et Simone Van Remoortere,» Souvenirs de guerre et de captivité de 1945», 1988, (archives familiales).

Josette Hubaux,» Journal, et plaquette de Jean Hubaux» .

Don Merry Hermanus, 13 juin 2025

Le livre» Mon fils, tu n'y connais rien !» .

Don Merry Hermanus, 27 juin 2025

Constitution d'un fonds APA» Merry Hermanus» .

8 brochures rédigées par Merry Hermanus :

2 intitulées» Citations», 1959-2020 et 2020-2024 ;

2 intitulées « Bibliothèque », 1950-2017 et mars 2017-2024 ;

3 intitulées « Mon blog », 2010-2018, décembre 2018-janvier 2023 et 2023-2024 ;

1 intitulée « Eclats de mémoire d'une vie minuscule : 1980-2024 » .

5 livres publiés par Merry Hermanus : *L'épreuve* (Luc Pire, 1999) ; *Paul Haltier, numéro 151 610* (Fondation Auschwitz, 2018) ; *L'orchestre rouge* (Belgobelge éd., 2019) ; *Paul Hymans, carnet d'exode 1940* (Belgobelge éd., 2022) ; *Vu de mon bistrot* (Belgobelge éd., 2023).

1 livre de Georgette Van Hees : *Du Congo à Bruxelles. Itinéraire d'une simple vie*, (Pas d'Histoire imprimeur, 2015).

Don Merry Hermanus, 13 octobre 2025

Manuscrit : En famille au Katanga : 1946-1966.

Don Bahar Kimyongür, 10 décembre 2025

Un exemplaire du roman *La nécropole des gens heureux : souvenirs d'Antioche*, de Bahar Kimyongür, éd. Poussière de lune, 2025.

Don Francine Meurice, 26 décembre 2025

Arthur Schmitz, *On-Ardènès foû di s'payis. Dîj anées o Congo bèlje : Journal d'un broussard*, Marche-en-Famenne, Musée de la Parole en Ardenne, (coll. « Paroles du terroir » ), 2012.

## APA-BEL

Don APA-Bel, 15 novembre 2025

De Rosita Perez :

-> Rosita, les souvenirs de Rosita Perez », 2005-2006, relu et corrigé en 2013-2014

-> Lazard Perez, une vie racontée par Rosita »

-> Pourquoi pas le bonheur » .

## Arsenic (asbl)

Don Claude Fafchamps et Roland De Bodt, 15 janvier 2025

7 imprimés : 3 exemplaires de la coll. « Les voies de la création culturelle », 1 rééd. de

textes de Marcel Hicter, 1 livre sur Olivier Blin, le volume « L'Action publique dans les domaines des matières culturelles de 1970 à 1974 » et le coffret de la pièce « Miran » de Marilyn Mattei.

## Henry Bauchau

Don Nancy Huston, 16 juillet 2025

Correspondance croisée entre Nancy Huston et Henry Bauchau : 363 lettres et cartes postales, entre 1998 et 2011.

Sont joints quelques tapuscrits de poèmes de Bauchau (dont 4 versions différentes de « Petite suite au 11 septembre 2001 », dédiée à N. Huston), une traduction en anglais de *Diotime et les lions* par Huston et une interview de Huston par Agathe Chedeville, ainsi que 4 photographies d'œuvres d'art de Laurent Garcin.

Don Jean-Pierre Henin, 23 octobre 2025

Arrivage via Jean-François La Bouverie.

1 classeur de correspondance d'Henry Bauchau à son épouse, Laure Bauchau, années 1949 et 1950, 1 enveloppe pour la période juin-juillet 1957 durant un voyage à Paris et quelques lettres de 1973 à 1976.

1 chemise de correspondance concernant l'édition de *La Dogana* (lettres de Jacques Chardonne, de l'éditeur Paul Castella et de l'artiste Henriette Grindat qui illustra le recueil).

1 petit classeur de correspondance de Raymond De Becker à Henry Bauchau (1956-1963), ainsi que quelques lettres de De Becker à Laure Bauchau (1950-1951).

3 textes de Raymond De Becker : 1 tapuscrit rédigé à la prison de Saint-Gilles en novembre 1945 (manque la 1<sup>e</sup> page) ; « Appréhension du divin », cahier manuscrit rédigé entre 31/1/1948 et le 6/3/1949 ; « De la défaite naît le salut », tapuscrit de 1964 (incomplet, paginé 1 à 48 puis 263 à 285).

## Julos Beaucarne

Don Christophe et Boris Beaucarne, 23 octobre 2025

38 boîtes et 2 valises de photographies constituant le 1<sup>e</sup> lot du fonds Julos Beaucarne.

Composition :

1 exemplaire de chaque disque 33t-45t

1 exemplaire de chaque CD

1 exemplaire de chaque cassette

1 exemplaire de chaque livre

Des préfaces

Des films 35mm, des films 16mm et des cassettes vidéos VCR-vhs-betamax-betacam -  
umatic de concerts et d'émissions

Des articles de presse

Des contrats triés par dates

1 caisse d'objets emblématiques

Plusieurs caisses d'affiches originales

### **Véronique Bergen**

Don Véronique Bergen, 8 octobre 2025

Lot de 14 livres écrits ou traduits par Véronique Bergen.

### **Caroline Berliner**

Don Caroline Berliner, 10 avril 2025

5 épisodes du podcast « Celles qui jouent » (sous format wav), qui donnent voix à des actrices du théâtre belge francophone : Anne-Marie Loop, Estelle Marion, Agnès Limbos, Francine Landrain, Jo Deseure ; ainsi que les illustrations de chaque épisode (sous format jpg).

### **Marie-Claire Beyer**

Don Benoît Beyer de Ryke, 23 septembre 2025

Archives des récitals de poésie de Marie-Claire Beyer : classeurs.

### **Carmen Blanco Principal**

Don Stephan Barbery, 26 juin 2025

Fichiers numériques (photos et audio) relatifs au projet Inside Landscapes (Carmen Blanco Principal, Drita Kotaji et Stéphan Barbery).

### **Alain Bosquet de Thoran**

Don Aline Bigwood, 16 janvier 2025

Don de la veuve du poète.

4 boîtes d'archives (manuscrits et articles de presse, principalement)

### **Louis Boumal**

Don Université de Liège, 23 décembre 2025

557 fichiers jpg correspondant aux scans des pages des carnets de campagne de Louis Boumal (1914-1918), les originaux étant conservés à l'Université de Liège.

### **Michel Charlet**

Don Michel Charlet, 20 octobre 2025

Man. aut. de nouvelles et pièces de théâtre, reliés en 2 brochures.

1 pochette de photographies (portraits et copies de dessins).

Une dizaine de copies de dessins (impressions sur papier).

Don Michel Charlet, 24 octobre 2025

Documents en photocopies :

Correspondance croisée entre Michel Charlet et Marian Pankowski.

2 lettres de M.Ch. à Yves Namur.

1 lettre concernant le peintre abstrait Alain Vael.

Quelques feuillets avec éléments biographiques.

1 testament olographe.

1 brochure regroupant différents tapuscrits de pièces de théâtre de M.Ch.

1 brochure regroupant des manuscrits en cours, décrits par l'auteur comme des « apophtegmes » .

Don Michel Charlet, 16 décembre 2025

Copie d'un manuscrit de nouvelle intitulé « Le nihiliste » (1e version).

4 photographies sur 1 carton A4 des 2 bureaux de l'écrivain.

1 dessin inspiré d'un tableau de Munch.

Don Michel Charlet, 28 décembre 2025

Manuscrits reliés de nouvelles.

Manuscrit relié d'une pièce de théâtre.

Quelques photographies (portraits).

### **Daniel Charneux**

Don Daniel Charneux, 26 août 2025

Les manuscrits préparatoires et des différentes versions du 11e roman de Daniel Charneux, *I'm not M.M.* [Marilyn Monroe], à paraître chez Arléa en février 2026 (8 pièces).

1 dossier « Actus 2024-2025 et divers » reprenant des textes ou articles de D. Charneux sur Hélène Beer, Pierre Hubermont, Marcel Proust, Vladimir Issacovitch, le Prix Hubert Krains, ..., une interview de D. Charneux par Marcel Detiège, quelques critiques de ses livres, ainsi que des documents faisant échos à différents événements littéraires auxquels il a participé ou dont il fut (co)organisateur, comme l'exposition « Toi qui voyage avec Marcel Thiry » à Liège, à l'automne 2024.

### **Auguste Chocqueel**

Don Wim Decommer, 3 avril 2025

Tapuscrit relié d'Auguste Chocqueel (142 p.) avec table des matières, reprenant :

p. 1 à 5 : mot d'introduction de Gustave Lefèbvre ;

p. 6 à 125 : 121 poèmes ;

p. 127-128 : Commentaires de magazines avec notes sur les auteurs ;

p. 129 à 131 : 3 lettres d'Emond Glesener ;

p. 132 à 134 : 4 messages de Fernand Gregh ;

p. 135 : 1 lettre de Maurice Kunel ;

p. 136 : 1 lettre de Paul Seghin.

Le volume contient également 3 photographies (2 portraits de Chocqueel et 1 portrait d'une inconnue, probablement son épouse, Pauline Seguin).

Joint : pdf (2,51 Mo) reprenant des recherches biographiques et généalogiques effectuées par le donateur concernant A. Chocqueel.

### **Paul Aloïse De Bock**

Don Muriel Verhaegen, 11 septembre 2025

- Manuscrits de Paul Aloïse De Bock :

Contes et nouvelles inédits I et II (2 brochures dact., pages de titres aut.).

Roman inédit :» Les solitaires d'Amsterdam» (dact. avec corr. aut.).

Pièce de théâtre inédite :» Les mains dans le vide» (dact.)

Récit/nouvelle inédit :» Les barbelés» , dédié à André Pieyre de Mandiargues (copie dact.)

- Correspondance (quelques lettres reçues par Hélène De Bock, au décès de Paul Aloïse De Bock) de Jean-Pierre Brien, André Cauvin, R. Charles, Serge Creuz, Arnold Germann, Philippe Jones, Thomas Owen, Albert Penninckx, F.-M. Remion, Marc Somerhausen, André Thirifays, Jean Tordeur, l'abbé Fernand Willocx, André Wolters et un correspondant non identifié.

### **Max Deauville**

Don Bernard Duwez, 12 juin 2025

Le projet de décors pour le spectacle de marionnettes *Ernestine est un chameau*, de Max Deauville.

Don Bernard Duwez, 4 août 2025

Manuscrits de Max Deauville.

Don Bernard Duwez, 16 septembre 2025

Deux caisses de livres à trier, dont certains joliment reliés et/ou dédiacés.

## Michel Defgnée

Don Joachim Defgnée, 1 septembre 2025

Une caisse avec en majorité des cassettes audio, et aussi quelques bandes magnétiques, CD etc + nombreux dias

## Yves-William Delzenne

Don Yves-William Delzenne, 3 juin 2025

2 livres d'Y.-W. Delzenne : *Venise n'exposait qu'elle-même* et *C'est ainsi que disparaît un royaume* (éd. Samsa, 2024-2025).

Photocopie d'un tapuscrit : » Yves-William Delzenne : Identification d'un oisif », article par Eric Van der Schueren pour *Revue francophone*, Québec, vol. X, n° 2, hiver 1995.

## Michel Dieudonné

Don Michel Dieudonné, 14 août 2025

11 brochures du Club Beaumarchais, éditées par Michel Dieudonné.

+ 2 brochures apportées le 22/09/2025.

+ 3 brochures apportées le 18/12/2025.

## Christian Dotremont

Don Stéphane Massonet, 21 janvier 2025

Un exemplaire du volume *Le cinéma invisible : cahier 1*, éditions Invenit, 2024 (avec, e.a., l'article de Stéphane Massonet, » Christian Dotremont : Scénario primitif du film cobra *Perséphone* »).

Les épreuves finales, avant toute dernière correction d'orthographe de *Christian Dotremont, Les grandes choses : Anthologie poétique 1940-1979*, Michel Sicard (éd.), postface d'Yves Bonnefoy, Gallimard, sortie en librairie le 16 janvier 2025.

## Jacques Dubois

Don Michou Dubois, 1 septembre 2025

Complément au fonds Jacques Dubois : 1 boîte d'archive en rapport avec l'essai *Autour*

de *Gilberte Swann : Proust sociologue paradoxal* (manuscrits, notes, presse et correspondance, 2017-2018) et 2 affiches pour des rencontres lors de la sortie de *Pour Albertine : Proust et le sens du social* en 1997.

## Marc Dugardin

Don Marc Dugardin, 18 février 2025

1 carte de participation à l'Encuentro de poetas del mundo latino, Mexico 2006.

1 lot de correspondance (Anouk Delcourt, Armand Dupuy, Jean Florence, Isabelle Françaix, Cécile Holdban, Ludivine Joinot, Lucien Noullez, Serge Nunez, Jean-Marie Scanreigh).

1 dactylogramme : préparation d'une rencontre autour de Véronique Daine.

1 carnet manuscrit (recueil *Table simple*).

1 exempl. de *Chemin de lecture*, n° 61, mai-août 2008 (annonce d'une rencontre avec Jacques Ancet animée par Dugardin).

1 programme du festival « Les Carnets » (La Roque d'Anthéron, 2018) auquel a participé Dugardin.

Don Marc Dugardin, 3 juin 2025

2 éditions de Marc Dugardin : *Personne dis-tu* et le collectif *Trois voix de la poésie contemporaine* (Dugardin, Noullez, Wauthier)

Don Marc Dugardin, 18 août 2025

Catalogue « Rougerie : 60 ans de résistance en poésie » .

1 lettre de Pierre Dhainaut.

Correspondance autour de *Personne dis-tu* : 1 lettre d'Olivier Rougerie, 1 lettre de Pierre Schroven, 1 carte de Jean Florence, 1 carte de Philippe Mathy, 1 courriel imprimé de Serge Nunez, 1 courriel imprimé de Gérald Purnelle, 1 courriel imprimé de François Emmanuel.

Annonce de la sortie de *Personne dis-tu* chez Point-virgule.

Note d'Yves Namur sur *Personne dis-tu* et 3 échos sur ce même recueil (extr. pages internet).

Notes préparatoires aut. pour la rencontre autour de *Personne dis-tu* à Point-virgule

(mai 2025).

Annonce d'une rencontre des Editions Rougerie.

4 livres de Marc Dugardin dédiés à ses parents ou à sa maman.

Don Marc Dugardin, 8 décembre 2025

- 1 carnet manuscrit, « A seule fin d'exister » .

- 2 articles sur *Personne dis-tu* (1 article tapuscrit à paraître dans la revue *Europe* et 1 article paru dans *Le Journal des Poètes*).

- 1 prospectus de La Vénerie (annonce d'une rencontre autour du poète le 26/1/2026).

### **Michèle Fabien**

Don Alice Piemme, 27 février 2025

1 revue « Amalgame » de 1969 avec Fantômas en couverture et un article de Michèle Gérard-Piemme.

1 article de 8 pages de Michèle Fabien (sans date) intitulé « Quelque part, des corps se brisent » (tapuscrit).

1 critique journalistique.

1 article de 5 pages sur *Tripes d'Or* de Fernand Crommelynck.

11 pages 1/2 de manuscrit-notes sur les répétitions - le filage.

1 article de 9 pages, dont 3 qui parlent de Jean Louvet (tapuscrit).

1 article de 8 pages intitulé « Allegro » sur *A bientôt M. Lang* (tapuscrit).

3 pages tapuscrites avec notes manuscrites sur la pièce *Escorial - Hop Signor !* de Ghelderode.

### **Fantastique Collectif**

Don Fantastique Collectif, 16 juin 2025

Vidéo pour le spectacle *Je t'embrasse*, photos et affiches pour *Lettres au chat*, photos pour *Je lis*

### **Francis Flament**

Don Yves Cekevda, 27 novembre 2025

Constitution du fonds de l'auteur montois Francis Flament.

1 caisse d'archives composée de manuscrits, tapuscrits, carnets, photographies, documents audiovisuels et d'une clé usb (fichiers exportés en annexe). Présence également d'une série de publications de Flament, ainsi qu'un volume d'hommage *Francy à la plage*, coordonné par Y. Cekevda. Inventaire en annexe.

### **Jean-Jacques Gailliard**

Don Isabelle Gailliard, 11 avril 2025

2 caisses contenant 8 classeurs de correspondance d'écrivains et artistes à Jean-Jacques Gailliard + quelques-unes à son père Franz Gailliard

A noter que ces correspondances ont été reconditionnées en 7 dossiers toilés.

1 boîte d'invitations à des expositions individuelles de l'artiste, ainsi que quelques catalogues + liste des expositions.

1 boîte d'invitations à des expositions collectives avec l'artiste, ainsi que quelques catalogues + liste des expositions.

Don Isabelle Gailliard, 6 mai 2025

Petit lot de catalogues (brochures et dépliants) concernant Jean-Jacques Gailliard et Franz Gailliard.

2 tirés-à-part d'articles sur JJG (*Nouvelle Biographie nationale* et *Revue des Archéologues et historiens d'art de Louvain*).

1 bulletin de commande, joliment mis en page, pour *Vie d'Alcibiade* (un portfolio de 10 linogravures par JJG), avec l'appréciation de F.T. Marinetti (autographe imprimé).

### **Fabrice Gardin**

Don Théâtre de la Valette, 9 octobre 2025

6 photos couleur et N/B de Denis Janssens. Futur directeur du Théâtre de la Valette.

Prise de fonction au 1er janvier 2026

### **Maurice Gauchez**

Don A La Demi-Lune - Librairie Jonathan Devaux, 24 janvier 2025

Lot offert par la librairie.

Maurice Gauchez, *Jardin d'adolescent : poèmes*, Paris, E. Sansot & Cie, 1907. Broché. Edition originale et rare, 1 des 10 exemplaires de tête sur Hollande, avec un envoi aut. signé sur la couv. de Gauchez à la cantatrice belge Gabrielle Le Jeune. Il s'agit du premier livre de l'auteur.

Joint : 2 lettres aut. de Gauchez, l'une à l'écrivain et journaliste Emmanuel Vossaert (Candide), Londres, ca 1917, l'autre à sa maîtresse Melle Sorrente, 10/6/1917, expédiée depuis la Belgique.

### **Famille Gevers-Cranleux**

Don Marie-Eve Schuermans, 13 octobre 2025

- Journal de Charles Cranleux, 2 cahiers aut., 1874-1875 et 1876-1877.

- 1 enveloppe de photographies familiales (on y voit, entre autres, Emile et Marthe Verhaeren, Marie Gevers, Charles et Rite Gevers, leur fils René Gevers,...)

- 1 chemise de documents entrant dans le cadre du Centenaire Verhaeren en 1955 (timbres et cartes postales), ainsi qu'une lettre de René Gevers à M. Cornez, Gouverneur du Hainaut, concernant le différend entre les proches du poète et René Vandevor concernant la constitution du Comité national Verhaeren et l'association des Amis de Verhaeren.

### **André Guyaux**

Don André Guyaux, 4 février 2025

Correspondance de Jacques Pohl, professeur à l'ULB, à André Guyaux, 1977-1986 (16 lettres et 1 carte).

### **Pierre Halen**

Don Pierre Halen, 21 janvier 2025

Ensemble d'articles ou avis de publication, la plupart en photocopies, de ou au sujet de : Pierre Davister (et la pièce *Fidi Mukulu*) ; Didier de Lannoy ; Lola Demoulin Ma Mapasa ; Suzanne de Valkeneer-Briard ; Paul Dirx ; F.-M. Druet ; Henri Drum ; Olivier

Dubuis ; Joseph Dufrane ; Madeleine Duguet ; Pascal Durand ; Lourdes Rubiales ; Albert Russo.

Don Pierre Halen, 14 mars 2025

2 VHS concernant Henry Bauchau (*Oedipe sur la route* à La Monnaie et documentaire d'Elisabeth Kapnist, INA, 2000).

Lot d'articles originaux ou en photocopies (tapuscrits et extraits de presse) de ou sur les auteurs belges suivants : Christian Berg, Roland Beyen, Olivier Bivort, François Emmanuel, Serge Federico, Ariane François-Demeester, Anne geramys, Marie Gevers, R. Goutalier, Groupov, Hergé, Hermann, Jean-Pierre Jacquemin, Gérard Jacques, J.-M. Jadot, Albert Russo, Pierre Ryckmans, Claudette Sarlet, Louis Sarot, David Scheinert, Joachim Schultz.

Don Pierre Halen, 23 mai 2025

Ensemble d'articles ou extraits de livres en photocopies par ou sur Eugène Debongnie et Olivier de Bouveignes.

Photocopie du livre de Bruno Corti, *I mesi del sorgo*, éd. italienne de 1951.

Don Pierre Halen, 4 décembre 2025

Photocopie du recueil de poèmes de Clémence Nzuji intitulé *Murmures*.

Dossier de presse sur Malika Madi, via les éditions du Cerisier, ainsi qu'un envoi du comité de lecture du Cerisier à M. Madi et une lettre de M. Madi à P. Halen concernant *Les Silences de Médéa*.

### **Halles de Schaerbeek**

Don Halles de Schaerbeek, 2 septembre 2025

3 palettes : 36 caisses (presse et programmes) + quantité de rouleaux d'affiches

### **Robert Havenith**

Don ADVN (Archief voor nationale bewegingen), 28 octobre 2025

22 caisses d'archives contenant des manuscrits, notes de travail, correspondances et photographies.

## **Marcel Hennart**

Don Cécile Hennart, 6 octobre 2025

Complément au fonds Marcel Hennart : 5 caisses plates de photographies.

## **Richard Kalisz**

Don Richard Kalisz, 16 mai 2025

Complément : 1 sac d'archives + 1 classeur + 1 brochure

## **L'Ancre - Théâtre royal**

Don Théâtre de l'Ancre / L'Ancre - Théâtre Royal, 11 mars 2025

1 DVD du spectacle *Un homme debout*.

Don Théâtre de l'Ancre / L'Ancre - Théâtre Royal, 28 mars 2025

Programmes pdf des saisons 24-25 et 12-13.

## **Frédérique Lecomte**

Don Frédérique Lecomte, 4 juillet 2025

4 sacs de courses et une caisse. Archives concernant : Studio-Théâtre de la Louvière, le Château de Barbe bleue et Théâtre et réconciliation (notes de mises en scène et de répétitions, presse, photos...).

## **Suzanne Lilar**

Don Manuel Couvreur, 30 juin 2025

7 photographies de presse des conférences données par Suzanne Lilar et Emilie Noulet à l'Academia das Ciências de Lisbonne, le 17 décembre 1957.

## **Marc Lits**

Don Marc Lits, 22 avril 2025

Correspondance à Marc Lits de Pierre Coran (2 courriers), Théodore Koenig (1 courrier), les frères Piqueray (6 courriers + 2 brouillons de réponses), Jean Tordeur (1 courrier),

Liliane Wouters (2 courriers).

Une page de *Nocturnes rouges* de Werner Lambersy, déd. à Marc Lits.

7 exemplaires de la revue *Phantomas* (n°s 23, 83-84, 86, 87-88, 89, 90, 99).

L'ouvrage *Phantomas : » Non Inhibited Poems* .

Rééd. Jacques Antoine de la revue *Résurrection*, coll. complète 1917-1918.

### **Livres d'auteurs belges**

Don Françoise Lempereur, 19 février 2025

10 livres d'auteurs belges, 5 numéros des *Cahiers wallons*, 11 programmes de théâtre (Vaudeville, Alhambra, Parc, Gaité, Théâtre national et Galas Karsenty) et 1 coupure de presse sur Pierre Nothomb.

Don Bibliothèque de Dour, 3 mars 2025

Sélection de 41 livres d'auteurs belges pour compléter nos collections.

Don Bibliothèque de Dour, 30 juin 2025

Lot de 84 livres d'auteurs belges dont 26 doublons (principalement les livres de théâtre de chez Lansman).

Don Bibliothèque de Dour, 14 août 2025

Lot de 13 livres d'auteurs belges dont 6 doublons.

Don Bibliothèque de Dour, 29 octobre 2025

Sélection de 5 livres d'auteurs belges.

### **Jean Louvet**

Don Benjamin Louvet, 25 mars 2025

5 boîtes d'archives administratives du Studio Théâtre.

Don Benjamin Louvet, 4 novembre 2025

Jean Louvet à son bureau, photographie N/B. Tif et Jpg

### **Maurice Maeterlinck**

Don Michel Maeterlinck, 15 avril 2025

Copies numériques de six poèmes de *Serres chaudes* de Maurice Maeterlinck, dont les originaux ont été acquis par la Fondation Maurice Maeterlinck.

### **Maison de la Marionnette (Tournai)**

Don Maison de la Marionnette (Tournai), 9 avril 2025

### **Jean-Claude Masson**

Don Jean-Claude Masson, 2 juin 2025

1 affiche numérique annonçant une lecture de textes de Jean-Claude Masson et Annick Le Scoëzec Masson au Théâtre du Nord-Ouest, le 8 juin 2025.

Don Jean-Claude Masson, 1 août 2025

Courriel d'Andres Sanchez Robayna adressé à Jean-Claude Masson, daté du 12 février 2025

Don Jean-Claude Masson, 21 août 2025

Courriel de Jesus Alegria Dominguez adressé à Jean-Claude Masson, daté du 20 août 2025

### **Serge Meurant**

Don Michelle Corbisier, 16 janvier 2025

2 CD : 1 CD d'interview de Meurant par Philippe Dewolf et 1 CD de poèmes de Serge Meurant à quatre voix, *Poèmes écrits pour la main gauche* et *La Bonté du monde*.

Don Cinergie, 3 février 2025

Par l'intermédiaire de Dimitra Bouras, directrice de Cinergie.

2 vidéos .mov, *Serge Meurant au sujet de Johan van der Keuken* (685 Mo et 77 Mo).

Don Cinergie, 21 février 2025

Par l'intermédiaire de Dimitra Bouras, directrice de Cinergie.

110 pdf de textes de Serge Meurant (5,49 Mo).

## Alphonse Misson

Don Madeleine Misson, 10 décembre 2025

1 dessin original d'Armand Rassenfosse signé, 1925, 25 x 31 cm

3 ex. du recueil Mélanges avec 1 lot d'épreuves corrigées

2 env. et 1 lettre d'Emile Verhaeren à Alphonse Misson

Lot de correspondances de Misson, Rassenfosse

2 dossiers de dessins des années 1890 (attachés ou libres)

1 tapuscrit de Ecrits en prose

2 tapuscrits de Livre de mon frère

6 ex. de Belgelette (2 formats différents)

Photocopies des illustrations de Belgelette par Germaine Hagemans

Photocopies des illustrations de Livre de mon frère

## Luc Norin

Don Anne-Marie Thys-Poreye, 10 avril 2025

Petit dossier de photographies : Luc Norin lors d'événements littéraires ou chez elle + 1 photographie de la mère de Luc Norin, Mme Gustave Poreye, née Suzanne Yseux + 5 photographies de Roger Bodart.

3 documents concernant le décès de Luc Norin.

2 documents concernant les Scriptorum Christiani (1 carte de membre et un credo écrit par L.N. pour les S.C.).

Quelques documents liés à des événements littéraires dont une série de badges nominatifs (pour les Biennales de Poésie, la Foire du Livre,...).

Quelques documents relatifs à la sortie de *Villa Juliette*, dont un brouillon de lettre à Hubert Nyssen.

2 agendas et un cahier atoma (notes diverses et pense-bête), ainsi qu'un répertoire téléphonique.

Des correspondances à L.N. de : Patrick Nothomb, Edouard Tarabay (avec qui elle a collaboré dans le cadre de la « Poésie arabe contemporaine », Philippe Leuckx, ...

Manuscrits ou tapuscrits de L.N. : « L'Instant unique » (texte à l'occasion de son 79e anniversaire) ; une prière manuscrite ; « D'arrache-cœur », dernière nouvelle (non

publiée) ; la version tapuscrite avec corr. intégrée de son article» Le Pierre Nothomb des derniers jours» pour *La Revue nouvelle*.

Photocopie du tapuscrit avec corr. aut. du *Pays noyé* de Paul Willems.

Plaquette en auto-édition de Simon-Pierre Nothomb, *Un premier ami*, avec déd. à L.N.

Quelques documents officiels (permis de conduire, livret d'épargne, document officiel libanais avec photos et petit dossier sur son accident de voiture en 2004.

5 cassettes audio : 2 enregistrements avec L.N., 2 avec des lectures de poèmes par Suzanne Philippe et une titrée *Il pleut dans ma maison* de Paul Willems.

2 imprimés : » Anthologie des jeunes poètes francophones» (avec une présentation de Huguette Orly, soeur de Luc Norin) ; Robert Schaus, » Toucher simple bleu» .

### **Amélie Nothomb**

Don Jean-Marie Chartry d'Heur, 19 février 2025

Dossier de presse sur Amélie Nothomb.

### **Adolphe Nysenholc**

Don Adolphe Nysenholc, 20 janvier 2025

1 document pdf : mise à jour du dossier de documentation sur son roman *Bubelè l'enfant à l'ombre* + communication d'un lien vers l'adaptation radiophonique par *Ouï-Dire* (RTBF1) du même roman.

### **Colette Nys-Mazure**

Don Colette Nys-Mazure, 27 janvier 2025

4 caisses (numérotées 43, 44, 46 et 47), une farde à dessin (numérotée 45) et 2 cadres (item n° 48). Détails du contenu :

Caisse 43 : Affiches, archives diverses (photos, manuscrits, coupures de presse, correspondance), oeuvre d'art réalisée par des étudiants mexicains à partir du poème» Maternité» .

Caisse 44 : Objets, livres d'artistes et oeuvres d'art (objets dans une petite caisse dans la caisse)

Farde à dessin n° 45 : » Poètes et graveurs» : Œuvre collective» Poètes et graveurs» ,

collaborations et hommages d'artistes + correspondance associée.

Caisse 46 : Imprimés (revues et collaborations diverses).

Caisse 47 : Imprimés (revues et collaborations diverses).

Item n° 48 : 2 cadres (une œuvre de Stenven ; poème de CNM + collage de Ingrid Dubois).

Don Colette Nys-Mazure, 17 novembre 2025

2 caisses d'imprimés, numérotées 49 et 50.

2 caisses d'archives (correspondance, manuscrits, collaborations,...), numérotées 51 et 52

Don Colette Nys-Mazure, 25 novembre 2025

11 photographies numériques de rencontres avec des écrivains admirés par l'autrice (François Cheng, Akira Mizubayashi, Anne Sibran, Antoine Choplin, Charles Juliet, Le Clézio et Soleyman Bachir Diagne), envoyées par e-mail.

### **Palais des Beaux-Arts de Charleroi**

Don Palais des Beaux-Arts de Charleroi, 8 janvier 2025

Archives concernant principalement les opérettes données au PBA de Charleroi, réparties en 4 sous-ensembles :

Archives du PBA : 61 boîtes d'archives (imprimés, programmes, partitions, livrets + documents de promotion et communication), 33 cassettes VHS, 159 bandes audios, 112 cassettes audio et 11 boîtes contenant un ou plusieurs mini-disques.

Archives José Devaux : 6 boîtes d'archives (programmes des opérettes données au PBA) et 2 albums de photos.

Archives Jean Simon : 24 boîtes d'archives (programmes des opérettes au PBA et autres activités/spectacles -lyriques, récitals, concerts symphoniques, « Exploration du monde », galas Karsenti, collaborations PBA-Théâtre des Variétés) et divers périodiques.

Archives Jacques Tayles : 11 boîtes d'archives contenant des dossiers par ouvrages (contrats, presse, photos, correspondance et PV de réunions de l'asbl Charleroi Opérettes) et 3 boîtes d'albums photos.

Don Palais des Beaux-Arts de Charleroi, 7 novembre 2025

3 caisses (complément d'archives)

### **Alice Piemme**

Don Alice Piemme, 24 mars 2025

Photographies prises lors de l'inauguration de la stèle à la mémoire des femmes victimes de féminicide, prises à Saint-Gilles

Don Compagnie de la Bête noire, 8 avril 2025

3 masques en papier collé + 2 f. pour le spectacle *Le Vent souffle sur Erzebeth* (1997).

Don Alice Piemme, 4 novembre 2025

1 portrait de Jean Louvet. Jpg

### **Jean-Marie Piemme**

Don Elise Deschambre, 31 mars 2025

Deux entretiens menés par Elise Deschambre dans le cadre de sa thèse de doctorat : l'un avec Jean-Marie Piemme réalisé en visioconférence le 24/06/2020 (854,65 Mo), l'autre avec Philippe Sireuil réalisé au Théâtre des Martyrs (Bruxelles) le 03/05/2021, abordant entre autres ses collaborations avec Piemme (34,77 Mo).

### **Jean-Michel et Eliane Pochet**

Don Eliane Pochet, 3 avril 2025

Archives concernant le Surréalisme, Louis Scutenaire, Marcel Mariën, Tom Gutt, Guy Dotremont, Jean Milo, André Stas, Musée Félicien Rops (Ubu), Raymond Queneau, François Weyergans, ...

### **Pascal Popesco**

Don Pascal Popesco, 17 décembre 2025

- 2 livrets dans le cadre de ses ateliers d'écriture : » Les Amitiés surréalistes : 1924-2024« (éd. Ateliers BiblioJette - Bibliothèque de Jette) et eLes machines à écrire la

Francité» (atelier d'écriture à la Maison de la Francité, saison 2).

- 1 jeu de cartes :» L'amour au temps des concepts opérationnels : un atelier pocket des choses imprimées.com.»

## Reuves

Don Maison de la Poésie de Namur, 25 mars 2025

11 caisses de revues qui complètent nos collections.

## Florence Richter

Don Florence Richter, 30 juillet 2025

Revue *Otrante*, n° 54 :» Fantastique et droit» , avec article de Florence Richter sur les fantastiqueurs belges (Ghelderode, Bodart, Thiry et Ost).

Livre de Renaud Denuit, *Valoriser autrui au moment démocratique* (comprend une interview de Florence Richter illustrant son engagement politique lors des élections communales de 2006 à Etterbeek).

Echange de mails entre Florence Richter et Georges Chapouthier, 2023-2024 (lectures de leurs derniers livres).

Echange de mails entre Florence Richter et Jacques Franck, 2025 (après le décès de Micheline Poreye, alias Luc Norin).

2 documents concernant le séminaire Autobiographie et Correspondances de l'ITEM (ENS Paris, déc. 2024) où Florence Richter parla du journal intime de Marie-Thérèse Bodart.

Article de Florence Richter,» Le mysticisme charnel : une voie royale d'écrivains belges» , paru dans *La Libre* du 2/2/2025.

Don Florence Richter, 3 octobre 2025

Deux classeurs de correspondance : remerciement adressés à Florence Richter en tant que rédacteur en chef de la revue *Lectures*, puis *Lectures.Cultures*, puis *Saison.Culture*, entre 2002 et 2025, année où la revue a été supprimée.

Un ancien cachet de» Florence Richter, Rédacteur en chef de la revue *Lectures*.

Un DVD avec interview d'Anne Richter par Jacques Cels, concernant la parution de l'*Anthologie poétique* d'Anne Richter (2001).

Un DVD avec la conférence d'Eric-Emmanuel Schmitt sur « Racine, poète tragique » aux Midis de la Poésie (2003).

### **Rideau de Bruxelles**

Don Rideau de Bruxelles, 11 juillet 2025

Fichiers numériques de la saison 2024-2025. Photos, vidéos (captations complètes, trailers), affiches, programmes, dossiers de presse, revues de presse.

### **André Schmitz**

Don Anne-Marie Thys-Poreye, 10 avril 2025

Petit lot de cartes postales d'André Schmitz à Yves et Anne-Marie Poreye-Thijs.

### **Philippe Sireuil**

Don Philippe Sireuil, 17 décembre 2025

25 boîtes d'archives A4 (spectacles)

3 boîtes de photographies A3

4 classeurs (dossier de presse)

4 brochures

1 chemise plastique A4 (hauteur 2 cm)

1 rouleau (affiches)

### **Théâtre de l'Eveil**

Don Béatrice Ferauge et Guy Pion, 23 mai 2025

28 enveloppes contenant des photographies argentiques des spectacles de la compagnie + quelques programmes.

### **Théâtre de Poche**

Don Théâtre de Poche, 26 juin 2025

Liste des spectacles de la saison 2024-2025 avec photos, affiches et documents de promotion.

## **Théâtre des Martyrs**

Don Philippe Sireuil, 21 février 2025

16 caisses (saisons 1989-2017) et 2 rouleaux d'affiches.

Don Laetitia Doffagne, 17 décembre 2025

124 affiches A1 ou A2

23 affiches A0

## **Théâtre Jean Vilar**

Don Théâtre Jean Vilar, 3 juillet 2025

7 caisses

## **Théâtre Royal des Galeries**

Don Théâtre Royal des Galeries, 9 avril 2025

Pour le spectacle *Chers Parents* : vidéo, teaser, 5 photos bd, l'affiche et dossier de présentation. Plus l'affiche, le dossier de presse, la captation et une photo du spectacle *Kean*.

Don Théâtre Royal des Galeries, 3 juin 2025

Spectacle Nature et dépassement pour la tournée des châteaux.

Programme de présentation et photos.

Don Théâtre Royal des Galeries, 16 septembre 2025

Photos, dossier de presse, affiche et teaser pour le spectacle Berlin Berlin

Don Théâtre Royal des Galeries, 10 octobre 2025

Dossier de presse, affiche et photos pour le spectacle *Glenn, naissance d'un prodige*.

Deux teasers (court et long) et une interview de Mustii.

Don Théâtre Royal des Galeries, 1 décembre 2025

2 photos, 2 teasers et 1 programme de présentation du spectacle *Le Prénom*.

## **Théâtre Royal du Parc**

Don Théâtre Royal du Parc, 16 avril 2025

Affiche, photos, captation, programme de salle et dossier pédagogique du spectacle *Le Jeu de l'amour et du hasard*

Don Théâtre Royal du Parc, 3 juin 2025

Affiche, photos, captation, programme de salle et dossier pédagogique du spectacle *Le Dragon*.

Don Théâtre Royal du Parc, 15 octobre 2025

Captation complète, teaser, photos, affiche, dossier de diffusion et programme de salle pour le spectacle *Le Masque de fer*.

Affiche pour *Le Fantôme de l'Opéra*.

### **Théâtre Varia**

Don Théâtre Varia, 22 avril 2025

Une vingtaine de rouleaux d'affiches contenant eux-mêmes plusieurs affiches de tailles différentes.

Deux 45 tours dans leur pochette originale de Marc Herouet.

Un rouleau de photos de spectacles.

1 tapuscrit annoté (avec images photos) de *Zazie* de Queneau daté de 1973, avec l'indication Théâtre Poème.

### **Jean-Philippe Toussaint**

Don Jean-Philippe Toussaint , 13 mai 2025

Crosse de hockey dédiée par l'équipe de Lituanie lors du tournoi de *La Patinoire*.

1 exemplaire de *Causse (ainsi soit-il)*, récit publié HC.

Don Jean-Philippe Toussaint , 23 juillet 2025

Photographie (JPG) du schéma du diadème en LED utilisé pour le court-métrage *The Honey Dress* de Jean-Philippe Toussaint.

Don Jean-Philippe Toussaint , 21 octobre 2025

Archives relatives au film *Monsieur* : 1 version définitive du scénario, 1 projet de découpage pour le pilote avec photos du repérage, 1 découpage complet avec photos du repérage, 1 découpage partiel manuscrit (au crayon, avec une photo de repérage), 1 dossier de présentation relatif au tournage du pilote, 1 scénario complet relié, 1 dossier avec calendrier du tournage et détail des journées de tournage, 1 dossier de presse sur Jean-Philippe Toussaint, Projets de bande annonce, de publicité et d'affiche (+ photos envisagées pour l'affiche), coupures de presse (USA notamment), 2 dossiers de presse différents, 1 ensemble de photos et de planches contacts (repérage de décors, essais de costumes, portraits de comédiens, etc.).

### **Union des Artistes - Suzanne Vanina**

Don Sylvie Pourveur, 11 avril 2025

10 boites à archives - 1 boite à chaussures - 2 caisses

### **Christine Van Acker**

Don Christine Van Acker, 15 janvier 2025

1 exemplaire de *Ecrire l'Apocalypse II*, par Christine Van Acker, Ysiaka Anam, Néhémy Pierre-Dahomey, Eric Omond et Hugo Paviot. Edition Joca Seria, 2024.

Don Christine Van Acker, 19 mars 2025

Envoi via internet de *Façons de voir suite 2024* composé de 7 dossiers.

Don Christine Van Acker, 25 mars 2025

1 clef USB composée de 2 dossiers *Façons de voir diffusés* et *Par oui dire*.

- *Façons de voir diffusés* : 5 sous dossiers classés par années

- *Par oui dire* : 64 sous dossiers et 5 fichiers

Liste des fichiers en annexe.

Don Christine Van Acker, 2 juin 2025

Envoi par WeTransfer d'un documentaire consacré à Christine Brisset, auquel elle a participé (en CR pour l'instant)

## Roger Van de Wouwer

Don Monique Van de Wouwer, 23 avril 2025

Entrée effective des archives dans l'institution : 28/10/2025.

Archives physiques :

- 5 petites caisses (numérotées de 1 à 5) contenant : des correspondances de Tom Gutt, Claudine Jamagne, Gilles Brenta, Jean Wallenborn, Léo Dohmen, Roger Kerger et Yves Bossut à Roger Van de Wouwer (caisse 1) ; des documents ou correspondances d'André Stas, Gilbert Senecaut, Gilles Brenta, Jane Graverol, Marcel Mariën, Rachel Baes, René Magritte, Xavier Canonne, ainsi que d'autres surréalistes divers et étrangers (caisse 2) ; des documents collectifs et des documents Scutenaire (caisses 3 et 4) ; des documents Gilles Brenta, Louis Scutenaire et Tom Gutt, ainsi que des documents collectifs et divers (caisse 5).

Note : Présence dans l'une de ces boîtes d'un roman inédit de Roger Van de Wouwer.

- 1 boîte numérotée « X » contenant des revues à tirages limités et documents autour d'expositions.

- 1 boîte de revues et plaquettes à tirages limités et souvent dédiées.

- 1 boîte avec le scénario du film « A bout portant » de Claude François et Jean Wallenborn sur l'oeuvre de Van de Wouwer, ainsi que le dossier de subsides du film et des notes de travail de l'artiste.

- 1 boîte contenant les critiques sur l'oeuvre de l'artiste.

- 1 caisse de prospectus et cartes postales.

Archives numériques

- le film « A bout portant » (2,06 Go)

- les scans basses définitions de la plupart des archives reprises dans les caisses 1-5 (2,33 Go).

## Paul Vanderborcht

Don Michel Grodent, 28 juillet 2025

Photocopies de 7 lettres aut. du poète grec d'Alexandrie Constantin Cavafy à Paul Vanderborcht, 1928-1929. Cette correspondance qui témoigne de l'activité culturelle

de Vanderborgh dans le cadre de La Lanterne sourde d’Egypte, a été vendue via la librairie Simonson [à un notaire wallon] en 1995.

### **Pol Vandromme**

Don Florence Vandromme, 25 mars 2025

Constitution d’un fonds Pol Vandromme, composé de manuscrits, correspondance, ..., équivalant à 3 caisses reconditionnées en 12 dossiers.

### **Emile Verhaeren**

Don Charlotte Cachin, 5 juin 2025

Ensemble d’épreuves et de manuscrits d’Emile Verhaeren, annotés et corrigés par l’auteur. Feuilletés montés sur onglets et conservés dans trois volumes reliés, sous boîtier. Extrait des archives du peintre Paul Signac.

Détails :

Vol. 1 contient *Les Soirs* (épreuves, 1887), *Les débâcles* (manuscrit, 1888) et *Les flambeaux noirs* (épreuves, 1891). Numérotation continue au crayon : 139 feuillets.

Vol. 2 contient les épreuves des poèmes « L’étal » et « Les idées », extraits du recueil *Les villes tentaculaires*, pour parution dans la revue *La Société nouvelle* (n° 128, août 1895). 4 feuillets.

Vol. 3 contient le manuscrit de « La chanson populaire », conférence donnée par Verhaeren à la Maison du Peuple de Bruxelles, le 21 janvier 1896. 18 feuillets.

Joint : documents administratifs de prêts d’archives et éditions de Verhaeren par Charlotte Cachin (arrière-petite-fille de Paul Signac) pour l’exposition « Emile Verhaeren, un poète au coeur de l’avant-garde », au Musée de Saint-Cloud, entre 2015 et 2016.

### **Fernand Verhesen**

Don Claire Verhesen, 24 avril 2025

5 caisses d’archives :

- Caisse 1 : 2 boîtes d’archives « Traductions et articles », 1 boîte d’archives « Lope de Vega - Poésie hispano-américaine » et 1 dossier « Le théâtre symboliste - le Théâtre d’Art

de Paul Fort» .

- Caisse 2 : Documents autour de sa thèse sur Calderon : 2 boîtes d'archives, 2 manuscrits reliés et une boîte de plaques photographiques.
- Caisse 3 : dossiers de biographies, d'articles, d'extraits de presse et critiques sur Verhesen + 1 petit dossier sensible sur le départ de Verhesen des AML.
- Caisse 4 : 4 boîtes de correspondances et quelques petits dossiers divers.
- Caisse 5 : 5 boîtes de manuscrits de Fernand Verhesen (« Textes 1, 2 et 3» ,» Notes - réflexions - références» et» Articles et traductions» ).

## Robert Willems

Don Gérard Willems, 3 janvier 2025

Archives Roger Kerger : correspondance aux Willems, textes et poèmes en majorité inédits, 3 plaquettes (poésie), dessins, 2 annonces d'expositions, 1 photographie, 2 plaques gravées "clichés P.C."), 1 faire-part de décès, 1 dossier "L" sur Kerger.  
1 exempl. De *Temps mêlés*, n° 150+25-26-27-28.

Don Gérard Willems, 6 janvier 2025

Paul Colinet, *Kicekilamila*, avec les illustrations de Robert Willems. Ed. par Gérard Willems, [2024-2025].

Don Gérard Willems, 9 janvier 2025

2 textes (dont un jeu imaginaire) et 1 dessin de Paul Colinet.

Choix de critiques et échos sur *Les histoires de la lampe* de Colinet (2 f. dact.).

Annonce de parution (*La manivelle du château* de Colinet) et annonce des expositions pour le centenaire de Paul Colinet en 1998.

Bibliographie de Paul Colinet (10 p. dact.).

Portrait photographique de Paul Colinet.

2 cartes de rationnement pour l'habillement au nom de Colinet pendant la Deuxième Guerre mondiale.

Correspondance de ou à Paul Colinet : René Char (étiquette d'envoi seulement), Pierre-Louis Flouquet, Paul Neuhuys, Aubin Pasque, Gabriel et Marcel Piquera, Stanislas-André Steeman.

Correspondance à Robert Willems de : Xavier Canonne, Paul Colinet, Alexis Keunen, Théodore Koenig, Marcel Piqueray.

Projet d'illustrations de Robert Willems pour *La dragée haute* de Norge (photocopies).

1 carton d'invitation pour le 15 anniversaire de la revue *Tribune* de Jean Groffier.

1 carte d'André Bosmans à Marcel Piqueray.

Correspondance de Marcel Piqueray à Germaine Legrand.

Documents concernant les Piqueray : 1 bibliographie datée 1971 (1 f., photocopie), 2 coupures de presse et 1 annonce pour une séance de signatures à la Borgne-Agasse.

Imprimés :

Bruno Capacci, « J'habitais », plaquette artisanale. Exempl. n° 3 destiné à Robert Willems, avec un poème dact. et signé par de Capacci.

Robert Willems, *Conversation avec Ben Durant*. Ed. Tandem, 1998. Exempl. personnel de Robert Willems. L'un des 40 exemplaires accompagnés d'une gravure originale de Willems.

Don Gérard Willems, 16 janvier 2025

Coupures de presse concernant Paul Colinet, Magritte,...

Correspondance de ou à Paul Colinet, correspondants : Robert Willems, Robert Guiette, Paul Neuhuys,...

Correspondance de Marcel Piqueray à Germaine Legrand et Lucienne Colinet.

Cahiers n° 3 et 4, Villa Pelsser Editions, Henri-Chapelle, 1998 et 1999. Editions limitées.

1 petit arbre généalogique de Paul Colinet (1 f.).

Documents sur *Les quatre coins du monde* de Robert Willems.

1 catalogue d'expo Magritte, Galerie Dietrich et Lou Cosyn, 1951.

Roby Comblain, *La table*, Le train dans le jardin éditions, 2002. Ex. n° 100/100.

François Liénard, *Les émotions parallèles*, d'après un dessin de Robert Willems, éd. de L'Après-midi congolaise, 2001. Ex. n° 65/100.

Catalogue de *Temps mêlés* : « Documents Queneau », [1996].

Don Gérard Willems, 21 janvier 2025

2 plaquettes illustrées par Robert Willems :

Fernand Dumont, *L'usage de la parole*, Les marées de la nuit, 1998. Ex. de tête, hors

commerce, accompagné d'un dessin signé et numéroté de Robert Willems. Ex. de Robert Willems.

Michel Thyron, *Sept dont deux*, Bruxelles, 1975. Tirage limité à 20 exempl.

« Documents originaux ayant servi à l'édition du volume *Takametsala*.

3 photographies de Paul Colinet.

4 photographies de Marcel Piqueray.

Une carte du mensuel *Le Bon plaisir* de Roger Kerger, avec poème de Robert Willems.

Une carte de Marcel Piqueray à Robert Willems.

Une lettre de Paul Colinet à Lucienne Colinet.

Menu du dîner de la première communion de Paul Colinet, 1909.

Don Gérard Willems, 28 janvier 2025

Paul Colinet, sélection de manuscrits originaux ayant servi à l'édition du volume *Kicékilamila*.

Don Gérard Willems, 4 février 2025

Documents originaux utilisés pour le livre *Kicekilamila* (2ème partie) : manuscrits et dessins de Paul Colinet et portraits photographiques.

Don Gérard Willems, 12 février 2025

Documents utilisés pour le livre *Kicekilamila* (3ème partie) : 1 cahier de notes (de Gérard Willems?), 1 enveloppe contenant 33 photographies de Paul Colinet et 1 enveloppe contenant 19 photographies d'oeuvres de Paul Colinet.

22 imprimés/plaquettes, dont plusieurs à tirages limités et numérotés, de ou concernant : Paul Colinet, Robert Willems, Tom Gutt, Théodore Koenig, Jean Lescure (« Exercice du silence »), Armand Permantier, Marcel Piqueray, Marie de Vivier et Jacques Wergifosse.

7 numéros de revues (*De tafel ronde*, *Phantomas*, *Temps mêlés*-documents Queneau, *Le Nef* et *Les lèvres nues*).

Détail en annexe du formulaire de don.

Don Gérard Willems, 20 février 2025

6 lettres de Noël Arnaud à Paul Colinet, 1952-1953, concernant *Le Petit Jésus*.

4 lettres de Roland Cailleux à Paul Colinet, 1952 et 1955.

Autre correspondance à Paul Colinet de : Rachel Baes, Paul Dewalshens, Georges Charbonnier et André Frédérique, Luc Haesaerts, Franz Hellens, Paul Joostens, [Romain Louis ?], Henri Parisot, [Yves] Poupard[-Lieussou], Gaston Puel, Léonce Rigot.  
1 f. dact. de Paul Bourgoignie (fragment).

Dessin de Robert Willems en préparation à *Crognamire*.

Petite aquarelle originale de Max Bucaille pour Paul Colinet, 1955.

Tapuscrit de *Divinus Deus* par Pierre Angélique.

Exempl. des *Beaux-Arts*, n° 796, 17 janvier 1958, avec en page 2 un article sur le décès de Paul Colinet.

2 coupures de presse : article nécrologique de Paul Colinet par la commune d'Uccle et un article sur les Midis de la Poésie consacrés à Paul Neuhuys.

1 annonce d'exposition des oeuvres de Robert Willems à la Villa Pelsser, Henri-Chapelle, juin 1998.

Catalogue : *Magritte, Le Domaine enchanté*, exposition, Galerie Isy Brachot, 1988.

Don Gérard Willems, 27 février 2025

Lot d'imprimés :

- Roger Bodart, *Suzanne Van Damme*.
- Pierre Bourgeois, *Remous et regains*
- Paul Colinet, *La manivelle du château ; La Maison de Vénose et La bonne semence* (avec Marcel Piqueray) ; *Crognamire* (avec Marcel Piqueray et Robert Willems) ; *Les chanteurs de rues* (avec Robert Willems) ; *Lettre à Fernand Dumont* (2 ex.) ; *Paul Colinet : 1898-1957*.
- Fernand Dumont, *L'usage de la parole, L'étoile de poche*.
- Tom Gutt, *Le coup d'état dans l'eau ; Manèges* (avec Robert Willems).
- Edmond Kinds, *Les tambours d'airain, Le point mort, Jean Tardieu ou l'énigme d'exister, Etude sur Marcel Proust*.
- Théodore Koenig, *Dix manières dans l'art de considérer la vache, Remblées, La métamorphose*.
- Paul Magritte, *Les travaux poétiques*.
- Armand Permantier, *Le chant du Barbaresque* et catalogue d'expo Isy Brachot.

- A. Pieyre de Mandiargues, *Les incongruités monumentales*.
- Marcel et Gabriel Piqueray, *Non inhibited poems*.
- Marcel Proust, « Journées de lecture » (avec déd. et illu. de Pierre Alechinsky).
- Edmond Vandercammen, *Océan*.
- Robert Willems, *Un monde parfait*.
- Anthologie/collectifs : *La cueille*, *La terre n'est pas une vallée de larmes*, *Le plaisir des mots*.
- Catalogues Quadri : *Dada et Surréalisme*, *Surréalisme et avatars*.

Revue :

- *Phantomas* : n° 1 à 6, 9 à 16, 18, 20, 23, 31-34, 37 à 40, 43, 44, 51-61, 138-139 et 158-163.
- *Le Petit Jésus* , n° 7-8-9.
- *Le journal du mois*, juillet 1952

Don Gérard Willems, 6 mars 2025

Imprimés :

- Paul Colinet, *Les histoire de la lampe*.
- Robert Goffin, *Le rosaire des soirs*.
- Tom Gutt, *Un mal héréditaire*, précédé de *Le Seton* par Louis Scutenaire.
- Thomas Rien, *Cette mémoire du cœur*.
- Jean Wallenborn, Tom Gutt, *Les grands retours* (ill. X. Canonne)
- Robert Willems, *Conversation avec Ben Durant* .
- Robert Willems, *Inédits ficulteurs* (éd. Gérard Willems).

Archives :

- Documents et correspondance François Liénard à Robert Willems.
- Coupures de journaux autour du surréalisme en Belgique.
- Opuscule *Paroles datées* par René Magritte.
- Expo Janes Graverol : catalogue Isy Brachot, 1968.
- Projets d'édition et copies de dessins de Robert Willems / textes de Paul Colinet.
- 2 micro revues *Directions and Art*, n° 2, déc. 2000 et n° 4, sept. 2001.

Don Gérard Willems, 13 mars 2025

Imprimés :

- Pierre Alechinsky, *Les poupées de Dixmude*.
- André Blavier, *Le don d'ubiquité*.
- Pol Bury et André Balthazar, *Deux discours pour deux anniversaires* .
- Bruno Capacci, catalogue Group 2 Gallery, 1991.
- Eric Clémens, *Le même entre démocratie et philosophie*.
- Paul Colinet, *Quelques textes inédits*
- Maurice Des Ombiaux, *Le coq d'Aousse*.
- Guy Dotremont, *Christian Dotremont, 68°37' latitude nord*.
- Georges Garnir, *Souvenirs d'un revuiste*.
- Pierre Ghêne, *Inédits de Magritte, Delvaux, Broodthaers, ...*
- Robert Guiette, *Le ciel de la cité et L'autre voix*.
- Vient de paraître des Marées de la Nuit conc. Tom Gutt.
- Irine (Irène Hamoir), *Œuvre poétique*, 2 ex. (l'un déd. à P. Colinet, l'autre à R. Willems).
- Noëlle Lans, *Poème*, déd. à R. Willems.
- André Légier, *Pain d'amour*.
- Madeleine Ley, *Le grand feu*.
- Max Loreau, *En quête d'un autre commencement* et actes colloque 1990.
- *Magritte* , préf. M. Mariën.
- Marguerite Mathieu, *La mort du jour*.
- 2 volumes sur Marcel Mariën.
- Frères Piqueray, *Au-delà des gestes*.
- Raymond Queneau, *Les enfants du limon*.
- Raymond Quinot, *La lampe d'Aladin*.
- Marie de Vivier, *Feuilles mouvantes*.
- *L'herbier magique d'Uphysaulune (Ca Ira)*, avec déd. à Colinet.
- XXXe Salon du Cercle royal artistique et littéraire de Charleroi, 1956 (conc. essentiellement Magritte).
- Ki Wist, *Amis de La Licorne*.
- Catalogue *Le surréalisme en Belgique*, expo Bucarest 2004.

Revue :

- *Les cahiers du désert*, n° 2, 1984.
- *L'estaminet*, 4 numéros entre 1993 et 1995.
- *Lectures*, n° 103, 1998
- *Phantomas*, n° 9, 13, 14, 15-16, 25, 118-123, 158-163.
- *Réalités secrètes*, n° XXVI, 1966.

Archives :

- 2 annonces d'expositions de Group 2 Gallery (Armand Permantier et Suzanne Van Damme)
- « L'art en Belgique », exposition au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 1990-1991 : press book.
- 1 CD : *Le Corps de la Voix*, Marcel Piqueray, documentaire de Michèle Blondeel et Luc Rémy.

Don Gérard Willems, 20 mars 2025

Photographie de Paul Colinet avec le peintre Jean-Jacques Gailliard, été 1955.

Gouache de Marcel Piqueray, *Chauffeur de taxi sciant un berceau en deux parties inégales*

2 opuscules de Camille Goemans et René Magritte, *Le sens propre*, 1929.

2 enveloppes avec copies du Vendredi Phantomas 31.

1 tapuscrit de Pierre Puttemans, *Tchizes*.

Copie d'une page de tapuscrit des frères Piqueray pour *Tartalacrème*, n° 27, 1983.

Don Gérard Willems, 27 mars 2025

Archives :

- Robert Willems, .
- Robert Willems, « Petite conversation en forme de fable avec Robert Willems » (tapuscrit).
- Robert Willems, photos collages de Robert Willems, motif : les roses.
- 2 lettres à Robert Willems, 2005.
- Copies de lettres de Paul Colinet aux collaborateurs de *Vendredi*.
- Photographie familiale avec Paul Colinet, 1911.

- Cahier de dessins d'Odette Willems.
- Copies de documents concernant les frères Piqueray.
- Gouache de Marcel Piqueray, *Facteur des postes essayant un chapeau de femme*.
- Dessins et peintures d'Alfred Willems.
- « Front rouge », lettre ouverte à Paul Rouge, à l'occasion d'une expo à Lessines, en 1998.

Imprimés :

- « Potlatch pour Noël Arnaud », expo à Toulouse, 1997.
- *Rachel Baes : l'accent grave du rêve*, catalogue Quadri Gallery, 1992.
- Bruno Capacci, *Les tréteau de Diodora*.
- Paul Colinet, *Le corbeau et le renard*, avec illu de Robert Willems et « *La lampe du valet de pique* » .
- Paul Colinet et Marcel Piqueray, *La bonne semence* et *La maison de Vénose*.
- André De Rache, *Manière de dire*.
- Renier Doutrelepont, *Tête-à-tête*.
- Michel Doutreligne, *Le jeu de la fée et de la sorcière*, opuscule en 2 ex. avec illu. et déd. de Serge Vandercam.
- Etienne du Bus de Warnaffe, *Jésus ce parfait gentilhomme* et *Renaissance et adaptation dans l'église*
- Ben Durant, opuscule.
- Irène Hamoir, *La cuve infernale* et *Boulevard Jacquain*.
- Eric de Haulleville, *Le voyage aux Iles Galapagos*.
- Roger Kerger, *Clair de Lune de musiciens*.
- *Armand Permantier : un grand peintre inconnu*, ex. de Paul Colinet.
- Frères Piqueray, *Marais d'étoiles* avec Camille De Taeye et *Cinquantenaire Park 1925-1940* avec Serge Vandercam.
- Raoul Ravache, *L'enfant et les ogres*, avec illu. et déd. d'Aubin Pasque à P. Colinet.
- Georges Schmits, *Nicolas Cloes, peintre naïf*.
- Michel Thyron, *Sept dont deux* , avec illu. de R. Willems et *L'imagination du chien* (15 plaquettes).
- Robert Willems, *La section des témoins*, *Les oubliés de Vénose*, *Les bonnes nouvelles* et catalogue *Hommage aux amis du Vendredi* .

- « Le surréalisme en 1947 » (expo internationale présentée par A. Breton et M. Duchamp).

- « La preuve par neuf » , exposition à La Médiatine, 1977-1978.

- *Cinq surréalistes de Belgique*, catalogue d'exposition, Bruxelles, 1998.

Revue :

- *Art & Culture* n° 2, 1999, sur Alechinsky et COBRA.

- *COBRA*, n° 7, automne 1950

- *Daily Bul*, n° 1, 2, 3 et 4.

- *Documents 34 : Intervention surréaliste* , n° 1, 1934.

- *La feuille chargée* , mars 1950 (2 ex.).

- *Infosurr* , n° 8, 1996.

- *Journal du mois* , juillet 1952.

- *Marie* , n° 1, juin 1926 (rééd. Devillez 1993).

- *Phantomas* , n° 26-30, 31-34, 77, post-ultime 2005

- *Temps mêlés* , n° 7, 14, 15-16, 17-18, 19, 20-21, 22, 24, 146.

- *United States Lines Paris Review* (incl. un article sur les frères Piqueray).

Don Gérard Willems, 3 avril 2025

3 carnets de notes de Paul Colinet.

1 feuille de poèmes de Paul Colinet.

Photocopies de préparation à *Chanteurs de rue* (textes de Paul Colinet, ill. de Robert Willems)

Liste des oeuvres de Paul Colinet dans *Vendredi*, avec dates de parution.

Poème à quatre mains de Louis-Paul Scutcol (Colinet et Scutenaire).

Don Gérard Willems, 10 avril 2025

11 brochures aux tirages limités de Tom Gutt, seul ou en collaboration avec Claudine Jamagne, Gilles Brenta, Claude Galand ou encore Floc Terfve, ainsi qu'une brochure de Michel Thyrion avec Brenta, éditées par Les lèvres nues, Les trois petits cochons, Une passerelle en papier ou par l'auteur sans nom d'éditeur.

Don Gérard Willems, 16 avril 2025

1 petit dossier Paul Colinet comprenant une quinzaine de manuscrits fragmentaires

(prose poétique), ainsi que 3 f. dact. sur les « poètes belges non classés » et sur le peintre Edgar Gevaert, une lettre Jean Seeger à Colinet et une photocopie de lettre de Magritte à Piqueray du 14/4/1958

5 documents divers concernant Armand Permantier.

Correspondance de Dominique Charnay au couple Odette et Robert Willems.

1 annonce d'exposition Robert Willems à la Galerie La Marée en 1988.

Don Gérard Willems, 24 avril 2025

Lot d'imprimés :

6 ouvrages édités à La Pierre d'Alun (Blavier/Vinche, Balthazar/Reinhoud, Noiret/Wiegand, Ghelderode/Poupeville, Dotremont, Delahaut/Leblanc).

3 catalogues Armand Permantier (Galerie Isy Brachot, 1973).

2 numéros de *Poésie 1* (n°s 16 et 18 : La poésie française belge).

4 numéros de *Phantomas* (n° 14, 26-30, 128-132 et 140-145).

10 livres (auteurs : Colinet/Willems, M. Des Ombiaux, Edgar Gevaert, J. Groothaert, E. Kinds, N. Lans sur A. Pasque, M. Lecomte, A. Permantier, A. Revelard, M. de Vivier).

Don Gérard Willems, 2 mai 2025

1 chemise avec copies de textes de Paul Colinet parus dans *Vendredi*.

Annonce de parution de *Les lèvres nues* de Marcel Mariën.

Annonce de l'exposition « Dada, Suréalisme, Avant-gardes : un siècle de collage en Belgique », Paris, 1999.

5 annonces d'expositions R. Willems (4 à la Galerie La Marée et 1 à l'Atelier An Girard).

Annonce de parution des *Oubliés de Vénose* de Robert Willems.

1 enveloppe de reproductions photos de dessins de Robert Willems.

Cahier n° 1 de la Villa Pellser sur Marcel Mariën.

Cahier n° 2 de la Villa Pellser sur le couple Blavier.

Petit dossier de presse sur l'exposition Marcel Broodthaers, au PBA de Bruxelles, 2001.

3 coupures de presse sujets divers (Magritte, Neuhuys, Phantomas).

2 plaquettes : Robert Willems, *Les jeux du silence* et Roby Comblain, *La table*.

Don Gérard Willems, 8 mai 2025

Tapuscrits de textes de Paul Colinet parus dans *Phantomas*, *Le Vocatif*,... :

photocopies découpées, rassemblées et collées.

Imprimés :

Marcel Mariën, *Les fantômes du château de carte* ; Pierre Puttemans, *La constellation du chien* ; James Ensor, *Conférence sur la protection de l'animal* (ill. Antonio Segui).

Don Gérard Willems, 15 mai 2025

1 chemise de manuscrits et tapuscrits de Paul Colinet.

3 affiches d'expositions à la Villa Pelsser à Liège (Marcel Mariën en 1996, le couple Blavier en 1997 et Robert Willems en 1998).

1 petit dossier de presse sur l'expo Willems à la Villa Pelsser en 1998.

Article tapuscrit de Dominique Charnay intitulé « Les évidences énigmatiques de Robert Willems ».

1 annonce d'exposition Robert Willems à la Galerie La Marée en 1985.

1 annonce d'exposition Jane Graverol à la Galerie Albert 1er, Bruxelles, en 1984.

1 annonce de parution : *Georges Thiry, Portraits*, éd. Yellow Now.

Sommaires des Documents Queneau de Temps mêlés et de la revue *Les Quatre Vents*.

2 plaquettes avec textes de François Liénard : *Les émotions parallèles* (ill. R. Willems) et *Claude Galand, le passeur* (ill. G. Guarini).

Don Gérard Willems, 22 mai 2025

Imprimés :

André Balthazar, *Linnéaments* et *La Vache* (ill. L. Vinche).

Jean-Baptiste Baronian, *La bibliothèque de feu* (ill. C. De Taeye).

Paul Bourgoignie, *La brouette aux longs-courts*.

André Breton, *L'amour fou*.

*Bruno Capacci*, par Colinet, Piqueray et Lecomte.

Jean-Jacques Gailliard, *Poèmes*.

Camille Goemans, *Œuvre 1922-1957*.

Norge, *Les coq-à-l'âne*.

Raymond Queneau, « Le vol d'Icare » .

Louis Scutenaire, *La citerne* et *Mes inscriptions*.

*Georges Thiry, la photographie...*, par Autreppe, Stas et Vausort.

Michel Thyron, *Atrocités d'Arthur Trompette et Scaphandrier*.

Jacques Wergifosse, *Œuvre (presque) complète : tome 1* .

*The Myth of the World : Surrealism 2*, Michael Richardson (éd.).

Don Gérard Willems, 30 mai 2025

Plaquettes :

Gilles Brenta, *Chambres chinoises sur le temps des regrets* (ill. Tom Gutt).

Tom Gutt, *L'arrière-chant, Titre comme un titre, Aria et Une série d'attentats manqués*.

Petits catalogues d'expositions : Rachel Baes à la Galerie Finck, Bruxelles en 1972 et au

Salon d'art à Bruxelles : Lionel Vinche (1984), André Lambotte (1985), Gottfried

Wiegand (1985), Denis Pouppeville (1986).

Documents concernant Colinet : Liste des oeuvres de Colinet pour le journal de

Vendredi, un article d'Hubert Juin sur Colinet, une lettre de Roberts-Jones à Robert

Willems pour le don de 6 tableaux de Colinet et Willems au MRBAB en 1982.

Documents concernant Dotremont et Cobra : une annonce d'expo (Abbaye de Stavelot, 2002) et presse.

Don Gérard Willems, 5 juin 2025

Robert Willems, Les bonnes nouvelles, épreuves avant parution.

Epreuves de titre par Willems pour Phantomas, sur papier calque.

Petit dossier de dessins divers par Willems.

Notes pour le Marathon de Paul Colinet (tapuscrit, copie).

Affichette du Salon d'Art pour la présentation d'*Histoires naturelles*, de Louis Scutenaire, 1979-1980.

Annonce d'exposition : au Salon d'Art en 1985 (Gottfried Wiegand, présenté par Olivier O. Olivier) ; Marcel Mariën et Robert Willems à Hasselt en 2002.

Feuillet de présentation Marcel Mariën pour Les Lèvres nues.

Coupage de presse sur Robert Willems.

6 plaquettes de la coll. Poquettes volantes (de René Bertholo, Lourdes Castro, Achille Chavée, Jacqueline de Jong, Ernest Pirotte et Catherine Valogne).

Don Gérard Willems, 12 juin 2025

Documents Paul Colinet : correspondance de Benoît Braun, Marcel Lecomte, André

Pieyre de Mandiargues, e.a., quelques feuillets manuscrits de l'auteur et quelques articles sur l'auteur (de Constant Malva, M. Lecomte, Adrienne Revelard,...).

Document officiel de la firme Editions Les Jours fériés.

Annonces d'expositions/catalogues : à la Galerie La Marée en 1976 (Rachel Baes présentée par Irine, Yves Bossut et Adrien M. Dax présentés par Tom Gutt), en 1978 (Claude Galand présenté par André Balthazar) et au Salon d'Art en 1984 (Maryvonne Collot, présentée par Joseph Noiret).

Dossier exposition Robert Willems à la galerie Primavera de Verviers en 1974 (corresp. de Blavier, photographies, invitation et affiche, presse).

Lettre de Xavier Canonne à et sur Robert Willems.

Envoi collectif à Robert Willems de Tom Gutt, Claudine Jamagne, Philippe Brachet, Isy et Christine Brachot.

Lettre ouverte concernant la censure d'une œuvre de Marcel Mariën lors d'une exposition à Epinal en 1996.

3 photographies de peintures de Jane Graverol, expo Verviers 1953.

Photographie d'une peinture d'Armand Permantier prise par R. Willems chez l'artiste en oct. 1949.

2 photographies d'Henriette Harley.

Photographie d'œuvres de Robert Willems prise chez lui.

Poquette volante : Arrabal, *Cérémonie pour une chèvre sur un nuage*.

Quelques extraits de *Phantomas* 1953 et 1954 (épreuves ?).

Don Gérard Willems, 19 juin 2025

Agenda du groupe surréaliste de 1942 à 1949 établi par Colinet + 1976 à 1997 établi par Willems (copie aut. et dact.).

Liste établie par Colinet des films sortis en 1944.

1 enveloppe de dessins repris dans *Œuvres* de Paul Colinet.

1 carte postale de l'Exposition universelle de Liège de 1905, envoyée à Marie Colinet.

1 carte postale historique 1914.

1 enveloppe contenant des lettres de Willem De Pauw à Germaine Legrand concernant Paul Colinet et Arnaud Permantier.

1 photographie de Paul Colinet avec les frères Piqueray.

1 photographie de Jane Graverol.

1 lithographie de Charley Case (69/250) envoyée à R. Willems.

4 cartes postales et un texte de Xavier Canonne pour Robert Willems.

1 flyer concernant l'exposition de Robert Willems « Un dîner de têtes », Verviers, 2002.

Annonces d'expositions diverses (souvent illustrées de dessins de Willems).

1 chemise d'extraits de presse et documents divers concernant André Blavier.

Imprimés :

Henri Michaux, *Poteaux d'angle*, L'Herne, 1971.

Exemplaire de la revue *Rhétorique*, n° 12 (août 1964).

Don Gérard Willems, 26 juin 2025

Documents utilisés pour le livre *Inédits Ficulteurs* (2 carnets, 2 cahiers et quelques dessins de Robert Willems, ainsi qu'un document bibliographique de 20 p.).

Invitation au vernissage de l'exposition de l'artiste tchèque Toyen, à l'Etoile scellée, Paris, le 5 mai (jusqu'au 30 mai) : Impression recto-verso en noir sur papier rose découpé en forme de mains.

Imprimés : *Flagrant délit* d'André Breton ; *Décoctions II* d'Achille Chavée ; le livre de Xavier Canonne sorti dans le cadre de l'exposition « Fernand Dumont » à Mons en 2006 ; *Au-delà des gestes et autres textes* des frères Piquera et le catalogue *Papier blanc, encre noire* de la Cellule « Fin de siècle » en 1992.

Don Gérard Willems, 3 juillet 2025

Diverses annonces d'expositions surréalistes (dont Delvaux, Magritte,...)

Divers documents et coupures de presse concernant André Breton.

Imprimés : *Phantomas* n° 17 ; *La Question S* d'Alain Jouffroy ; *Vingt-quatre triolets* de Roger Kervyn de Marcke ten Driesche.

Don Gérard Willems, 10 juillet 2025

Imprimés :

Fernando Arrabal, *Rêves d'insectes* (avec illus de Jorge Camacho)

Anita Beni, *La mort de l'enfant*

J. Crickillon, *A visage fermé*

Daily Bul and Co, catalogue expo 1976-1977

Chr. Dotremont, *La pierre et l'oreiller*

A. Garitte, *Objektief : Geluk* (+ qq f. insérés)

N. Lans, *Les invitées du temps* (avec déd.)

Gilbert Lascault, *Le Petit Zeimert illustré* (avec illus de Christian Zeimert)

Joyce Mansour, *Trous noirs* (avec illus de Gerardo Chavez)

Jeanne Olovenikoff, *Point d'orgue*

M. Piqueray, *Jam session*

Carlos de Radzitzky, *Le commun des mortels*

A. Robbe-Grillet, *La belle captive* (avec illus de Magritte)

*Anthologie de la décade (1930-1940)* et *Anthologie de la deuxième décade (1940-1950)*

Revue :

*Les Cahiers du désert*, n° 1, 3, 6

*Phantomas*, n° 41-42, 50, 62

*La Nouvelle Revue française*, n° 555 (oct. 2000)

Audio :

3 cassettes : Norge 18/1/81, Jeanne Moreau chante Norge et In Vino Verita, Christian Dotremont.

Don Gérard Willems, 17 juillet 2025

Tapuscrit de Robert Willems intitulé *Le poste à galène*.

Une chemise d'extraits de presse sur le surréalisme en Belgique.

Don Gérard Willems, 24 juillet 2025

Manuscrits 1 à 12 de *Dès avant* de Paul Colinet.

Manuscrit de l'interview de Robert Willems sur René Magritte (3/10/1991).

2 feuillets manuscrits de Paul Colinet (17/9/1947).

Listes des œuvres de Paul Colinet dans *Œuvres*, tomes 1 à 4» .

Dossier de presse (photocopies) sur l'exposition sur le surréalisme belge, à Bucarest en 2004.

1 coupure de presse sur René Magritte (1974).

1 annonce d'exposition André Stas (affichette).

1 exemplaire de la revue *L'arbre à plumes*, n° 3 (automne 1993).

Don Gérard Willems, 31 juillet 2025

1 chemise de manuscrits de Paul Colinet et Robert Willems.

Une déd. aut. s. de Colinet à Willems du 6/4/1942, extraite des *Histoires de la lampe*.

Lettre de Robert Willems à Paul Colinet, ainsi que 2 cartes postales adressées à Paul Colinet.

1 télégramme de Marcel Piqueray à Robert Willems.

Tapuscrit de Robert Willems, « Le poste à galène » (épreuves).

5 annonces d'expositions à la Galerie La Marée, d'Armand Simon (1975), Robert Willems (1975, 1976 et 1979) et Claude Galand (1981).

Autres annonces d'expositions avec Robert Willems (dont celle pour « Un dîner de têtes ») et échos dans la presse (3 coupures de presse).

Une plaquette reprenant un texte de Xavier Canonne sur Robert Willems, éditée à l'occasion d'une exposition à La Louvière en 1990, et une lettre de Xavier Canonne à Robert Willems.

1 tapuscrit d'André Blavier (1 f.).

1 tapuscrit d'André Stas, « Haches roulées, airs aspirés » (2 f.) et 1 annonce d'exposition (affichette).

1 tapuscrit de Roger Kerger, « Quelques mouillettes »(2 f.).

Copie d'un article de Louis Scutenaire, « René Magritte comme je l'ai connu ».

1 plaquette de la coll. *Les poquettes volantes: Vilaine et Réséda* de Paul Colinet.

1 livre en fac simulé : *TOI par LUI et MOI* de Robert Filliou.

Don Gérard Willems, 7 août 2025

Tapuscrit de Robert Willems, « Les quatre coins du monde ».

3 courriers concernant une exposition Willems en 1977.

Copie de tapuscrit de Tom Gutt, « Un voyage aux Iles Weltborm ».

Une coupure de presse sur R. Willems.

Affiche de la Fondation André Garitte.

1 chemise de documents Yves Bossut.

Quelques collages de Georges-François et Evelyne Deknop (insérés dans la chemise Bossut).

Don Gérard Willems, 14 août 2025

Une cinquantaine d'imprimés, la plupart dédiacés (de ou sur Alechinsky, Blavier, Bury, Capacci, Hamoir, Havrenne, Kerger, Jacqmin, Kinds, Moerman, Norge, Pieyre de Mandiargues, Puttemans, Raine, Wergifosse...) et revues (qq exempl. de Phantômas, Illme Convoi, Aménophis, Variétés, Plein Chants...).

Note : certains livres ont été endommagés par l'eau lors du transport vers les AML.

Archives : cartes de R. Kerger à R. Willems, ainsi que R. Kerger et G. Brenta à R.

Willems, qq annonces d'expositions (Colinet, Armand Simon, Cocteau...)

1 VHS : La nuit du 6 au 7, court métrage de pataphysique élémentaire d'André Blavier et Patrice Baudinet.

Don Gérard Willems, 21 août 2025

Imprimés :

François Hers, *Récit* (Lebeer Hossmann, 1983)

Waldemar George, *Marcel Delmotte* (Max Fourny, 1969)

*Jean-Jacques Gailliard dessine Bruxelles*(Duculot, 1978)

Noël Arnaud, *L'état d'ébauche*, ill. Max Bucaille (Le Messager boîteux, 1951)

*D'un art bul à l'autre* (Daily-Bul, 1982)

*Le Thyse*, n° 2, 1er février 1953.

*L'Information poétique*, n° 2-3, 2e trimestre 1971

Franz Moreau, *Naturelle* (Montbliart, 1956) + qq archives glissées

21 volumes de la coll. *Les Poquettes volantes* (vol. 13-22, 24-29, 31-32, 34-35 et 44).

Archives

Geert Van Bruaene, Hommage aut. à Paul Colinet, au verso d'une photographie montrant Van Bruaene et un inconnu devant la vitrine de la galerie Le Diable par la queue.

Invitation à l'exposition Marcel Mariën et Robert Willems, Hasselt, 2002.

Don Ariane Willems, 14 novembre 2025

Quelques documents hérités de Robert Willems :

- 1 lettre d'André Breton à Paul Colinet.

- Divers documents liés principalement à Armand Permantier (dessins et feuillets

autographes de Permantier, lettres de ou à Permantier, ainsi que quelques lettres en rapport avec l'artiste).

### **Beatrice Worthing**

Don Will Stone, 1 septembre 2025

Une caisse de documents contenant les manuscrits, tapuscrits, cahiers et carnets de notes autour de la *Biographie de Verhaeren* à laquelle Beatrice Worthing a travaillé, par intermittence, pendant près de 50 ans et qui fut publiée au Mercure de France en 1992.

### **Liliane Wouters**

Don Cécile Vanderpelen, 21 mai 2025

Certificat d'inscription de Liliane Wouters aux registres de la Population d'Ixelles.

Extrait du 29/04/2025 délivré par la commune d'Ixelles à la demande de la donatrice.

## **2. Achats**

### **Mathilde Bourdon**

Achat Traces écrites - Emmanuel Lorient, 27 mai 2025 (450€)

Mathilde Bourdon, *Suzanne : histoire flamande*, manuscrit aut. de 7 p. 350€

Lettre de Mathilde Bourdon du 15/8/1875. Témoignage de sympathie. 100€

### **Maurice Carême**

Achat Arenberg Auctions, 3 avril 2025 (90€)

Lettre aut. s. de Maurice Carême à M. Winnen, Fédération touristique du Brabant (Bruxelles). Coxyde, le 27 octobre 1967, avec en annexe 2 poèmes : 1 dact. de Carême, « Huize Wissenbos », dédié à Léo et Julia Tulkens, et 1 aut. s. de Julia Tulkens, « Aan mijn Vader... », 2 p. (1 f.) et env.

### **Fernand Crommelynck**

Achat Traces écrites - Emmanuel Lorient, 27 mai 2025 (180€)

Lettre de Fernand Crommelynck à Jane Catulle-Mendès, poétesse, romancière et

veuve de l'homme de lettres, 3/4/1922. Crommelynck accepte volontiers de faire partie du comité d'honneur de la Société Catulle Mendès, se remémore sa rencontre avec le *Maître* et les encouragements que celui-ci lui prodigua à la lecture de ses premiers textes.

### **Eugène Demolder**

Achat A La Demi-Lune - Librairie Jonathan Devaux, 24 janvier 2025 (4500€)

Manuscrit aut. d'Eugène Demolder de la partie consacrée à Félicien Rops dans son livre *Trois Contemporains* (Constantin Meunier, Henri de Braekeleer et Félicien Rops) publié chez Deman en 1901. 16 grandes pages pliées en 3, numérotées de 37 à 52, 34 x 23 cm, comportant de nombreuses corr., ratures et biffures, ainsi que quelques passages imprimés, découpés et contrecollés.

Le manuscrit est accompagné de plusieurs dessins et études préparatoires de la fille de Félicien Rops, Claire Demolder-Rops, d'un grand intérêt, parmi lesquels l'ensemble des dessins ayant servi aux bandeaux du livre *Trois Contemporains*. Aquarelles, dessins à l'encre et dessins sur papier calque.

### **Reine des Belges Elisabeth**

Achat Arenberg Auctions, 1 juillet 2025 (310€)

25 documents dont 3 avec signature autographe de la reine, la plupart signés par des membres de son personnel, adressés à l'écrivain belge Lucien Christophe.

Détail : 3 cartes de voeux de Nouvel An aut. s. « Elisabeth » adr. à M. et Mme Christophe à Bruxelles (1958, 1961, 1962) avec 2 photos coul. dont 1 portr. de la reine avec un perroquet,- 3 télégrammes aux mêmes (1955, 1958, 1964),- 1 gr. photo n./bl. montrant la reine présentée à L. Christophe à une réception (cachet des frères Haine, à Brux., au verso),- 1 pet. photo n./bl. de la reine prise par sa dame d'honneur la baronne Louise Carton de Wiart, née de Moreau de Bioul (avec petit mot aut. s. de celle-ci au verso),- 15 lettres et cartons aut. ou dactyl. avec s. aut. (1939-19664) de L. Carton de Wiart, du général comte André de Meeûs d'Argenteuil, de Ghislaine de Caraman-Chimay, dame d'honneur (+ de 5 pp. très denses !) et de div. secrétaires de la reine dont Édouard de

Streel,- 1 brouillon de lettre de L. Christophe,- programme de concert pour l'anniversaire de la reine impr. sur les presses plantiniennes (1956).

### **Jean-Jacques Gailliard**

Achat Arenberg Auctions, 3 avril 2025 (120€)

2 lettres aut. s. et illustrées de lignogravures swedenborgiennes de Jean-Jacques Gailliard à Gérald Bertot, alias Stéphane Rey [et alias Thomas Owen]. Bruxelles, 1950 et 1971.

Achat Ventes Ferraton - Damien Voglaire, 21 novembre 2025 (260€)

Réunion d'une dizaine d'ephemera, daté entre 1958 et 1961, relatifs à Jean-Jacques Gailliard : catalogues d'exposition et publications diverses. Joint : une correspondance liée à son exposition à l'Hôtel de Ville de Saint-Gilles en octobre 1961, ainsi que la conférence sur Jean-Jacques Gailliard prononcée à cette occasion par Pierre Bourgeois (24 feuillets manuscrits).

Achat Arenberg Auctions, 11 décembre 2025 (400€)

J.-J. Gailliard, 3 grands cahiers de voyage avec croquis, notes et souvenirs (séjour sur l'île de Comacina, au lac de Côme en 1956 ; séjour en Bavière, à Füssen en août 1957 ; voyage à Nice et environs en 1963).

In-4° (qqs ff. montés par le bord g. et qqs-uns renforcés avec du papier collant sur les bords). Doc. montés avec du ruban adhésif brun ou agrafés. Sous chemises avec des notes et/ou croquis de la main de l'artiste (en grande partie débrochées, renforts de ruban adhésif). Sous portefeuille avec le nom de l'artiste ms.

### **Marie Gevers**

Achat Traces écrites - Emmanuel Lorient, 27 mai 2025 (80€)

Carte de Marie Gevers à Maurice Feuillet, 14/6/1934. Lui renouvelle ses remerciements pour ses félicitations.

Achat Arenberg Auctions, 11 décembre 2025 (120€)

Lettre de Marie Gevers à [Daniel] Lippens, 24/2/1950. Dact. avec signature autographe.

A propos d'un projet d'album avec images à collectionner édité par Nestlé.

### **Michel de Ghelderode**

Achat A La Demi-Lune - Librairie Jonathan Devaux, 19 août 2025 (300€)

Carte aut. s. de Ghelderode à Catherine Toth et à l'acteur André Reybaz, tous deux fondateurs de la compagnie Le Myrmidon, 6/12/1949. Concerne une édition de son théâtre par Gallimard.

### **André Gide**

Achat Arenberg Auctions, 3 avril 2025 (180€)

Lettre aut. s. d'André Gide à un correspondant non identifié. S.L., 29 décembre 1949. 1 p., à propos de 2 pièces de Michel de Ghelderode représentées au Théâtre des Noctambules à Paris en novembre 1949 : *Fastes d'Enfer* et *Hop Signor*.

### **Tom Gutt**

Achat Librairie Patrick Fréchet, 8 septembre 2025 (100€)

Tom Gutt, *La partie remise*. Leyden, sans nom d'auteur et sans nom d'éditeur, 1971. [16 p.], ill. n.b. Tirage limité à 50 ex. hors commerce. Edition originale.

### **Franz Hellens**

Achat Ventes Ferraton - Damien Voglaire, 21 novembre 2025 (375€)

Réunion de 5 manuscrits de Franz Hellens : « Sainte Folie : A l'article de la mort » (7 pages), « Transformations : Comme une feuille morte » (8 pages), « Le Jour et la Nuit » (6 pages), « L'Or, le sang et la neige » (4 pages), et « La Fable d'Arthur et de Rimbaud » (4 pages). Ces 5 manuscrits avec corrections, rédigés à l'encre noire sur papier ivoire, ont été publiés dans *Les Yeux du rêve* (Brux., Brepols, 1964).

### **Claudine Jamagne**

Achat Librairie Lhomme, 29 mars 2025 (375€)

Claudine Jamagne, *Bleu*, eau-forte, 20 x 17 cm. Signée et justifiée (n° 21/99) en dessous au crayon. Sous passe-partout et encadré sous plexiglas (42 x 52 cm). 405,40€ frais inclus.

### Léo Larguier

Achat A La Demi-Lune - Librairie Jonathan Devaux, 24 janvier 2025 (450€)

Manuscrit aut. d'un discours de Léo Larguier (17 f.) sur son expérience de la Première Guerre mondiale en Belgique, sa découverte des poètes Maeterlinck, Rodenbach et Verhaeren, ainsi que sur les obsèques de ce dernier. Discours prononcé devant la Société des Ecrivains du Nord, dans les années 1940.

### Camille Lemonnier

Achat Traces écrites - Emmanuel Lorient, 12 juin 2025 (160€)

Lettre de Lemonnier à un confrère, 25/9/[1888]. Remercie son correspondant pour son « rude plaidoyer pour l'art », sa « large sympathie [lui] va au cœur » .

Achat A La Demi-Lune - Librairie Jonathan Devaux, 19 août 2025 (300€)

Lettre aut. s. de Lemonnier à Rachilde, 20/10/1890. Au sujet de la préface qu'il accepte de faire pour son prochain ouvrage, *La sanglante ironie* (éd. L. Genonceaux, 1891).

### (Les) Lèvres nues

Achat Librairie Patrick Fréchet, 8 septembre 2025 (200€)

4 fasc. non coupés, de 16 p. chacun, ill. n.b., éd. Les Lèvres nues, Bruxelles. Editions originales (50€ pièce) :

- *La veille paradoxale*. Textes et ill. de Xavier Canonne, Les Coleman, Marcel Mariën et Gérard Van Bruaene. 1991.

- *Le sillage*. Textes et ill. de Jane Graverol, Marcel Mariën, Francis Picabia et Gérard Van Bruaene. 1992.

- *La définition*. Texte et ill. de Léo Dohmen, Marcel Mariën et Gérard Van Bruaene. 1992.

- *Le navrement*. Textes et ill. de Claire Kirkpatrick, Marcel Mariën et Gérard Van Bruaene. 1992.

### Littérature belge

Achat Arenberg Auctions, 11 décembre 2025 (1700€)

27 documents dont 15 lettres, billets, cartes de visite, cartes postales et autres aut. signés d'écrivains et artistes belges, Fin 19e - début 20e s. En ff. sous 2 albums à pochettes en polyester.

Parmi les signatures : Camille Lemonnier, Albert Mockel, Charles van Lerberghe, Maurice Maeterlinck, Max Elskamp, Charles Spoelberch de Lovenjoul, André Ruyters, Maurice Sulzberger, Constantin Meunier, Jef Lambeaux, Rassenfosse, 1 c.p. envoyée de Monschau au peintre Gustave Van Zevenberghen signée par 15 collègues et amis (Valerius de Saedeleer, Auguste Oleffe, Omer Coppens, Georges Fichet, Ramah, e.a.), 4 envel. avec adresses écrites par Verhaeren, G. Bauer, Hymans, 1 avec monogramme couronné, document philatélique « Solidarité 1970 Solidariteit » num. ill. d'une reprod. coul. de *La ville inquiète* de Paul Delvaux avec sa signature aut., 2 timbres et cachet spécial au logo de l'Unicef. Qqs pièces non signées : 3 faire-part (1 de la famille de Rik Wouters, 2 de celle de Xavier Mellery), carton d'invitation du cercle « Le Sillon », bull. de souscription au *Dictionnaire biographique d'E. De Seyn*, - 2 ex-libris.

### Littérature francophone (varia)

Achat Arenberg Auctions, 1 juillet 2025 (220€)

Environ 50 lettres autographes ou dactylographiées signées, manuscrits de poèmes, tapuscrits, dédicaces et autres documents d'auteurs francophones de Belgique et de France.

Entre autres : E. van Arenbergh, L. Bloy (dossier contenant des textes dactylographiés de lui ou à son sujet), H. Davignon, G. Dumont-Wilden, G. Dwelshauwers, I. Gilkin, A. van Hasselt, A. Mockel (lettre à), L. Tailhade (épreuves de la traduction de Petronius, déd. à E. Picard), A. Dumas, M. Waller ; poèmes anonymes.

### Maurice Maeterlinck

Achat A La Demi-Lune - Librairie Jonathan Devaux, 24 janvier 2025 (350€)

Lettre aut. de Maurice Maeterlinck au Dr Fernand Vallon, Château de Médan, le 2/10/1930, (2 p.), sur la peinture et Delacroix, et sur les eaux de Royat auxquelles « il doit la vie » .

Achat Traces écrites - Emmanuel Lorient, 12 juin 2025 (300€)

Une lettre et un carton de Maurice Maeterlinck au psychiatre et homme de lettres français Maurice de Fleury, 1906 (Maeterlinck loue la splendeur de Grasse où il vient d'acheter un mas provençal) et 1911 (espère la venue de son ami à Nice cet hiver).

Achat A La Demi-Lune - Librairie Jonathan Devaux, 19 août 2025 (900€)

- 2 cartes aut. s. de Maeterlinck, l'une à St-Georges de Bouhélier, 15/5/1902, et la seconde à l'écrivain français Frédéric Loliée, 15/11/1902. 300€

- 2 lettres de Maeterlinck à Léo Poldès, journaliste, militant socialiste puis communiste, fondateur et président du Club du Faubourg et de la Fédération des Tribunes libres, 20/9/1923 et 13/8/1925. 350€

- Lettre aut. s. de Maeterlinck au peintre Jacques-Emile Blanche. A propos d'un article consacré par Marc Varenne à *La Vie des Fourmis* dans *Le Figaro* du 28/6/1930 et à propos du livre de Blanche, écrit sous le pseud. de J. de Beslou, *Les cloches de Saint-Amarin*. 250€

## René Magritte

Achat Aguttes, 9 juillet 2025 (1218.84€)

Lettre de René Magritte à André Bosmans, 27/3/1961. A propos de la revue *Rhétorique*.

Lettre de René Magritte à André De Rache, non datée. Concernant la gouache *Les Fleurs du Mal*.

Enchères 800€ et 250€ + honoraires 114,24 et 35,70 + frais 14,40€ et 4,50€

Achat Librairie Patrick Fréchet, 8 septembre 2025 (150€)

- *Quatre-vingt-deux lettres de René Magritte à Mirabelle Dors et Maurice Rapin*; [avec des lettres de Noël Arnaud et Georgette Magritte]. Paris, 1976. Correspondance éditée en fac-similé aut. Livre broché 150 p., accompagné d'un dépliant triptyque « Notes

explicatives ». Edition originale. (100€)

- *La Fidelidad de las Imagenes : René Magritte y la fotografía*. Buenos Aires, Centro Cultural Borges, janvier-mars 2001. 32 p., ill. n.b. Texte (en argentin) de Marcel Mariën et Louis Scutenaire. Edition originale. (50€)

### Françoise Mallet-Joris

Achat Traces écrites - Emmanuel Lorient, 17 janvier 2025 (550€)

2 lettres aut. de Fr. Mallet Joris à Jean-Marie Paupert, s.d., dont une concerne le roman de Paupert, *Mère Angoisse* (édité en 1973). 300€

1 lettre de Fr. Mallet-Joris à Madeleine Chapsal, 2/6/1983. Remerciements pour un article que Chapsal lui a consacré. 250€

### Marcel Mariën

Achat Librairie Patrick Fréchet, 8 septembre 2025 (100€)

- Marcel Mariën, *A la recherche de l'heure exacte 1013 ans avant l'an 3000*. Textes de José Vovelle, Georges Roque, Ph. Robert et Marcel Mariën. Bruxelles-Paris, Galerie Isy Brachot ; Dunkerque, Ecole régionale des Beaux-Arts Georges Pompidou ; Editions à Bruit Secret, 1987. Broché, 80 p., ill. coul. et n.b.

Joint : *La Licorne à cinq pattes* (extraits) de Marcel Mariën, 16 tracts d'aphorismes réunis sous env. imprimée et tirés à 1050 ex. (un des 1000 sur papier aërial). Edition originale. (50€)

- Marcel Mariën, *Le sentiment photographique*. Photographies et textes de Marcel Mariën. Bruxelles, Les Lèvres nues, janvier 1984. Broché, 48 p., ill. n.b. Tirage limité à 515 ex. : 15 ex. num. sur couché satiné et 500 ex. sur papier couché. Un des 500 sur papier couché. Edition originale. (50€)

### Octave Maus

Achat ADER - Thierry Bodin, 16 juin 2025 (3000€)

Exemplaire relié : Octave Maus, *Sur les Cîmes*. Bruxelles, chez Mme Vve Monnom, [fin mars] 1887 ; in-12° carré demi-chagrin blanc à coins, filets dor., dos à nerfs frappé en queue du chiffre d'Octave Maus, couv. raisin de couleur crème cons. (Rel. strictement

d'époque). Edition originale limitée à 60 ex. sur vélin n° 1.

Contient 8 lettres de félicitations, montées sur onglets de Stéphane Mallarmé, Vincent d'Indy, René Ghil, Erastène Ramiro, Georges Eekhoud, Jules Destrée, James Vandrunen et Léon Cladel, entre mars et avril 1887.

### **E.L.T. Mesens**

Achat Ventes Ferraton - Damien Voglaire, 15 juin 2025 (80€)

Plaquette « E.L.T. Mesens vous parle : que faut-il pour faire un collage ? », Londres, septembre 1963, 8 pages entièrement illustrées en couleurs. Tiré à part de la revue *Quadrum* (n° 16).

Achat Librairie Patrick Fréchet, 8 septembre 2025 (200€)

E.L.T. Mesens, Collages : Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, du 25 avril au 13 mai 1959. Textes d'André Breton et E.L.T. Mesens. Agrafé, 16 p., ill. n.b. Liste des 82 œuvres exposées. Signature aut. de Mesens en dernière page (feutre). Edition originale.

Achat Librairie Patrick Fréchet, 8 septembre 2025 (2500€)

E.L.T. Mesens, 5 lettres à Achille Chavée. Bruxelles, 11 avril, 29 octobre, 6 novembre, 26 novembre et 18 décembre 1935. 7 f. in-4, dont 4 recto verso, à l'encre rouge et noire. En avril 1935, lui annonce qu'il va voter pour le Parti Communiste. En octobre, lui fait part de la visite d'un amateur hollandais habitant les Indes qui désire acheter plusieurs tableaux de Magritte, Max Ernst et Tanguy. Par ailleurs, le remercie pour sa médiation auprès des instances communales de La Louvière pour l'achat d'un tableau de Magritte. Enfin, félicitations et lecture de la revue *Mauvais Temps* publiée par Chavée et le groupe Rupture.

### **Henri Michaux**

Achat Aguttes, 10 juillet 2025 (371.46€)

Lettre d'Henri Michaux à Camille Goemans, Paris, 25/1/1931. Sur les droits de traduction de ses oeuvres.

Enchères 320€ + honoraires 45,70€ + frais 5,76€

### **Norge**

Achat Ventes Ferraton - Damien Voglaire, 21 novembre 2025 (825€)

Réunion de 2 lettres manuscrites et de 2 cartes postales de Norve, datées entre 1954 et 1956, adressées à Carlos de Radzitzky. Joint : une lettre tapuscrite de Marcel Piqueray relative à l'émission de jazz de Carlos de Radzitzky, ainsi qu'un carton d'invitation des « Peintures de Django Reinhardt » au Club de St-Germain-des-Prés. 400€

Norge, *Le Sourire d'Icare*, Anvers, Ça ira, 1937. Plaquette de 42 p., br. Édition originale. Un des quelques exemplaires marqués G[éo] N[orge], réservés aux amis de l'auteur, celui-ci est enrichi d'un envoi à Germaine et Fernand». Joint : une lettre manuscrite de l'auteur, datée 1957, illustrée de 4 dessins. 425€

### Clément Pansaers

Achat Philippe Luiggi, 9 janvier 2025 (1000€)

Lettre de Clément Pansaers à Paul Neuhuys, 18/5/1921. 3 p. dact. Illustre notamment les tensions entre dadaïstes (Picabia et lui-même) et surréalistes (Aragon et Breton).

Joint : 9 p. dact. de fragments de l'œuvre de Clément Pansaers (dont  *Ici finit la sentimentalité*  ou encore  *Les Saltimbanques : Comédie du Polyèdre* ).

### Phantomas

Achat Librairie Patrick Fréchet, 8 septembre 2025 (60€)

*La Belgique sauvage*. Textes d'André Balthazar, André Blavier, Paul Bourgoignie, Théodore Koenig, Joseph Noiret, Gabriel Piqueray, Pierre Puttemans, Salomon Reinach. Tiré-à-part de la revue *Phantomas*, n° 100/111. Broché, 134 p., ill. n.b. Edition originale.

### Edmond Picard

Achat Arenberg Auctions, 3 avril 2025 (380€)

Edmond Picard, manuscrit original de *Jéricho : Comédie-drame en 3 actes*. [Bruxelles, vers 1902]. In-4° : 73 f., écrits au verso seulement, encre noire sur papier ligné, nombr. ratures, qqs corr., en bleu, notes et surlignages au crayon rouge, tout de la même main (plié en liasse, bords effrangés aux 1ers f., déch. sans perte au dern. f.). Sous chemise et couv. demi-chagrin rouge de l'ép. avec titre doré au dos (coins et coupes frottés avec épidermures).

## Charles Plisnier

Achat Librairie Trois Plumes, 11 mars 2025 (1260€)

Ensemble de 21 contrats d'édition (et de réédition) signés par Charles Plisnier (sauf un par sa veuve) avec les éditions Corrêa dont *Faux Passeports*, *Mariages*, *Croix de Vénus*, *Héloïse*, etc.

Joint : 2 portraits photographiques de l'auteur.

Achat A La Demi-Lune - Librairie Jonathan Devaux, 19 août 2025 (1650€)

- Correspondance adressée à Charles Plisnier composée de 48 documents autographes :

2 lettres et 1 carte de Paul Colin ; 24 lettres et 9 cartes de Maurice Helin ; 1 lettre de Joseph Jacquemotte ; 1 lettre de Luc Meriga ; 8 lettres et 2 cartes de Maffeo-Charles Poinot.

650€

- Réunion de 28 lettres et 11 cartes postales de Charles Plisnier à Henry Poulaille, 1931-1944. Correspondance amicale et variée, traitant de nombreux sujets politiques, littéraires...

1000€

## Georges Rivollet

Achat Traces écrites - Emmanuel Lorient, 17 janvier 2025 (400€)

Ensemble de 11 lettres d'écrivains belges à Georges Rivollet, dont 4 envois de Sylvain Bonmariage et 3 envois de Victor Reding. Autres correspondants : Maurice Hennequin, Henry Kistemaekers et Claire Gérard (du journal *L'Opinion*).

## Dominique Rolin

Achat Traces écrites - Emmanuel Lorient, 27 mai 2025 (450€)

2 cartons de Rolin à l'écrivain et éditeur André Fraigneau, 1990-1991. 250€

1 lettre de Rolin à Ginette Guitard-Auviste, 9/8/1966. Sur sa rencontre avec Claude-Edmonde Magny. 200€

## **J.-H. Rosny Aîné**

Achat Traces écrites - Emmanuel Lorient, 27 mai 2025 (180€)

Lettre de Rosny aîné à propos d'une interview donnée par lui qui lui fait horreur et qu'il refuse de voir republiée.

Achat CD Galerie - Christophe Dorny, 28 novembre 2025 (171€)

3 lettres aut. s. de J.-H. Rosny Aîné à l'historien et romancier Georges Lecomte, janvier-août 1936.

(160€ + 11€ de frais d'envoi)

## **Louis Scutenaire**

Achat Traces écrites - Emmanuel Lorient, 17 janvier 2025 (800€)

2 lettres aut. de L. Scutenaire à Jean-Marie Paupert, 1973 et 1979. Lectures de 2 romans de Paupert, *Péril en la demeure* et *Mère Angoisse*.

## **Max Servais**

Achat Librairie Patrick Fréchet, 2 décembre 2025 (168€)

Max Servais, Collages. S.l., s.n., s.d. [1988]. In-folio sous chemise, 24 planches n.b.

Tirage limité à 320 ex. : 20 ex. num. sur couché 300 grammes signés par l'auteur et accompagnés d'un collage original inédit et 300 ex. sur couché 200 grammes. Un des 300 ex. sur couché 200 grammes. Envoi autographe signé de Servais à Roland Delcol. Édition originale. Joint une lettre autographe signée de Servais à Roland Delcol, Bruxelles, 5 juin 1988, 1 f., enveloppe conservée.

150€ + 18€ (frais de port)

## **Edgard Tytgat**

Achat Arenberg Auctions, 3 avril 2025 (220€)

Lettre aut. s. d'Edgard Tytgat à « Cher Monsieur Stéphane Rey [Thomas Owen] », Woluwé-Saint-Lambert, 12 septembre 1955. 1 p., au sujet d'une de ses expositions.

## **Henri Vandeputte**

Achat Traces écrites - Emmanuel Lorient, 17 janvier 2025 (180€)

Lettre aut. d'Henri Vandeputte à Robert de Souza, s. d. Demande des vers à de Souza pour *Le Coq rouge*.

### Émile Verhaeren

Achat A La Demi-Lune - Librairie Jonathan Devaux, 19 août 2025 (350€)

2 cartes aut. s. de Verhaeren, l'une à Mr Van Bever au Mercure de France, 31/3/1905, et la seconde à Mr Clément, 3/11/1908.

### Jean-Pierre Verheggen

Achat Ventes Ferraton - Damien Voglaire, 15 juin 2025 (50€)

Manuscrit de Jean-Pierre Verheggen, 3 pages découpées en forme triangulaire, enrichi de dessins et collages de Youl [Jean-Noël Criner], sous petite pochette triangulaire.

Daté de 2008 et signé sur chaque page par l'auteur.

## 3. Dépôts

### Maurice Carême

Dépôt Fondation Maurice Carême, 28 novembre 2025

35 caisses et 3 boîtes de manuscrits et tapuscrits de Maurice Carême, ainsi que le fonds de photographies et quelques correspondances

### Christian Dotremont

Dépôt Fondation Roi Baudouin par le biais du Fonds Dauchy, 18 septembre 2025

1 grand logogramme *Nous appelons aussi fond des choses...*

1 encre de Chine sur papier *Les Imbaciles à la porte*

4 encres coréalisées avec Frédéric Baal

1 encre de Chine sur papier fait main *Surprise subreptice*

Les encres sont toutes de dimensions A4

### Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Dépôt Théâtre National Wallonie-Bruxelles, 19 mars 2025

Photographies numériques pour la saison 2024-2025.

## 2. Archives citées ou reproduites en 2025

3 extraits du *Pays où tout est permis* de Sophie Podolski », in : *Grosse victime magazine*, n° 19, juillet 2025.

*Cabots Mordus*, de Jean-Marie Piemme ; mise en scène de Philippe Sireuil : Théâtre des Martyrs ; dossier de presse et flyer, Bruxelles, Théâtre des Martyrs, 2025.

*Chwallow* ; mise en scène de Julien Fournier : L'Habeas Corpus Compagnie : Théâtre Varia ; Dossier de presse », Bruxelles, Théâtre Varia, 2025/09.

*L'invisible n'est pas inexistant* de Florence Minder et Venedig Meer, au Théâtre Varia, Dossier pédagogique, Bruxelles, 2025

*Cinglée*, lecture performance, de Céline Delbecq : Compagnie de la Bête Noire ; Dossier de diffusion », Bruxelles, Compagnie de la Bête Noire, 2025/03.

« Collection Georges Lemmen », in : *Art nouveau belge : Vers l'Idéal. Tome 4*, Saint-Gilles, Musée Horta, 2025, p. 258-295.

« Collection Henry van de Velde (deuxième partie) », in : *Art nouveau belge : Vers l'Idéal. Tome 4*, Saint-Gilles, Musée Horta, 2025, p. 296-315.

« Collection Henry van de Velde (première partie) : Henry van de Velde architecte : 1863-1957 - Anvers - Oberägeri », in : *Art nouveau belge : Vers l'Idéal. Tome 4*, Saint-Gilles, Musée Horta, 2025, p. 217-239.

« Notes de lecture : Où il sera question de Luc Dellisse, de Maurice Maeterlinck, de collectionneuses de poètes, de la rue Ducale et d'Éric Lamiroy », in : *La Revue générale*, n° 3, septembre 2025, p. 2336-245.

« Royal Festival Spa ; Programme », Spa, Royal Festival Spa, 2025.

*Tous les phoques sont des sirènes*, de Damien De Dobbeleer, Melissa Leon Martin et Thibaut Nève ; mise en scène de Damien De Dobbeleer : D3 Drama Company ; Dossier de présentation », Bruxelles, D3 Drama Company, 2025/02/11.

Dante Alighieri, Michel Ducobu et al., *Le Purgatoire*, Bruxelles, Édition Samsa, 2025.

Karin Althaus, Adrian Djukic et al., *Surrealism and Anti-fascism : Anthology* : [exposition, Munich, Lenbachhaus, 18-10.2024-30.03.2025]", Hatje Cantz, Hatje Cantz, 2025.

Françoise Aubry, « Couleurs, lumières et ombres dans l'intérieur Art nouveau considéré comme un paysage. », in : *Art nouveau belge : Vers l'Idéal. Tome 4*, Saint-Gilles, Musée Horta, 2025, p. 33-61.

Mario Baeck, « La production de céramique d'art d'Alfred William Finch dans sa période belge (1890-1897) », in : *Art nouveau belge : Vers l'Idéal. Tome 4*, Saint-Gilles, Musée Horta, 2025, p. 117-158.

Jan Baetens, « Accompagnements, ornements, illustrations : la part de l'image dans les livres du Cormier », in : *La Revue générale*, n° 2, juin 2025, p. 156-162.

Sarah Béarelle, « Giuseppe Santoliquido : *L'audition du docteur Fernando Gasparri* : Dossier pédagogique », Bruxelles, Fédération Wallonie-Bruxelles, 2025.

Véronique Bergen, Danielle Bajomée et al., « Claire Lejeune, la voix des origines », in : *Le carnet et les instants*", n° 223, du 1<sup>er</sup> avril au 30 juin 2025, pp. 5-12.

Laurence Boudart et Nicolas Stetenfeld, « A la poursuite de Louis Dubrau », in : *Le carnet et les instants*, n° 223, du 1<sup>er</sup> avril au 30 juin 2025, pp. 19-25.

Laurence Boudart, « Les archives éditoriales : traces du passé et ressources pour l'avenir », in : *Paroles d'édition : 90 ans d'engagement au cœur de l'édition*", Bruxelles, Adeb, 2025, p. 88.

Laurence Boudart et Martin Groenendaels, « Fernand Verhesen et les Archives et Musée de la Littérature », in : *La Revue générale*, n° 2, juin 2025, p. 137-148.

Laurence Boudart, « Les instantanés des AML : Le tour du monde de Suzanne Lilar », in : *Le carnet et les instants*, n° 222, du 1<sup>er</sup> janvier au 31 mars 2025, pp. 25-28.

Laurence Boudart, « Pierre Goemaere contre les spirites. Récit d'une campagne de démystification », in : *Textyles*, n° 69, 2025, p. 107-117.

Laurence Brogniez, dir., *Jane Graverol : S'inscrire parmi les femmes surréalistes belges, entre voie d'affirmation et voix d'expression littéraire*, Bruxelles, Université Libre de Bruxelles. Faculté de lettres, traduction et communication, 2025.

Saskia Bursens, « Le Fonds Gaston Compère », in : *Textyles*, n° 68, 2025, p. 185-188.

Véronique Carpiaux et Thomas Cleerebaut, dir., *Japoniaiseries : Fantaisies japonaises au temps de Félicien Rops* [exposition, Namur, Musée Félicien Rops, du 18 octobre 2025 au 15 février 2026], Oostkamp, Stichting Kunstboek, 2025.

Elisabeth Castadot, « Grevisse en ses "Plates-bandes du grammairien" : normes, variations et amour de la langue dans la chronique tenue par l'auteur du Bon usage dans le magazine belge *Le moustique*, de décembre 1949 à août 1954. », in : *Chroniques langagières à la belge*, Mons, Editions universitaires de Mons, Collection Travaux et documents : 15, 2025, p. 69-99.

Romy Cockx, dir., *Fashion & interiors : a gendered affair* : [exhibition, Antwerp, MoMu Fashion Museum Antwerp, from 29 March to 3 August 2025], Antwerpen-Veurne, Hannibal Books-MoMu-Fashion Museum Antwerp, 2025.

(Bruxelles) Commission de la Biographie Nationale, dir., *Nouvelle biographie nationale : 17*, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 2025.

Laura Delaye et Nicolas Stetenfeld, « Marie Nizet : *Le Capitaine vampire* : Dossier pédagogique », Bruxelles, Fédération Wallonie-Bruxelles, 2025.

Laura Delaye, « La relecture des mythes dans le théâtre de Claire Lejeune et chez quelques autrices belges du XX<sup>e</sup> siècle (Suzanne Lilar, Michèle Fabien et Jacqueline Harpman) : Carnet pédagogique », Bruxelles, Fédération Wallonie-Bruxelles, 2025.

Borys Delobbe, Jonathan Mangelinckx, dir. et al., *Art nouveau belge : Vers l'idéal : Tome 4*, Saint-Gilles, Musée Horta, 2025.

Elise Deschambre, « Les instantanés des AML : Captation de spectacles, de l'archive au support pédagogiques », in : *Le carnet et les instants*, n° 223, du 1<sup>er</sup> avril au 30 juin 2025, pp. 42-45.

Clément Dessy, « L'art nouveau du livre en Belgique : une ornementation en "symbole d'une pensée". », in : *Art nouveau belge : Vers l'Idéal. Tome 4*, Saint-Gilles, Musée Horta, 2025, p. 359-401.

Philippe Dewolf, « L'oeil de la lettre », in : *La Revue générale*, n° 2, juin 2025, p. 149-155.

Jean Dominique, Vanessa Gemis et al., *Le don silencieux ; suivi de La littéraire de Blanche Rousseau*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, « Espace Nord », 2025.

Alice Gabriel et Pauline Weickmans, « Des fonds de l'extrême contemporain : Yun Sun Limet, Jean-Luc Outers et Liliane Schraûwen », in : *Textyles*, n° 69, 2025, p. 169-173.

Remy de GourmontJean de Gourmont, « Correspondance », in : *Scripsi*, Hors-série n° 5, 2025, p. 76-82.

Rémy de Gourmont, « Emile Verhaeren », in : *Scripsi*, Hors-série n° 5, 2025, p. 9-16.

Rémy de Gourmont, « Envois de Gourmont à Verhaeren », in : *Scripsi*, Hors-série n° 5, 2025, p. 84-85.

Catherine Gravet, dir. et al., *Chroniques langagières à la belge*, Mons, Editions universitaires de l'UMONS, « Travaux et documents », 2025.

Martin Groenendaels, « Fernand Verhesen, animateur de la vie littéraire. Réseaux, discours et accès à la légitimité », in : *Textyles*, n° 69, 2025, p. 139-151.

Tanguy Habrand, « Dans les petits papiers de Thomas Owen : quelques "glanures" et leurs supports de fortune », in : *Histoires littéraires*, vol. XXVI, n° 102, p. 62-63.

Rik Hemmerijckx, dir., *Masereel-Verhaeren : dialoog in zwart en wit / dialogue en noir et blanc*, Saint-Amand, Emile Verhaerenmuseum, 2025.

Laure Kazmierczak, « Maeterlinck (Maurice), *Introduction à une psychologie des songes et autres écrits : 1886-1896*, textes réunis et commentés par Gross (Stefan), Bruxelles, AML Editions, coll. Archives du futur, 2024 (1<sup>ere</sup> éd. 1985) », in : *Textyles*, n° 68, 2025, p. 189-191.

Agnieszka Kukuryk, « J'écris donc je crée - L'art performatif de Christian Dotremont », in : *L'acte d'image en littérature*, [s. l.], Sens public, Ateliers, 2025, p. 58-60.

Agnieszka Kukuryk, « Les logoneiges et l'art performatif de Christian Dotremont », in : *L'acte d'image en littérature*, [s. l.], Sens public, Ateliers, 2025, p. 131-132.

François-Xavier Lavenne, « Maurice Carême, itinéraire d'un jeune poète au temps des avant-gardes », in : *Le carnet et les instants*, n° 223, du 1<sup>er</sup> avril au 30 juin 2025, pp. 33-41.

Madeleine Ley, *Poésies*, éd. Gérald Purnelle, Châtelineau, Le Taillis Pré, « Ha ! », 2025.

Louise-Marie Magnette, « Francis Tessa : *Les enfants polenta* : Dossier pédagogique », Bruxelles, Fédération Wallonie-Bruxelles, 2025.

David Martens, « Un cambriolage amoureux : Dominique Rolin dérobée », in : *Histoires littéraires*, vol. XXVI, n° 102, p. 74-75.

Franz Meier, « De la prescription à la description : les usages belges dans les chroniques du journal Le Soir (1954-2010) », in : *Chroniques langagières à la belge*, Mons, Editions universitaires de Mons, Collection Travaux et documents : 15, 2025, p. 122-147.

Christophe Meurée, « Beelden oprijzend uit tekst : Masereel als illustrator en uitgever van Verhaeren = A fleur de texte : Masereel illustrateur et éditeur de Verhaeren », in : *Masereel Verhaeren : dialoog in zwart en wit - dialogue en noir et blanc*, [sint-Amamds], Emile Verhaerenmuseum, 2025, p. 12-33.

Christophe Meurée, *Jean-Philippe Toussaint et le cinéma*, Bruxelles, AML Éditions, « Archives du futur », 2025.

Christophe Meurée, « Verhaeren ou l'agenda en sa plus simple expression d'amour », in *Histoires littéraires*, vol. XXVI, n°102, « Agendas d'écrivains : une anthologie documentaire », dir. Pauline Flepp et David Martens, avril-juin 2025, pp. 40-41.

Christophe Meurée, « Les instantanés des A.M.L. : La voix derrière l'éventail : Anna Rodenbach, Femme de ... », in : *Le carnet et les instants*, n° 224, du 1<sup>er</sup> juillet au 30 septembre 2025, p. 36-39.

Christophe Meurée, « Les instantanés des A.M.L. : Une boule d'échecs ou Toussaint avant Toussaint », in : *Le carnet et les instants*, n° 225, du 1<sup>er</sup> octobre au 31 décembre 2025, pp. 45-48.

Paul Aron, Christophe Meurée et al., *Masereel Verhaeren : dialoog in zwart en wit = Masereel Verhaeren : dialogue en noir et blanc* : [exposition, Sint-Amamds, Emile Verhaerenmuseum, 08.06.2025 - 07.09.2025]", Sint-Amamds, Emile Verhaerenmuseum, 2025.

Marie Michel, « Hubert Krains : *Le pain noir* : Dossier pédagogique », Bruxelles, Fédération Wallonie-Bruxelles, 2025.

Phillip Dennis Cate, Saskia Ooms et al., *Montmartre : the birthplace of modern art*, Lewes, Giles, 2025.

Alice Piemme, Affiche pour le Colloque « Postures Pileuses dans les littératures de langue française, organisé par Christophe Meurée, Anne Reverseau et Emilien Sermier : Maison de la Francité », Bruxelles, Archives et Musée de la Littérature, 2025/04/03.

Vincent Radermecker, « [Madeleine Renaud-Thévenet] », in : *Nouvelle biographie nationale : 17*, Bruxelles, Académie Royale de Belgique, 2025, p. 286-287.

Poppy Sfakianaki, « Hercule Joannidès, a cultural mediator between France and Greece, 1926–39 », extrait de : *Journal of Greek Media & Culture*, vol. 11, n° 1, 2025, p. 9-30.

Michel Sicard, dir. et al., *Les grandes choses : anthologie poétique 1940-1979*, Paris, Gallimard, « Poésie », 2025.

Laurent Six, « Berthe de Courrière. Quelques documents inédits sur la crise du 14 mars 1906 », in : *Nouvelle Imprimerie Gourmontienne*, n° 16, automne 2025, p. 71-79.

Laura Delaye et Nicolas Stetenfeld, « La science-fiction selon J.-H. Rosny aîné : Dossier pédagogique », Bruxelles, Fédération Wallonie-Bruxelles, 2025.

Bénédicte Van Gysel, « "Façons de parler" d'André Goose : le chroniqueur et le traducteur », in : *Chroniques langagières à la belge*, Mons, Editions universitaires de Mons, Collection Travaux et documents : 15, 2025, p. 100-121.

Chloé de Lustrac, Julien Van Holt, dir. et al., *Typgraphismes II*, Isti Mirant Stella, 2025.

Anne Van Loo, « De l'art nouveau au Modernisme : Henry van de Velde », in : *Art nouveau belge : Vers l'Idéal. Tome 4*, Saint-Gilles, Musée Horta, 2025, p. 19-31.

Suzanne Vanderveken, « Elisabeth Ivanovsky (1916-2016) : een frisse wind in het Belgische kinderboek in de jaren 1930 », extrait de : *Tijdschrift voor geschiedenis en Design*, n° 47, 2025 p. 79- 99.

Benjamin Zurstrassen, « Du point à la virgule ; quatre néo-impressionnistes à l'épreuve de l'Art nouveau. », in : *Art nouveau belge : Vers l'Idéal. Tome 4*, Saint-Gilles, Musée Horta, 2025, p. 403-439.

Benjamin Zurstrassen, « Henry van de Velde et la ligne, parcours (1887-1936) », in : *Art nouveau belge : Vers l'Idéal. Tome 4*, Saint-Gilles, Musée Horta, 2025, p. 241-257.

### 3. Rapport concernant la fusion des bases de données AML et Bellone (arts de la scène)

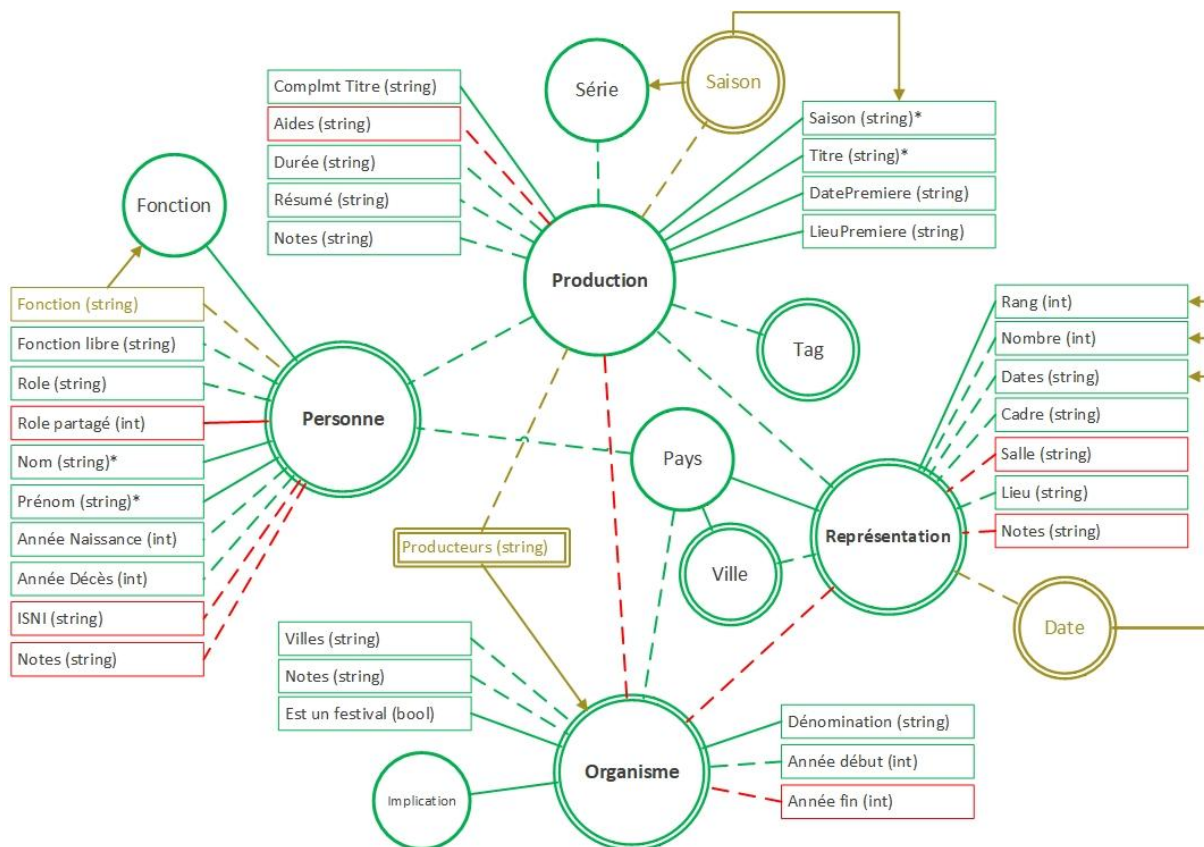


# Document de migration et de mapping des données

Fusion définitive : 2025

Responsable IT pour SCAPIN : **Luc Wanlin**

Responsable IT pour La Bellone : **Alain Berth**



- Information présente à la Bellone (éventuellement via conversion)
- Information sans équivalent à la Bellone
- Information spécifique à la Bellone (format ou contenu)

\* : Information utilisée pour la détection de doublons

**Production**

L'obstacle le plus conséquent à la fusion des données était la différence de granularité. Pour les AML, la saison est une propriété essentielle (et obligatoire) d'une production, alors que pour la Bellone il s'agissait d'une information accessoire (et facultative). Autrement dit, chaque reprise fait l'objet d'une fiche "Production" dans SCAPIN, alors qu'à la Bellone saisons (et représentations) convergeaient vers une fiche unique. Si les deux options sont défendables du point de vue "métier", celle de SCAPIN s'est révélée nettement préférable pour ne pas complexifier jusqu'à l'absurde l'encodage de la potentielle variabilité des Equipes et des Producteurs au fur et à mesure des reprises. Lors de la fusion des données, il a donc fallu démultiplier les fiches "Production" de la Bellone par saison, en générant automatiquement la propriété "Saison" bien entendu mais aussi un lien sériel.

**Organisme**

Historiquement, la Bellone avait choisi de mettre le focus plutôt sur les Lieux que sur les Producteurs. De ce fait, le référentiel "Organisme" existant à la Bellone n'était utilisé que pour les lieux de représentations, et nullement pour les producteurs, encodés sous forme de chaîne(s) non contrôlée(s).

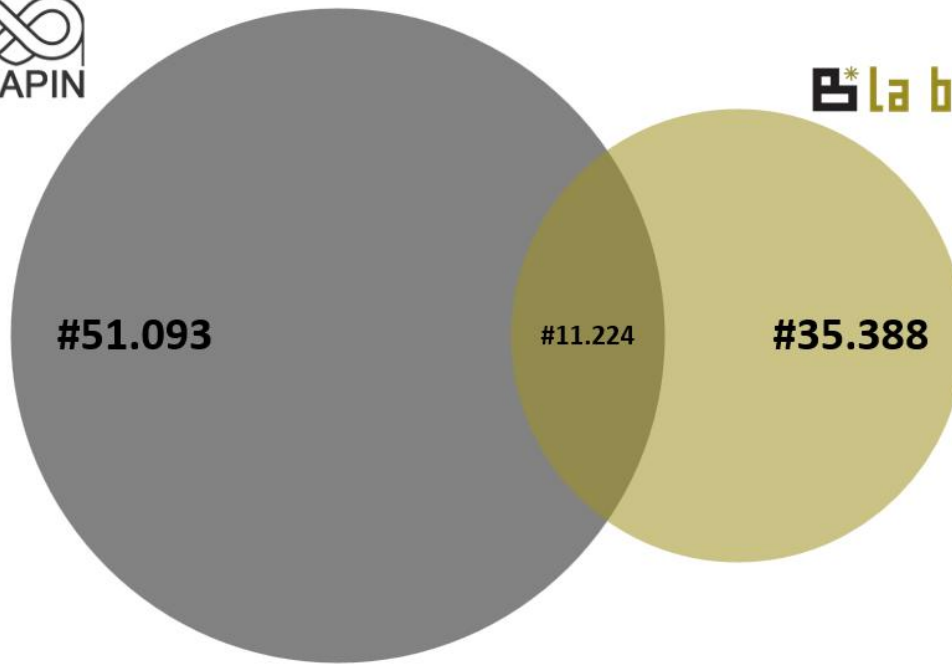
Une vérification manuelle par la Bellone de tous les producteurs sans équivalent "Organisme" était donc l'étape préalable nécessaire au mapping "Organisme" de SCAPIN, lui-même prérequis pour la génération du lien "Producteur" lors de la fusion.

### **Personne**

La Bellone laissait également une grande liberté dans la description de la fonction remplie par une Personne appartenant à l'Equipe d'une Production. Dans SCAPIN, un lien vers une Fonction contrôlée est requis, afin de rendre les recherches possibles indépendamment de l'inventivité caractéristique des arts de la scène dans la définition des fonctions (inventivité préservée via la propriété "Fonction libre"). Là aussi, après un travail de mapping automatique, les exceptions ont dû être gérées manuellement, parfois en créant de nouvelles fonctions contrôlées côté SCAPIN.

### **Représentation**

La Bellone ayant pour un temps utilisé ses données "Production" également dans un objectif "Agenda promotionnel" à côté de celui "Documentaire", son data model comprenait une possibilité de description "Date" de niveau calendrier. Outre son aspect chronophage, ce niveau de détail a été estimé trop granulaire pour l'objectif de Mémoire visé par SCAPIN. Lorsque des données "Date" existaient, elles ont donc été utilisées pour générer trois propriétés distinctes : "Dates" (intervalle couvert), "Nombre" (total) et "Rang" (ordre chronologique).



Il est remarquable de constater que, après démultiplication, seulement 30% des fiches Production de La Bellone faisaient doublons avec des fiches existantes dans SCAPIN. Le focus de La Bellone sur la vie théâtrale bruxelloise, y compris liée aux compagnies françaises, diffère de celui de SCAPIN, plus centré sur les organismes de la Fédération Wallonie-Bruxelles : cette différence se traduit donc aujourd'hui par un enrichissement mutuel conséquent.